



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

NYPL RESEARCH LIBRARIES



3 3433 08158866 1

marantega

cavampia

striga

scarpia

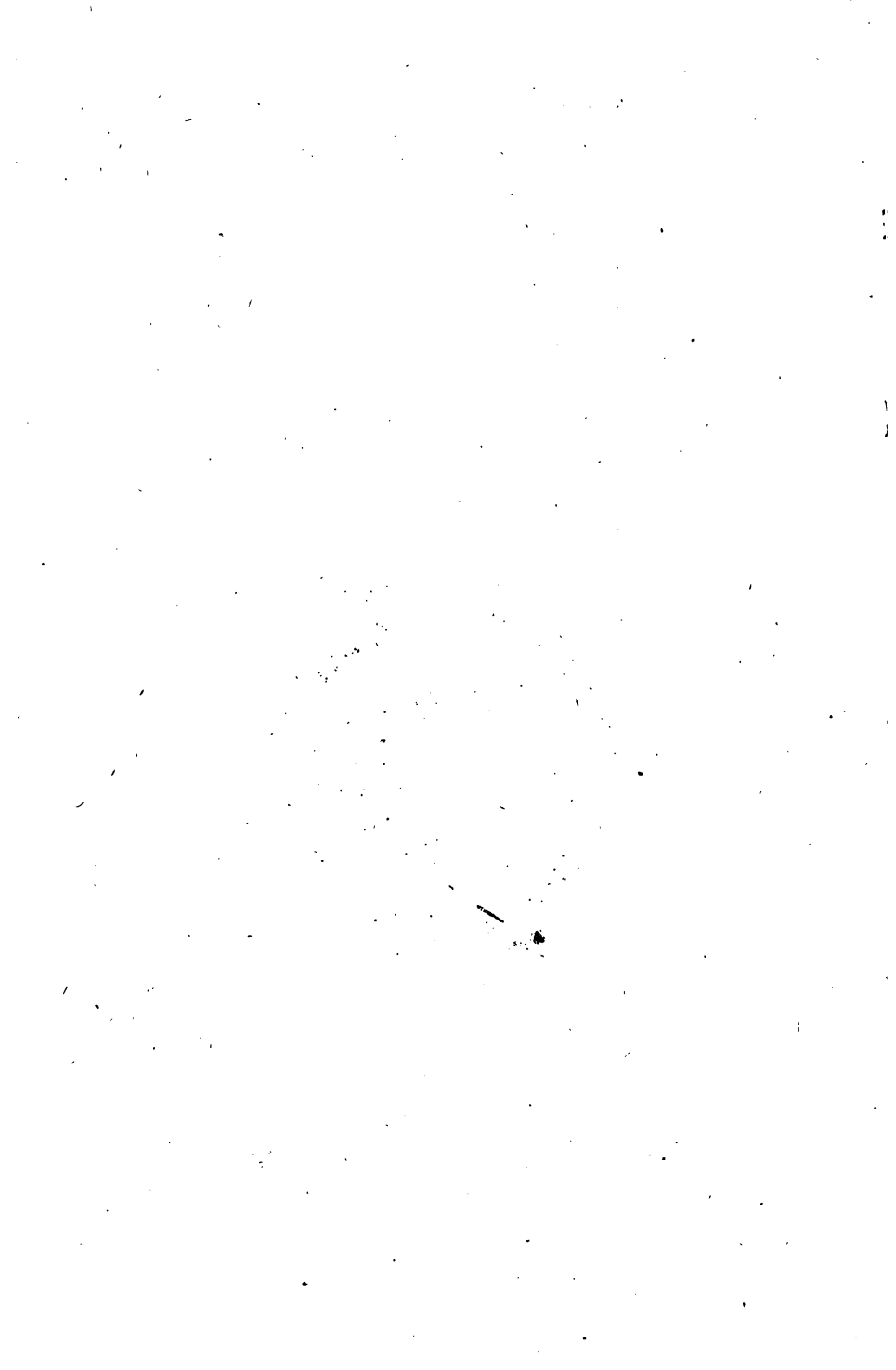
un orco







C-11  
282



**OPERE**  
**EDITE ED INEDITE**  
*DEL*  
**CO: CARLO GOZZI**



**IN VENEZIA**  
**DALLA STAMPERIA DI GIACOMO ZANARDI.**  
**MDCCCL**



# **T U R A N D O T**

**FIABA CHINESE TEATRALE TRAGICOMICA**

**IN CINQUE ATTI.**





## P R E F A Z I O N E.

**U**n numero grande di persone confessava, che il Corvo era una Rappresentazione, che aveva dell'intrinseca forza. Un altro numero grande, tutto che fosse preso dalla forza di quella, e ne fosse spettatore volontieri, e replicatamente, non voleva concederle nessun merito essenziale: Sosteneva colla voce, e senza cercar ragioni convincenti, che il faceto delle valenti maschere, che avevan pochissima parte, e il mirabile delle apparizioni, e delle trasformazioni d'un uomo in istatua, e d'una statua in uomo, fossero le sole cause della resistenza fortunata di quell'opera.

In vero il titolo fanciullesco, e l'argomento falso erano le vere, e sole cagioni, per le quali queste persone non si degnavano di accordar alcun merito al povero Corvo.

Cotesti ingrati furon cagione, ch'io scelsi dalle Fole Persiane la ridicola Fola di Turandot per formarne una Rappresentazione, bensì colle maschere, ma appena fatte vedere, e col solo fine di sostenerle, e spogliar affatto del magico mirabile.

Volli, che tre enigmi di cotesta Principessa della China, posti in un'artificiosa, e tragica circostanza,

mi dessero materia per due Atti della Rappresentazione, e che la difficoltà d'indovinarli, mi dessero tema a tre, per formare un'opera seria faceta in cinque atti.

Tre indovinelli, e due nomi sono veramente una gran base per compor un'opera da Teatro, e per tener tre ore fermo, e legato ad una serietà, tanto discorde coll'argomento, un Uditorio colto. I miei sprezzatori coi loro rari talenti, se avessero avuto fra le mani un sì bell'argomento, avrebbero formata una famosissima, e fortissima Rappresentazione, e molto miglior della mia. Concediamolo.

Colla semplicità di questa ridicola Fiaba, senza malie, e trasformazioni procurai di scemare un discorso sul merito delle trasformazioni, che non mi piaceva, quantunque lo scorgessi senza riflesso alla verità.

Le trasformazioni, per lo più affittive, da me poste nelle mie Fiabe, non sono, che un compimento di circostanze tanto prima delle trasformazioni preparate, lavorate, e colorite, ch'ebbero sempre vigore di tener gli animi legati, e sospesi per tutto quel tempo, ch'io volli, e di fermarli in un colorito inganno sino al punto delle trasformazioni medesime.

Una tal direzione, da me tenuta con tutto lo sforzo del mia debole ingegno, fu ottimamente rilevata dai perspicaci; e se i goffi dileggiatori avessero fatta la sola osservazione sulla decadenza avvenuta, dopo le mie inette Fole, a tutte le solite diavolerie mirabili delle commedie dell'arte, si sarebbero da questa materialità, e senz'aver bisogno di adoperar quel ta-

lento, che non hanno, o che adoperano solo per una dozzinale malignità, persuasi del vero.

La Fiaba di Turandot, Principessa Chinese, posta in apparecchio di quei casi impossibili, che si vedranno, e che con poco impiego delle valenti maschere, e senza il mirabile magico di apparizioni, e trasformazioni entrò sulla scena colla Truppa Sacchi a San Samuel in Venezia a dì 22 di Gennajo l'anno 1761, che fu replicata sette successive sere con gentile pienissimo concorso, ed applauso, scemò alquanto i discorsi anteriori.

Non morì dopo la sua Nascita questa favolosa opera scenica. Ella si recita tuttavia ogni anno, con quel buon esito, ch'è la sola cagione della collera dei suoi fabeschi nimici.

# P E R S O N A G G I.

**TURANDOT**, Principessa Chinesa, figliuola di

**ALTOUM**, Imperatore della Ch'ina.

**ADELMA**, Principessa Tartara, schiava favorita di Turan.

**ZELIMA**, altra schiava di Turandot.

**SCHIRINA**, Madre di Zelima, moglie di

**BARACH**, sotto nome di Assan, fu Ajo di

**CALAF**, Principe dei Tartari Nogatesi, figliuolo di

**TIMUR**, Re d'Astracan.

**ISMAELE**, fu Ajo del Principe di Samarcanda.

**PANTALONE**, Segretario d'Altoum.

**TARTAGLIA**, gran Cancelliere.

**BRIGHELLA**, Maestro de' Paggi.

**TRUFFALDINO**, Capo degli Eunuchi del Serraglio di Turan.

**OTTO DOTTORI** Chinesi del D'vano.

**MOLTE SCHIAVE** serventi nel Serraglio.

**MOLTI EUNUCHI**.

**UN CARNEFICE**.

**SOLDATI**.

*La scena è in Pechino, e nei sobborghi.*

*Il vestiario di tutti i Personaggi è Chinesa, salvo quello di Adelpa, di Calaf, e di Timur, ch'è alla Tartara.*



# ATTO PRIMO.

*Veduta d'una porta della Città di Pechino, sopra la quale  
ci sieno molte aste di ferro piantate; sopra queste si  
vedranno alcuni teschj fitti, rasi col ciuffo alla Turca.*

## SCENA PRIMA.

*Calaf, indi Barach.*

*(uscendo da una parte)*

**Cal.** Anche in Pechin qualch'animo cortese  
Pur dovea ritrovar.

**Bar.** *(uscendo dalla Città)* Oimè! chè vedo!  
Il Principe Calaf! come! ed è vivo?

**Cal.** *(sorpreso)* Barach.

**Bar.** Signor...

**Cal.** Tu quì!

**Bar.** Voi quì! voi vivo?

**Cal.** Taci; non palesarmi per pietade.

Dimmi; come sei quì?

**Bar.** Dopo la rotta

Dell'esercito vostro sfortunato

Sotto Astracan, veggendo i Nogaesi

Fuggir sconfitti, e il barbaro Sultano

Di Carizmo feroce, usurpatore

Del regno vostro, già vittorioso

Scorrer per tutto, in Astracan ferito

Mi ritrassi dolente. Quivi intesi,

Che il Re Timur, genitor vostro, e voi

Morti eravate nel conflitto. Io piansi.  
 Corro alla Reggia per salvar Elmaze,  
 Vostra madre infelice; e invan la cerco.  
 Già il Soldan di Carizmo furioso,  
 Senza trovar chi s'opponesse, entrava  
 In Astracan coi suoi. Io disperato  
 Fuggii dalla Città. Peregrinando  
 Più mesi andai. Quì in Pechin giunsi, e quivi  
 Sotto nome di Assan, in Persia nato,  
 A una vedova donna m'abbattei  
 D'oppression colma, sfortunata; ed io  
 Coi miei consigli, e con alcune gemme,  
 Che avea, vendendo in suo favor, lo stato  
 Dell'infelice raddrizzai. Mi piacque;  
 Ella ebbe gratitudine; mia sposa  
 Divenne alfine, e la mia sposa istessa  
 Persian mi crede ancora, Assan mi chiama;  
 E non Barach. Quì vivo coi suoi beni,  
 Povero a quel, che fui, ma fortunato  
 In questo punto son, dappoichè in vita  
 Il Principe Calaf, quasi mio figlio  
 Da me allevato, io miro, e morto il piansi.  
 Ma come vivo, e come quì in Pechino?  
*Cal.* Barach, non nominarmi. Il dì funesto,  
 Dopo il conflitto, in Astracan col Padre,  
 Corsi alla Reggia, e delle miglior gemme  
 Fatto fardello, con Timùr, e Elmaze,  
 Miei genitor, di panni villerecci  
 Travestiti, fuggimmo prontamente.  
 Per i deserti, e per l'alpestri roccie

N'andavamo celati. Oh Dio! Barach,  
Quante miserie, e quanti patimenti!  
Sotto il monte Caucaseo i malandrini  
Ci spogliaron di tutto; e i nostri pianti  
Sol dono della vita hanno ottenuto.  
Con la fame, la sete, ogni disagio  
Era compagno nostro. Il vecchio padre  
Or sugli omeri miei per alcun tempo,  
Or la tenera Madre via portando,  
Seguivamo il viaggio. Cento volte  
Trattenni il genitor, che disperato  
Uccidersi volea. Ben altrettante  
Cercai la madre ritornar in vita,  
Per languidezza, e per dolor svenuta.  
Alla Città d'Jaich giugnemmo un giorno.  
Quivi, piagnendo, io stesso, in sulle porte  
Delle Moschee, chiedeai pien di vergogna.  
Nelle botteghe, e per le vie cercando  
Tozzi di pane, e picciole monete,  
Miseramente i genitor sostenni.  
Odi sventura. Il barbaro Sultano  
Di Carizmo crudel, non ancor pago  
Della fama, che morti ci faceva,  
Non ritrovando i nostri corpi estinti,  
Ricche toglie promise a chi recasse  
I capi nostri. Lettere ai Monarchi  
Con lumi, e contrassegni ebbe spedite,  
Con le quali chiedeai di noi le teste.  
Tu sai, quanto è quel fier da ognun temuto,  
Se un caduto Monarca è più infelice.

Per i sospetti, di qualunque uom vile,  
 E quanto val politica di Stato.  
 Un provido accidente mi fe' noto,  
 Che il Re d'Jaich per tutta la Cittadè  
 Cercar facea di noi secretamente.  
 Ai genitori miei corsi veloce;  
 Gli animai per la fuga. Il padre mio  
 Pianse, e la madre pianse, e in braccio a morte  
 Voleano darsi. Amico, oh qual fatica  
 L'anime disperate è a porre in calma,  
 Del Ciel gli arcani, ed i decreti suoi  
 Ricordando, e pregando! Alfin fuggimmo,  
 E nuove angosce, e nuove inedia, e nuovi  
 Patimenti soffrendo...

*Bar. (piangendo)* Deh, Signore;  
 Non dite più; sento, che il cor mi scoppia.  
 Timur, il mio Monarca a tal ridotto  
 Con la sposa, e col figlio! Una famiglia  
 Real, la più clemente, e prode, e saggia,  
 In tal mendicità! Deh dite: Vive  
 Il mio Re, la sua sposa!

*Cal.* Sì, Barach,  
 Vivono tutti due. Lascia, ch'io narri  
 A qual tribolazion soggetto è l'uomo,  
 Benchè nato in grandezza. Un'alma forte  
 Tutto de' soffertir. De' ricordarsi,  
 Che, a petto a Numi, ogni Monarca è nulla,  
 E che costanza, e obbedienza solo  
 Ai decreti del Ciel fa l'nom di pregio.  
 De' Carazani al Re fummo, ed in Corte

Nei più bassi servigi m'adattai  
Per sostenere i genitori. Adelma  
Del Re Cheicohad de' Carazani,  
Avea di me qualche pietade, e parmi  
Poter assicurar, ch'ella sentisse  
Più, che pietà per me. Co' sguardi suoi  
Parea, che penetrasse, ch'io non era  
Nato, quale apparìa. Ma non so, quale  
Puntiglio il padre suo mosse a far guerra  
Ad Altoum, Gran Can quì di Pechino,  
Stolti furo i racconti, che dal volgo  
Venieno fatti per tal guerra, e solo  
So, che fu ver, che il Re Cheicohad  
Fu vinto, e desolato, e che fu estinta  
Tutta la stirpe sua, che Adelma stessa  
Morì in un fiume. Così fama sparse.  
Anche da' Carazani via fuggimmo  
Per fuggir strage, ed il furor di guerra;  
Dopo lungo patir giugnemmo a Berlas  
Laceri, e scalzi. Ma che più dir deggio?  
Non istupir. La madre, e il padre mio  
Alimentai quattr'anni al prezzo vile  
Di portar sopr'agli omeri le casse,  
Le sacca, ed altri insofferibil pesi.

Bar. Non più, Signor, non più..... Poichè vi mira  
In arnese reale, ogni miseria  
Lasciam da parte, e finalmente dite,  
Come fortuna un dì vi fu cortese.  
Cal. Cortese! Attendi. Uno sparvier perduto  
Fu da Alinguer, Imperator di Berlas,



Che molto caro avea. Fu preda mia,  
 Ad Alinguer lo presentai. Mi chiese,  
 Chi fossi; io tenni l'esser mio celato.  
 Dissi, ch'ero un meschin, che i genitori  
 Sostenea, via portando a prezzo i pesi.  
 L'Imperator nell'ospital fe' porre  
 La madre, e il padre mio. Diè commessione;  
 Che ben serviti, e mantenuti in vita  
 Fossero in quell'asilo di meschini.

(*piangendo*) Barach ivi è il tuo Re ..... la tua Regina...  
 Sono i miei genitor, sempre in spavento  
 D'esser scoperti, e di lasciar il capo.

Bar. (*piangendo*) Oh Dio! che sento mai!

Cal.

L'Imperatore

A me diè questa borsa, (*trasse dal seno una borsa*)  
 un bel destriere,

E questa ricca veste. Disperato

Abbraccio i genitor. Lor dico: Io vado

A ricercar fortuna. O questa vita

Infelice vo' perdere, o gran cose

V'attendete da me; che il cor non soffre

In sì misero Stato di vedervi.

Trattenermi volean, volean seguirmi;

E il Ciel non voglia, che di là partiti

Sieno per caldo amor dietro al lor figlio.

Lungi dal mio Tiranno di Garizmo,

Quì in Pechin giunsi, e del gran Can intendo

Sotto mentito nome esser soldato.

Se m'innalzo, Barach, se la fortuna

Mi favorisce, ancor farò vendetta.

Per non so qual funzione è la Cittade  
Piena di forestier, nè da alloggiarvi  
Potei trovar. Quì una pietosa donna  
Di quell'albergo m'accettò, ripose  
Il mio destrier...

**Bar.** Signor, quella è mia moglie.

**Cal.** Tua moglie! Va, che fortunato sei  
Possedendo una donna sì gentile.

*(in atto di partire)* Barach, ritornerò. Dentre a Pechino  
Questa solennità bramo vedere,  
Che tante genti aduna. Ad Altoum,  
Gran Can, poi mi presento, e grazia chiedo -  
Di militar per lui. *(va verso la porta della Città)*

**Bar.** Calaf, fermatevi.

Non vi prenda disio d'esser presente  
A un atroce spettacolo. Voi siete  
In un teatro abbagliante  
Di crudeltà inaudite.

**Cal.** Che! Mi narra.

**Bar.** Noto non v'è, che Turandot, la figlia  
Unica d'Altoum Imperatore,  
Bella, quanto crudel, quì nella China  
E' cagion di barbarie, e lutti, e lagrime?

**Cal.** Io ben tra Carazani alcune fole  
Udia narrar. Diceasi anzi, che il figlio  
Del Re Cheicobad in strana forma  
Perito era in Pechino, e che la guerra  
Con Altoum per questo si faccia.  
Ma il volgo ignaro inventa, e negli arcani  
Volendo entrar de' gabinetti, narra

Facete cose, e chi ha buon senno, ride.  
Dì pur, Barach.

*Bar.* D'Altoum Can la figlia  
Turandot, in bellezza inimitabile  
Da pennello il più-industre, di profonda  
Perspicacia di mente, di cui vanno  
Molti ritratti per le Corti in giro,  
E' d'animo sì truce, ed è sì avversa  
Al sesso mascolin, che invan fu chiesta  
Da gran Monarchi in sposa.

*Cal.* Ecco l'antica  
Fiaba, che udii tra Carazani, e risi.  
Dì pur, Barach.

*Bar.* Fiabe non sono. Il Padre  
Volle più volte maritarla, ch'ella  
Erede è dell' Impero, e volle darle  
Sposo di real stirpe, atto al governo.  
Ricusò quell'indomita superba;  
E il padre suo, ch'estremamente l'ama,  
Non ebbe cor di maritarla a forza.  
Spesso avea guerre per cagion di lei,  
E, quantunqu'è possente, e superasse  
Tutti gli assalitori, egli è pur vecchio,  
E un giorno con parole risolte,  
E con riflessi alfin disse alla figlia:  
O pensa a prender sposo, o suggerisci  
Com'io possa troncar le guerre al Regno,  
Ch'io son già vecchio, e troppi Re ho affrontati  
Te promettendo, e poi per amor tuo  
Mancando alla promessa ingiustamente.

Vedi, che giusta è la richiesta mia,  
Che d'amor non ti manco. O ti marita,  
O di troncar le guerre un mezzo addita,  
E vivi poi, come t'aggrada, e mori.  
Si scosse la superba, ed ogni sforzo  
Fe' per disobbligarsi. Assai preghiere  
Porse al tenero padre; ma fur vane.  
S'infermò quella vipera di rabbia,  
Fu per morir. Al padre addolorato,  
Ma forte in ciò, questa dimanda fece.  
Della terribil donna udite in grazia  
Diabolica richiesta.

*Cal.**Odo la fola,*

Che udita ho ancora, e che rider mi fece.  
Odi, s'io la so bene. Ella un editto  
Volle dal padre, che qualunque Principe  
Per sua consoste ehiederla potesse,  
Ma con tal patto: Ch'ella nel Divano  
Solennemente in mezzo de' Dottori  
Esporrebbe tre enigmi al concorrente;  
Che, s'egli li sciogliesse, era contenta  
D'averlo sposo, e del suo impero erede;  
Ma che, se i suoi tre enigmi non sciogliesse,  
Altoun Can, per sacro giuramento  
A' Numi suoi, troncar farebbe il capo  
Al Prence incauto, e mal capace a sciorre  
Gli enigmi della figlia. Dì, Barach,  
Non è questa la fola? Or dì tu il resto  
Ch'io m'annojo nel dirla.

*Bar.**Fola! fola!*

Tom. II.

B

Oh lo volesse il Cielo. Si riscosse  
 L'Imperatore a ciò, ma quella tigre  
 Con alterigia, ed or con vezzi, ed ora  
 Moribonda apparendo, vacillare  
 Fe'la mente al buon vecchio, e alla fin trasse  
 Al padre troppo tenero la legge.  
 Ell'adducea: Nessuno avrà coraggio  
 D'esporsi al gran periglio; io vivrò in pace.  
 Se alcuno s'esporrà, non avrà taccia  
 Il padre mio, s'eseguir fa un editto  
 Pubblicato, e giurato. Questa legge  
 Fu giurata, e andò intorno, ed io vorrei  
 Fole narrarvi, e poter dir, che sogni  
 Sono gli effetti della cruda legge.

*Cal.* Credo, poichè tu il narri, quest'editto;  
 Ma certamente nessun Prence stolto  
 Si sarà cimentato.

*Bar.*

Che! Mirate.

*(mostra i teschi infilzati sulle mura)*

Que' capi tutti son di giovanetti  
 Principi, esposti per discior gli oscuri  
 Enigmi della cruda, e esposti invano  
 Vi lasciaron la vita.

*Cal.*

*(sorpreso)*

Oh atroce vista!  
 Come può darsi tal sciocchezza in uomo  
 D'espôr la testa per aver consorte  
 Sì barbara fanciulla?

*Bar.*

Ma, non dite

Questo, Calaf. Chiunque il suo ritratto,  
 Che gira intorno, vede, una tal forza



Sente nel cor, che per l'originale  
Cieco alla morte corre.

*Cal.* Un qualche folle.

*Bar.* No, no, qualunque saggio. Oggi il concorso  
In Pechino è, perchè si tronca il capo  
Di Samarcanda al Principe, il più bello,  
Il più saggio, e gentile giovinetto,  
Che la città vedesse. Altoum piange  
Della giurata legge, e l'inumana  
Si pavoneggia, e gode. *(si mette in ascolto)*  
*Odesi un suono lugubre d'un tamburo scordato.*

Udite! udite!

Questo suono lugubre è il mesto segno,  
Che il colpo segue. Io di Pechino uscito  
Sono per non vederlo.

*Cal.* Tu mi narri  
Strane cose, Barach. Ed è possibile,  
Che da natura uscita una tal donna  
Sia, com'è Turandotte? Sì incapace  
D'innamorarsi, e di pietà sì ignuda?

*Bar.* Ha mia Consorte una sua figlia, serva  
Della crudele nel Serraglio, e narra  
Di quando in quando a mia consorte cose,  
Che sembrano menzogne. Turandot  
E' una tigre, Signor; ma la superbia,  
L'ambizione è in lei più, ch'altro vizio.

*Cal.* Vadano tra i dimonj questi mostri,  
Abbominevol mostri di natura,  
Che umanità non han. S'io fossi il padre;  
Morrebbe trà le fiamme.

Bar. (*guarda verso la Città*) Ecco Ismaele;  
L'Ajo infelice del già morto Prence,  
Amico mio, che vien piangendo.

## S G E N A II.

*Ismaele, e detti.*

Ism. (*tesce piangendo dalla Città*) Amico,  
Morto è il Principe mio. Colpo fatale!  
Deh perchè sul mio capo non cadesti?  
(*piange dirottamente*)

Bar. Ma perchè mai lasciarlo esporre, amico,  
Nel Divano al cimento?

Ism. E aggiungi ancora  
All'angoscia rimproveri? Barach,  
Non mancai di dover, Se tempo aveva,  
Il suo padre avvertia. Tempo non ebbi,  
Ragion non valse, e l'Ajo alfine è servo,  
Nè al Principe comanda. (*piange*)

Bar. Datti pace,  
Filosofia t'assista,

Ism. Pace! pace!  
Amor mi tenne, e sino all'ultim'ora  
Presso mi volle. I detti suoi mi sono  
Fitti nell'alma, e tante acute spine  
Saranno a questo seno eternamente,  
Non pianger, mi dicea, volontier muojo,  
Che la crudele posseder non posso.  
Scusami al Re, mio padre, che partito

Son dalla Corte sua senza un addiò.  
 Di, che il timor, ch'ei s'opponesse allora  
 Al mio desir, mi fe' disubbidiente,  
 Questo ritratto mostragli. (*trac dal seno un ritratto*)  
 Veggendo

Tanta bellezza dell'altera donna,  
 Mi scuserà, piangerà teco il mio  
 Caso crudel. Ciò detto, cento baci  
 Imprese in questa maledetta effigie,  
 Poscia il suo collo espone, e vidi a un tratto  
 (Orribil vista, che natura oppresse!)  
 Sangue spruzzar, busto cadere, in mano  
 Del ministro crudele il caro capo  
 Del mio Signor. Fuggil, d'orrore, di doglia  
 Desolato, acciecat. (*getta in terra, e calpesta  
 il ritratto*) O maladetto,  
 Diabolico ritratto, quì rimanti  
 Calpestato nel fango. Almen potessi  
 Calpestar teco Turandotte iniqua.  
 Ch'io ti rechi al mio Re? No, Samarcanda  
 Più non mi rivedrà. Piangendo sempre  
 In un deserto lascerà la vita. (*parte furioso*)

## S C E N A III.

*Barach, e Calaf.*

*Bar.* Signor, udiste?

Sì, tutto commosso  
 Sono per quanto udii. Ma come mai

Aver può tanta forza non intesa

Questo ritratto? *(va per raccogliere il ritratto:*

*Barach lo trattiene)*

Oh Dio! Signor, che fate?

*Cal. (sorridendo)* Quel ritratto raccolgo. Io vo' vedere  
Queste sì formidabili bellezze. *(vuol raccogliere*

*il ritratto: Barach lo trattiene con forza)*

*Bar.* Meglio saria per voi fissar lo sguardo

Nella faccia tremenda di Medusa.

Non vel permetterò.

*Cal.*

Sei pazzo! Eh via.

*(lo respinge, raccoglie il  
ritratto)*

Se tu sei folle, io tal non son. Bellezza

Di donna non fu mai, che un sol momento.

Fermasse gl'occhi miei, non che nel core

Potesse penetrar. Di donna viva

Parlo, Barach; vedi se pochi segni

Da pittor coloriti hanno a far colpo,

E il colpo, che tu narri, in questo seno.

Bajeson queste. *(sospirando)* I casi miei, Barach,

Chiaman altro, che amori. *(è in atto di guardare  
il ritratto. Barach impetuoso gli mette sopra una ma-  
no, gl'impedisce il vederlo)*

*Bar.*

Per pietade

Chiudete gli occhi.....

*Cal. (rispingendolo)* Eh via, stolto, m'offendi.

*(guarda il ritratto, riman sorpreso, indi grado grado*

*ver' pezzi sostenuti s'incanta in esso)*

*Bar. (addolorato)* Misero me! qual infortunio è questo!

*Cal.* *(attonito)* Barach, che miro! in questa dolce effigie,  
In questi occhi benigni, in questo petto  
L'alpestre cor tiranno, che narrasti,  
Albergar non può mai.

*Bar.* Lasso! che sento!

Signor, più bella è Turandot, nè mai  
Giunse pittore a colorir le intere  
Bellezze di colei. Non celo il vero.  
Ma non potria degli uomini eloquenti  
La più faconda lingua dispiegarvi  
L'ambizion, la boria, i sentimenti  
Crudi, e perversi del suo core iniquo.  
Deh scagliate, Signor, da voi lontana  
La velenosa effigie; più non beva  
La mortifera peste il guardo vostro  
Delle crude bellezze, io vi seongiuuro.

*Cal.* *(che sarà sempre stato contemplando il ritratto)*

Invano tenti spaventarmi. Care  
Rosate guance, amabili pupille,  
Ridenti labbra! oh fortunato in terra  
Chi di sì bel complesso l'armonia  
Animata, e parlante possedesse!

*(sospeso alquanto, poi risoluto)*

Barach, non palesarmi. E' questo il punto  
Di tentar la fortuna. O la più bella  
Donna, che viva, e in un possente Impero;  
Disciogliendo gli enigmi, a un tratto acquisto;  
O una misera vita, divenuta  
Insofferibil peso, a un tratto lascio. *(guarda il ritratto)*  
Dolce speranza mia, già m'apparecchio.

Vittima nuova a dispiegar gli enigmi:  
 Abbi di me pietà. Dimmi, Barach;  
 Là nel Divano almen, pria di morire,  
 Vedranno gli occhi miei l'immagin viva

Di sì rara bellezza? *(udirassi un suono lugubre  
 di tamburo scordato dentro le mura della Città, e più  
 vicino della prima volta. Calaf si porrà in attenzio-  
 ne. Vedrassi innalzarsi per di dentro sulle mura un  
 orrido carnefice Chineso con le braccia ignude, e san-  
 guinose, che pianterà il capo del Principe di Samar-  
 canda, indi si ritirerà)*

Bar.

Deh mirate

Prima, e v'innorridite. E' quello il teschio  
 Del principe infelice ancor fumante,  
 Di sangue intriso, e quel, ch'ivi lo fisse  
 E' il carnefice vostro. Vj trattenga  
 Sicurezza di morte. E' già impossibile  
 Discior gli enigmi della crudel donna.  
 Il caro capo vostro orrido in vista  
 Di spettacolo agli altri invano arditi  
 Presso a quello diman sarà confitto. *(piange)*

Cal. *(verso al teschio)* Sventuratogarzon, qual forza estrema  
 Vuol, ch'io ti sia compagno? Odi, Barach;  
 Morto già mi piangesti, a che più piangere?  
 Vado ad espormi. Tu non palesare  
 Il nome mio a nessun. Fors'è il Ciel sazio  
 Di mie sventure, e vuol farmi felice,  
 Perch'io sollevi i genitor meschini.  
 S'io disciolgo gli enigmi, a tanto amore  
 Ti sarò grato. Addio. *(vuol partire, Barach lo trattiene)*

**Bar.** No certamente...  
 Per pietà... caro figlio... oh Dio..! Consorte  
 Vieni... m'assisti... questa a me diletta  
 Persona espor si vuole a scior gli enigmi  
 Di Turandot crudele.

S C E N A IV.

*Schirina, e detti.*

**Sch.** Oimè! che sento!  
 Non siete voi l'ospite mio? Chi guida  
 Questo affabile oggetto in braccio a morte?  
**Cal.** Pietosa donna, al mio destin mi tragge  
 Questa bella presenza. *(mostra il ritratto)*  
**Sch.** Ah, chi gli ha data  
 L'immagine infernal! *(piange)*  
**Bar.** *(piangendo)* Puro accidente.  
**Cal.** *(liberandosi)* Assan, donna gentile, il mio destriere  
 Rimanga a voi con questa borsa in dono.  
*(trae la borsa dal seno, e la dà a Schirina)*  
 Altro non ho nella miseria mia  
 Da spiegarvi il mio cor. Se non v'incresce  
 Qualche parte del dono in mio soccorso  
 Spendete in sacrificj a'Dei celesti,  
 A' poverelli dispensate. Ognuno  
 Pregghi per questo sventurato. Addio. *(entra nella Città)*  
**Bar.** Signor... Signor...  
**Schir.** Figlio... fermate... figlio...  
 Ah vane son le voci. Dimmi, Assan,

'Chi è quel generoso sfortunato,  
'Che alla morte sen corre?

**Bar.**

Non ti prenda

Tal curiosità. E' tal d'ingegno,  
Ch'io non dispero in tutto. Andiam, Consorte.  
A' poverelli tutto, e ai Sacerdoti  
Vada quell'oro, onde si chieda al Cielo.  
Grazia per lui... Ah morto il piangeremo.

*(entra in casa disperato)*

**Schir.** Non sol quest'oro, ma di quanto mai  
Spogliar mi posso, tutto in pietose opre  
Dato fia pel meschin. Certo esser deve  
Qualche grand' alma alle maniere nobili,  
All'aspetto sublime. Egli è sì caro  
Al mio sposo fedel? Tutto si faccia.  
Ben, trecento pollastri, ed altrettanti  
Resci di fiume al gran Berginguzino  
Saranno offerti, e ai Genj sacrificio  
Di legumi abbondanti, e riso in coppia  
Certo fatto sarà. Confuzio voglia  
De' Bonces alle preci condiscendere.



# ATTO SECONDO.

*Gran Sala del Divano con due portoni l'uno in faccia all'altro. Supponesi, che l'uno apra il passaggio al Seraglio della Principessa Turandot, e che l'altro apra il passaggio agli appartamenti dell'Imperatore, suo padre.*

## SCENA PRIMA:

*Truffaldino, Brighella, Eunuchi, tutti alla Chiese.*

*Truff.* **C**omanda ai suoi Eunuchi, che spazzino la Sala. Fa erigere due troni alla Chiese l'uno dall'una, l'altro dall'altra parte del Teatro. Fa porre otto sedili per gli otto Dottori del Divano; è allegro, e canta; *Brig.* sopraggiunge, chiede la ragione dell'apparecchio. *Truff.* che devesi radunare in fretta il Divano coi Dottori, l'Imperatore, e la sua cara Principessa. Per grazia del Cielo le faccende vanno felicemente. E' comparso un altro Principe a farsi tagliar la testa. *Brig.* esserne perito uno tre ore prima. Rimprovera Truffaldino, che sia allegro per un macello così barbaro. *Truf.* nessuno chiama Principi a farsi mozzare il capo; se sono pazzi volontarij, il danno sia di loro ec. Che la sua adorabile Principessa, ogni volta, che confonde un Principe co'suoi enigmi, e lo manda al suo destino, per l'allegrezza d'esser vittoriosa lo regala, ec.

*Brig.* abborrisce sentimenti tali nel patriota. De-  
testà la crudeltà della Principessa. Dovrebbe ma-  
ritarsi, e troncar quella miseria ec. *Truf.* che a non  
volersi maritare ha ragione ec. Sono seccature in-  
discrete ec. *Brig.* che parla da Eunuco inutile ec.  
Tutti gli Eunuchi odiano i matrimonj ec. *Truf.* col-  
lerico, che odia i matrimonj, temendo, che pro-  
ducano dei Brighelli. *Brig.* irritato; ch'è un galan-  
tuomo ec. Che le sue massime sono perniziose,  
che, se sua madre non si fosse maritata non sa-  
rebbe nato. *Truf.* che mente per la gola. Sua ma-  
dre non fu mai maritata, ed egli è nato felice-  
mente. *Brig.* Si vede, ch'egli è un partorito con-  
tro le buone regole. *Truf.* ch'egli è capo degli  
Eunuchi; non venga ad impedir gli affari suoi, e  
vada, giacch'è maestro dei Paggi, a fare il suo do-  
vere; ma ch'egli sa, che insegna delle belle cose  
ai Paggi a proposito dei matrimonj ec. Mentre il  
contrasto dura tra questi due personaggi, gli Eu-  
nuchi avranno assettata la sala. Odesi una marcia  
di strumenti. E' l'Imperatore, che giugne nel Di-  
vano colla Corte, e coi Dottori. Brighella parte  
per rispetto; Truffaldino coi suoi Eunuchi per an-  
dar a levare la sua cara Principessa.

## S C E N A II.

*Al suono d'una marcia escono le guardie alla Chinese; indi  
gli otto Dottori, poscia Pantalone, Tartaglia, e dopo  
Altoun, Can. Tutti sono alla Chinese. Altoun è un*

*vecchione venerando, riccamente vestito anch'egli alla  
Chinese. Al suo comparire tutti si gettano colla fronte  
per terra. Altoum sale, e siede sul trono, posto alla par-  
te, da dov'è uscito. Pantalone, e Tartaglia si mettono  
uno per parte del trono. I Dottori siedono sopr' ai loro  
sedili. Termina la marcia.*

*Alt.* E sino a quando, miei fedeli, deggio  
Sofferir tali angosce? Appena... appena  
Le dovute funebri opre hanno fine  
D'un infelice Principe sull' ossa,  
E sull' ossa di lui mi struggo in lagrime;  
Nuovo oggetto s' espone, nuove angosce  
Destando in questo sen. Barbara figlia,  
Nata per mio tormento! Che mi vale  
Il punto maledir, che sull' editto  
Al tremendo Confuzio il giuramento  
Feci solennemente di eseguirlo?  
Spergiuro esser non posso. Non si spoglia  
Di crudeltà mia figlia. Mai non mancano  
Stolti amanti ostinati, e non ritrovo  
Mai chi doni consiglio in tanta doglia.

*Pant.* Cara Maestà, no saveria che consegio darghe. In  
tei nostri paesi no se zura de sta sorte de legge.  
No se fa de sta qualità de editti. No ghe esem-  
pio, che i Prencipi se innamora de un retrattin,  
a segno de perder la testa per l' original, e non a-  
sce putte, che odia i omeni, come la Prencipessa  
Turandot, so fia. Oibò, no ghe xe ideada un de  
sta sorte de creature, gnanca per sogno. Prima

che le mie disgrazie me facesse abbandonar el mio paese, e che la mia fortuna me innalzasse senza merito all'onor de secretario de vostra Maestà, no aveva altra cognizion della China, se no che la fusse una polvere bonissima per la freve terzana, e son sempre, come un onio incocalio de aver trovà qua de sta sorte de costumi, de sta sorte de zuramenti, e de sta sorte de putti, e de putte. Se contasse sta istoria a Venezia, i me diria: Via, sier bomba, sier slappa, sier panchiana, andè a contar ste fiabe ai puttelli; i me rideria in tel muso, e i me volteria tanto de bero.

*Alt.* Tartaglia, fosta a visitar il nuovo  
Temerario infelice?

*Tart.* Maestà si; è quì nelle solite stanze del palagio, che s'assegnano a' Principi forestieri. Sono rimasto stupefatto della sua bella presenza, della sua dolce fisionomia, della sua maniera nobile di favellare. In vita mia non ho veduta la più degna persona. Ne sono innamorato, e mi sento strappare il cuore, che venga ad esporsi al macello, come un becco, un Principe così bello, così buono, così giovane... (piange)

*Alt.* Oh indicibil miseria! Già eseguiti  
Saranno i sacrificj, onde dal Cielo  
Sia soccorso il meschin di tanto lume  
Da penetrare, da discior gli oscuri  
Enigmi della barbara mia figlia?  
Ah invan lo spero!

*Pant.* La pol star certa, Maestà, che no s'ha mancà

de sacrificj. Cento manzi xe stai sacrificai al Cielo, cento cavalli al Sol, e cento porchi alla Luna. *(a parte)* Mi po no so cossa se possa sperar da sta generosa beccaria imperial.

*Tart. (a parte)* Sarebbe stato meglio sacrificare quella porchetta della Principessa. Ogni disgrazia sarebbe finita.

*Alt.* Or ben, quì si conduca il nuovo Prence.

*(parte una guardia)*

Si procuri distorlo dal cimento;  
E voi, saggi Dottori del Divano,  
Ministri fidi m'assistete, dove  
Il dolor mi troncasse la favella.

*Pant.* Gavemo tante esperienze, che basta, Maestà. Se sfiateremo de bando, e po l'anderà a farse sgaratar, come un dindio.

*Tart.* Senti, Pantalone. Ho conosciuto in lui della virtù, e dell'acume; non sono senza speranza.

*Pant.* Che! che el spiega le indovinelle de quella cagna? oh fallada la xe.

S C E N A III.

*Calaf accompagnato da una guardia, e detti.*

*Cal. (s'inginocchia con una mano alla fronte)*

*Alt.* Sorgi, incauto garzon *(Calaf s'alza, e fatto un inchino, si pianta con nobiltà nel mezzo al Divano tra i due troni verso all'Uditorio)* *Altoon segue*

*(a parte dopo aver contemplato fissamente Calaf)*

Che bella idea!

Quanta compassion mi desta in seno!

Dimmi, infelice, donde sei? Di quale

Principe sei figliuolo?

*Cal. (sorpreso alquanto, indi con inchino nobile)*

Signor, per grazia

Il mio nome sia occulto.

*Alt.*

E come ardisci,

Senza dirmi la nascita, d'esporti

A pretender le nozze di mia figlia?

*Cal. (con grandezza)* Principe son. Se il Ciel vorrà,  
ch'io mora,

Prima del fatal punto fia palese

Il mio nome, la nascita, lo Stato,

Perchè si sappia allor, che all'alto nodo,

Senza sangue reale in queste vene;

D'aspirar non avrei temeritade.

*(con inchino)* Grazia è per or, che il nome mio  
stia occulto.

*Alt. (a parte)* Che nobiltà di favellare! Oh quanta

Compassion mi desta! *(alto)* Ma, se sciogli

Gli oscurissimi enigmi, e di non degna

Nascita sei, come potrò la legge?.....

*Cal. (interrompendo arditamente)* Per i Principi sol  
scritta è la legge.

Signor..... oh il Ciel lo voglia..... allor, s'io sono

D'ignobil stirpe, il capo mio la pena

Paghi sotto una scure, ed insepolti

Sien questa membra pascolo alle fere;

A' cani, alle cornacchie, Ho già in Pechino  
 Chi mi conosce, e l'esser mio può dirvi.  
 (*con inchino*) Grazia è per or, che il nome mio  
 stia occulto,

Alla vostra clemenza in grazia il chiedo.

*Alt.* Abbi tal grazia in dono. Io non potrei  
 A quella voce, alle tue belle forme  
 Nulla negar. Così disposto fosti  
 Grazia tu a fare ad un Imperatore,  
 Che dall'alto suo seggio a te la chiede.  
 Desisti, deh desisti dal cimento,  
 A cui t'esponi. Tanta simpatia  
 Di te mi prende, che del mio potere  
 A te tutto esibisco. Sii compagno  
 Di me nel Regno, ed al serrar quest'occhi  
 Ogni possibil mia beneficenza  
 Da quest'animo attendi. Non volere,  
 Ch'io sia tiranno a forza. Io son l'obbrobrio;  
 Per l'incantela mia, di tutti i sudditi.  
 Anima audace, se pietà può nulla  
 Sopra di te, non obbligarini a piangere  
 Sul cadavere tuo. Non far, che accresca  
 L'odio a mia figlia, l'odio a me medesimo  
 D'aver prodotta una perversa figlia,  
 Orgogliosa; crudel, vana, ostinata,  
 Cagion d'ogni mia angoscia, e della morte. (*piange*)

*Cal.* Sire, datevi pace. Al Cielo è nota  
 La pietade, ch'io sento. D'un tal padre,  
 Qual siete voi, da educazion non ebbe  
 D'esser tiranna esempio vostra figlia.

Non ricerchiam di più. Colpa è in voi solo,  
 Se colpa dir si può, tenero affetto  
 Verso un'unica figlia; e d'aver data  
 Al mondo una bellezza sì possente,  
 Che trae l'uom di se stesso. Io vi ringrazio  
 De' generosi sentimenti vostri  
 Mal vi sarei compagno. O il Ciel felice  
 Mi vuol, di Turandot a me diletta  
 Donandomi il possesso, o vuol, che questa  
 Misera vita, insofferibil peso  
 Senza di Turandot, abbia il suo fine,  
 Morte pretendo, o Turandotte in sposa.

*Pant.* Ma, cara Altezza, cara vita mia, averè za visto sora la porta della Città tutte quelle crepe de morto impirae, no ve digho de più. No so che gusto, che abbiè a regnirve a farscannar, come un cavron, con sicurezza, per farne pianzer, come desperai tutti quanti. Sappiè, che la Principessa ve farà un impianto de tre indovinelle, che no le spiegheria el strolego Gingarèllo. Nu, che semo da tanto tempo deputai con sti Eccellentissimi Dottori del Divan a dar sentenza de chi spiega ben, e de chi spiega mal, per far eseguir la legge, pratici, consumai sui libri, stentemo all'improvviso a arrivar all'acutezza dei enigmi de sta Principessa crudel, perchè no xe minga: Panza de ferro, buelle de bombaso, e va descorrendo; i xe novi de trinca, e maledettiz e, se no la li consegnasse proposti, spiegai, e sigillai in tante cartoline a sti Eccellentissimi Dottori, forsi



gnancà elli saveria, d'òve i avesse la testa. Andè in pase, caro fio. Se' là, che parè un fior; me fe' peccà. Varenta al ben, che ve vogio, che se ve ostinè, fazzo più conto d'un ravello del gobbo ortolan, che della vostra testa.

*Cal.* Vecèchio, invan t'affaticchi, invan ragioni.

Morte pretendo, o Turandotte in sposa.

*Tart.* Turandotte..... Turandotte. Mo che diavolo di ostinazione, caro figlio mio. Intendi bene. Qui non si giuoca a indovinare colla scommessa d'un caffè col pandolo, o di mezza chioccolata colla vaniglia. Capisci, capisci una volta; qui ci va la testa. Io non uso altri argomenti per persuader ti a desistere. Questo è grande. La testa, la testa ci va; la testa. Sua Maestà ti prega, ha fatto sacrificare cento cavalli al Sole, cento buoi al Cielo, cento porci alla Luna, cento vacche alle Stelle in tuo favore, e tu, ingrato, vuoi resistere per dargli questo rammarico. Se non vi fossero altre femmine al mondo, che la Principessa Turandotte, la tua risoluzione sarebbe ancora una gran bestialità. Scusa, caro Principe mio. In coscienza è l'amore, che mi fa parlare con libertà. Hai tu ben capito, che cosa sia il perdere la testa? mi par impossibile.

*Cal.* Troppo dicesti. E' vana ogni fatica.

Morte pretendo, o Turandotte in sposa.

*Alt.* Crudel ti sazia; abbi la morte, ed abbi La mia disperazion. (*alle guardie*) La Principessa Entri al cimento nel Divan; s'appaghi

D'una vittima nuova. *(parte una guardia)*

*Cal. (da se con fervore)* Eterni Numi,  
 M'ispirate talento. Non m'opprima  
 La vista di costei: lo vi confesso,  
 Che vacilla la mente, e che tremore  
 Ho nel sen, dentro al core, e sulle labbra.  
*(all'assemblea)* Sacro Divan, saggi Dottori, giudici  
 Nelle risposte mie della mia vita,  
 Scusate tanto ardir; clemenza abbiate  
 Per un cieco d'amor, che non conosca  
 Dove sia, quanto vaglia, e s'abbandona  
 Tratto da occulta forza al suo destino.

#### SCENA IV.

*Udrassi il suono d'una marcia, intrecciato con tamburelli. Uscirà Truffaldino con la scimitarra alla spalla, i suoi Eunuichi lo seguiranno. Dietro a questi usciranno varie schiave di accompagnamento con tamburelli suonando. Dopo usciranno due schiave velate, una vestita riccamente, e maestosamente alla Tartara, che sarà Adelmà, l'altra passabilmente alla Chinese, che sarà Zelima. Questa avrà un picciolo bacile con fogli suggellati. Truffaldino, e gli Eunuichi nel passar difilati si getteranno colla faccia a terra innanzi ad Altoum, poi sorgeranno. Le schiave s'inginocchieranno colla mano alla fronte. Uscirà Turandotte velata, vestita riccamente alla Chinese, con aria grave, e babilanzosa. I Dottori, e i Ministri si getteranno colla faccia a terra. Altoum si leverà in piedi. Turandotte*

*Si porrà una mano alla fronte, e farà un inchino grave al padre, indi salirà il suo trono, e siederà. Zelima si porrà al suo fianco sulla sinistra, Adelmia alla destra. Calaf, che si sarà inginocchiato alla comparsa di Turandot, si rizzerà, e rimarrà incantato in essa. Tutti torneranno a' lor posti. Truffaldino, eseguite alcune cerimonie fatte a suo modo, prenderà il baci-  
le di Zelima coi fogli suggellati: Li dispenserà ai Dottori, e si ritirerà dopo altre cerimonie, e riverenze Chinesi. Durante tutte queste solennità mute, si sarà suonata la marcia. Al partire di Truffaldino rimarrà la gran Sala del Divano in silenzio.*

S C E N A      V.

*Altoun, Turandot, Calaf, Zelima, Adelmia, Pantalone, Tartaglia, Dottori, e guardie.*

*Tur. (alteramente)* Chi è, che si lusinga audacemente  
Di penetrar gli acuti enigmi ancora  
Dopo sì lunga esperienza; e brama  
Miseramente di lasciar la vita?

*Alt. Figlia, egli è quello; (addita Calaf, che sarà attonito nel mezzo del Divano in piede)* E ben degno sarebbe,  
Che tuo sposo il sceglieffi, e che finissi  
D'esporgo al gran cimento, lacerando  
Di chi ti diè la vita il core afflitto.

*Tur. (dopo aver mirato alquanto Calaf, basso a Zelima)*  
Zelima, oh Cielo! alcun oggetto, credi,

Nel Divan non s'espose, che destasse  
Compassione in questo sen. Costui  
Mi fa pietà.

*Zel. (basso)* Di tre facili enigmi  
Lo caricate, e terminate omai  
D'essere crudel.

*Tur. (con sussiego, basso)* Che dici! La mia gloria!  
Temeraria, tant'osi?

*Adel. (che avrà osservato Calaf attentamente, da se)*  
Oh Ciel! che miro!

Non è costui quel, ch'alla Corte mia  
De Carazani un dì vil servo io vidi,  
Quando vivea Cheicobad, mio padre?  
Principe è dunque! Ah ben mel disse il core,  
Quel cor, ch'è suo.

*Tur.* Principe, desistete  
Dall'impresa fatale. Al Cielo è noto,  
Che quelle voci, che crudel mi fanno,  
Son menzognere. Abborrimento estremo  
Ch'ho al sesso vostro, fa, ch'io mi difenda,  
Com'io so, com'io posso, a viver lunge  
Da un sesso, che abborrisco. Perchè mai  
Di quella libertà, di che disporre  
Dovria poter ognun, dispor non posso?  
Chi vi conduce a far, ch'io sia crudele  
Contro mia volontà? Se vaglion prieghi,  
Io m'umilio aregarvi. Desistete,  
Principe, dal cimento. Non tentate  
Il mio talento mai. Superba sono  
Di questo solo. Il Ciel mi diè in favore

Acutezza, e talento. Io cadrei morta,  
 Se nel Divan con pubblica vergogna  
 Fossi vinta d'acume. Ite, scioglietemi  
 Dal proporvi gli enigmi; ancora è tempo;  
 O piangerete invan la morte vostra.

*Cal.* Sì bella voce, e sì bella presenza,  
 Sì raro spirto, e insuperabil mente  
 In una donna! Ah qual' error è mai  
 Nell'uom, che mette la sua vita a rischio  
 Per possederla? E di sì raro acume  
 Turandotte si vanta? E non iscopre,  
 Che quanto i meriti suoi sono maggiori,  
 Che quant'avversa è più d'esser d'uom moglie,  
 Arder l'uomo più deve? Mille vite,  
 Turandotte crudele, in questa salma  
 Fessero pur. Io core avrei d'espone  
 Mille volte a un patibolo per voi.

*zel.* (*basso a Tur.*) Ah facili gli enigmi per pietade.  
 Egli è degno di voi.

*Adel.* (*a parte*) Quanta dolcezza!  
 Oh potess'esser mio! Perché non seppi,  
 Ch'era Prence costui, prima che schiava  
 Mi volesse fortuna, e in basso stato!  
 Oh quanto amor m'accende or che m'è noto,  
 Ch'egli è d'alto lignaggio! Ah che non manca  
 Mai coraggio ad amor. (*basso a Tur.*) La gloria vostra  
 Vi stia a cor, Turandot.

*Tur.* (*perpleta da se*) E questo solo  
 Ha forza di destar compassione  
 In questo sen? (*risoluta*) No, superarmi lo deggio.

(a Calaf con impeto) Temerario, al cimento t'apparecchia.

Alt. Principe, insisti ancor?

Cal. Signor, già il dissi.

Morte pretendo, o Turandotte in sposa.

Alt. Il decreto fatal dunque si legga

Pubblicamente; egli l'ascolti, e tremi.

(Pantalone caverà dal seno il libro della legge, lo bacierà, se lo porrà sul petto, poi alla fronte, indi lo presenterà a Tartaglia, il quale gettatosi prima colla fronte a terra, lo riceverà, poscia leggerà ad alta voce)

Ogni Principe possa Turandotte

Pretender per consorte; ma disciolga

Prima tre enigmi della Principessa

Tra i Dottor nel Divano. Se gli spiega

L'abbia per moglie. Se non è capace,

Sia condannato in mano del carnefice,

Che gli tronchi la testa, sicchè muoja.

Al tremendo Confuzio Altoum Can

D'eseguire il decreto afferma, e giura.

(Terminata la lettura, Tartaglia bacierà il libro, se lo porrà sul petto, e sulla fronte, e lo riconsegnerà a Pantalone, il quale, ricevutolo colla fronte per terra, si rizzerà, e lo presenterà ad Altoum, il quale, levata una mano, gliela porrà sopra)

Alt. (con sospiro) O legge! Omio tormento! D'eseguirti

Al tremendo Confuzio affermo, e giuro.

(Pantalone si porrà di nuovo il libro in seno. Il

A T T O S E C O N D O. 41

*Divano sarà in un gran silenzio. Turandotte si leverà in piedi)*

**Tur.** *(in tuono accademico)* Dimmi, stranier: chi è la creatura  
D'ogni Città, d'ogni Castello, e Terra,  
Per ogni loco, ed è sempre sicura,  
Tra gli sconfitti, e tra i vincenti in guerra?  
Notissima ad ogn' uomò è sua figura,  
Ch'ella è amica di tutti in sulla terra.  
Chi eguagliarla volessé è in gran follia.

Tu l'hai présente, e non saprai, chi sia. *(siede)*

**Cal.** *(dopo aver guardato il Cielo in atto di pensare, fatto un inchino colla mano alla fronte verso Turandot)*

Felice me, se di più oscuri enigmi  
Il peso non mi deste, Principessa;  
Chi non saprà, che quella creatura  
D'ogni Città, d'ogni Castello, e Terra,  
Che sta con tutti, ed è sicura sempre  
Tra gli sconfitti, e tra i vittoriosi,  
Palese al mondo, che non soffre eguali,  
E ch'ho presente (il sofferite) è il Sole?

**Pant.** *(allegro)* Tartagia, el l'ha imbroccada.

**Tart.** Di pianta nel mezzo.

*(Tutti i Dottori apriranno la prima carta suggellata, indi in coro)* Ottimamente. E' il Sole, è il Sole, è il Sole.

**Alt.** *(allegro)* Figlio, al Ciel t'accomando a' nuovi enigmi.

**Zel.** *(a parte)* Soccorretelo, o Nuvvi.

**Adel.** *(agitata a parte)* O Ciel, t'opponi;

Fa, che non sia di Turandotte sposo.

Io mi sento morir.

*Tur. (adegnata da se)* Che costai vinca!

Che superi il mio ingegno! Eh non fia vero.

*(alza)* Folle, m'ascolta pur; spiega i miei sensi.

*(si leva in piedi, e segue in tuono accademico)*

L'albero, in cui la vita  
D'ogni mortal si perde,  
Di vecchiezza infinita,  
Sempre novello, e verde,  
Che bianche ha le sue foglie  
Dell'una parte, e allegre;  
Bianchezza si discioglie;  
Son nel rovescio negre.  
Stranier, dì in cortesia  
Quest'albero qual sia.

*(siede)*

*Cal. (dopo qualche raccoglimento, e fatto il solito inchino)*

Non isdegnate, altera Donna, ch'io  
Disciolga i vostri enigmi. Questa pianta  
Antichissima, e nuova, in cui si perde  
La vita de'mortali: e c'ha le foglie  
Bianche al di sopra, e dal rovescio negre,  
Co' giorni suoi, colle sue notti è l'anno.

*Pant. (allegro)* Tartaglia, el ga dà drento.

*Tart.* Sì in coscienza, di brocca di brocca.

*(Tutti i Dottori in coro, dopo aver aperta l'altra carta suggellata)*

Ottimamente: è l'anno, è l'anno, è l'anno.

*Alt. (lieto)* Quanta allegrezza! O Numi, al fin pervenga.

*Rel. (a parte)* Fosse l'ultimo questo.



*Adel. (smaniosa a parte)* Oimè, Lo perdo.

*(basso a Tur.)* Signora, ogni trionfo in un sol punto  
Perdete nel Divan. Costui vi supera,

*Tur. (sdegnosa basso)* Taci, Pria cada il mondo, e l'  
uman genere

Tutto perisca. *(alto)* Sappi, audace, stolto,  
Ch'io t'abborrisco più, quanto più spari  
Di superarmi. Dal Divan te n'esci;  
Fuggi l'ultimo enigma; il capo salva.

*Cal.* L'odio vostro, adorata Principessa,  
Sol mi rincresce. Il capo mio sia troncò,  
Se della pietà vostra non è degno.

*Alt.* Desisti, caro figlio, o tu, mia figlia,  
Desisti, di propor novelli enigmi,  
Sia tuo Sposo costui. che tutto merita.

*Tur. (col'lerica)* Mio sposo! ch'io desista! Quella legge  
Si de' eseguir,

*Cal.* Signor, non v'affannate.  
Morte pretendo, o Turandotte in sposa.

*Tur. (sdegnosissima)* Sposa tua fia la morte. Or lo vedrai.  
*(si leva in piedi, e segue in tuono accademico)*

Dimmi, qual sia quella terribil fera  
Quadrupede, ed alata, che pietosa  
Ama chi l'ama, e co' nimici è altera,  
Che tremar fece il mondo, e che orgogliosa  
Vive, e trionfa ancor. Le robuste anche  
Sopra l'istabil mar ferme riposa;  
Indi col petto, e le feroci branche  
Preme immenso terren. D'esser felice

Ombra in terra, ed in mar mai non son stanche  
L'an di questa nuova altra fenice.

*(Recitato l'enigma, Turandotte furiosa si lacera  
dal viso il velo per sorprendere Calaf)*

Guardami in volto, e non tremar. Se puoi,  
Spiega, chi sia la fera, o a morte corri.

Cal. *(sbalordito)* Oh bellezza! Oh splendor!

*(resta sospeso colle mani agl'occhi)*

Alt. *(agitato)* Oimè, si perde!

Figlio, non sbigottirti; in te ritorna.

Zel. *(a parte affannosa)* Io mi sento mancar.

Adel. *(a parte)* Stranier, sei mio.

Mi sarà guida amor per involarti.

Pant. *(smanioso)* Anemo, anemo, fio. Oh se potesse  
ajutarlo! me trema le taverne, che el se perda.

Tart. Se non fosse per il decoro del posto, anderei  
a prendere il vaso dell'aceto in cucina.

Tur. Misero, morto sei. Della tua sorte  
Te medesimo condanna.

Cal. *(rientrando in se stesso)* Turandotte,

Fu la bellezza vostra, che mi colse

Improvviso, e confuse. Io non son vinto.

*(volgendosi all'Uditore)*

Tu, quadrupede Fera, e in uno alata,

Terror dell'universo, che trionfi,

E vivi in terra, e in mare, ombra facendo

Colle immense ali tue grata, e felice

All'elemento istabile, e alla terra,

Agli Illustri tuoi Figli, e cari sudditi,

Nuova Fenice, è ver, Fera beata;  
Sei dell'Adria il Leon feroce, e giusto.

*Pant.* (con-trasporto) Oh siestu benedetto. No me posso più tegnir. (corre ad abbracciarlo)

*Tart.* (ad *Alt.*) Maestà, consolatevi.

(I Dottori aprono il terzo foglio sigillato, indi in coro)  
E' dell'Adria il Leone: è vero, è vero.

(Qdonsi degli euvia allegri del popolo, e uno strepito grande di strumenti. Turandot cade in isfinimento sul trono. Zelima, e Adelmà l'assistono)

*Zel.* Datevi pace, Principessa. Ha vinto.

*Adel.* (a parte) Ahi perduto amor mio..No, non sei perso.  
(Altoim allegro discende dal trono, assistito da Pantalone e da Tartaglia. I Dottori si ritirano in fila nel fondo del Teatro)

*Alt.* Finisci, figlia, d'essermi tiranna

Colle tue stravaganze. Amato Prence,  
Vieni al mio sen. (abbraccia *Calaf*. Turandot rinvenuta precipita furente dal trono)

*Tur.* (invasata) Fermatevi. Non spero  
Costui d'esser mio sposo. Io nuovamente

Pretendo di propor tre nuovi enigmi  
Al nuovo giorno. Troppo breve tempo  
Mi fu dato al cimento. Io non potei  
Quanto dovea riflettere. Fermate...

*Alt.* (interrompendola) Indiscreta, crudele! Non è più tempo;  
Più facil non m'avrai. La dura Legge  
E' già eseguita, ed a Ministri miei  
La sentenza rimetto.

*Pant.* La perdoni. No gh'è bisogno de altre indovinelle,

nè de tagiar altre teste, come se le fusse zucche baruche. Sto putto ha indovina, la legge xè esequida, e avemo da magnar sti confetti.

(a Tart.) Cossa diseu vù, Cancellier?

Tart. Esequitissima. Non v'è bisogno d'interpretazioni.

Che dicono gli Eccellentissimi Signori Dottori?

(Tutti i Dottori) È consumata, è consumata, è sciolta.

Alt. Dunque al Tempio si vada. Quest'ignoto

Riconoscer si faccia, e i Sacerdoti...

Tur. (disperata) Ah, padre mio, deh per pietà suspendasi...

Alt. (sdegnoso) Non si sospenda; io risoluto sono.

Tur. (precipitando ginocchioni) Padre, per quanto amor,  
per quanto cara

V'è questa vita, al nuovo di concedasi

Nuovo cimento ancora. Io non potrei

Sofferir tal vergogna. Io morirò, prima

D'assoggettarmi a quest'uomo superbo,

Pria d'esser moglie. Ahi questo nome solo

D'esser consorte ad uom, solo il pensiero

D'esser soggetta ad uom, lassa, m'uccide. (piange)

Alt. (collerico) Ostinata, fanatica, brutale;

Più non t'ascolto. Olà, ministri, andate.

Cal. Sorgi, di questo cor bella tiranna.

Signor, deh per pietade suspendete

Gli ordini vostri. Io non sarò felice,

S'ella m'abborre, ed odia. L'amor mio

Non potria sufferir d'esser cagione

Del suo tormento. Che mi val l'affetto?

Se d'odio solo la mia fiamma è degna?

Barbara tigre, s'io non ammollisco

Quell'anima crudel, sta lieta, e godi;  
 Io non sarò tuo sposo. Ah, se vedessi  
 Questo cor lacerato, io certo sono,  
 Che n'avresti pietà, Della mia morte  
 Ingorda sei? Signor, le si conceda  
 Nuovo cimento; io questa vita ho a sdegno.

*Alt.* No; risoluto son. Vadasi al Tempio;  
 Non si conceda altro cimento.... incanto . . . ;

*Tur. (impetnosa)* Vadasi al Tempio pur; ma sopra l'Ara  
 Spirerà vostra figlia,

*Cal.* Spirerà!

Mio Signor.... Principessa, d'una grazia  
 Ambi fatemi degno. Al nuovo giorno  
 Qui nel Divano io proporrò un enigma  
 All'indomito spirto, e questo fia:  
 Di chi figlio è quel Principe, e qual nome  
 Porta lo stesso Principe, ridotto  
 A mendicar il pane, a portar pesi  
 A prezzo vil, per sostener la vita;  
 Che giunto al colmo di felicità  
 E' sventurato ancor più, che mai fosse?  
 Doman qui nel Divano, alma crudele,  
 Del padre il nome, e il nome del dolente  
 Indovinate. Se non v'è possibile,  
 Traete fuor d'angoscia un infelice;  
 Non mi negate quell'amata destra;  
 S'ammolliasca quel cor, Se indovinate,  
 Sazia della mia morte, e del mio sangue  
 Sia quell'alma feroce insuperabile.

*Tur.* Straniero, il patto accetto, e mi contento.

Zel. (a parte) Nuovo periglio ancor.

Adel. (a parte) Nuova speranza.

Alt. Contento non son io. Nulla concedo.

S' eseguisca la legge.

Cal. (inginocchiandosi) Alto Signore,

S'io nulla merto, se pietà in voi regna,

Appagate la figlia, e me appagate.

Deh non manchi da me, ch'ella sia sazia.

Quello spirito si sfoghi. S'ella ha acume,

Quanto ho proposto nel Divan dispieghi,

Tur. (a parte) Io m'affogo di sdegno. Ei mi dileggia.

Alt. Imprudente; che chiedi! Tu non sai,

Quanto ingegno è in costei... Ben; vi concedo

Questo cimento nuovo. Sciolta sia

D'esser tua sposa, s'ella i nomi espone,

Ma non concedo già nuove tragedie,

Salvo te n'anderai, s'ella indovina.

Più non pianga Altoum le altrui miserie,

(basso a Calaf) Seguimi ..... incauto, che facesti mai!

(Ripigliasi un suono di marcia. Altoum con le guardie, i Dottori, Pantalone, e Tartaglia con gravità entrerà per il portone, dal quale è uscito. Turandotte, Adelma, Zelima, Truffaldino, Eunuchi, e schiave con tamburelli entreranno per l'altra portone.)

# ATTO TERZO.

Camera del Serraglio.

S C E N A     P R I M A .

*Adelma, e una Schiava Tartara sua confidente.*

*(con fiera ira)*

**Adel.** Ti proibisco il favellarmi ancora.  
 Già capace non son de' tuoi consigli:  
 Altro mi parla al cor. Possente amore,  
 Che dell'ignoto Principe m'abbrucia,  
 Odio, che a questa empia superba io porto;  
 Dolor di schiavitù. Troppo ho sofferto.  
 Scorsi cinqu'anni or son, che dentro al seno  
 Chiudo il velen, rassegnazion dimostro,  
 E amor per questa ambiziosa donna,  
 Della miseria mia prima cagione.  
 In queste vene real sangue scorre,  
 Tu il sai, nè Turandot m'è superiore:  
 In vergognosi lacci schiava umile  
 E sino a quando una mia pari deve,  
 Come ancella, servir? Gli sforzi estremi  
 Per simular m'hanno già resa inferma;  
 Di giorno in giorno io mi distruggo, come  
 Neve al sol, cera al foco. Dì, conosci  
 In me più Adelma? Io risoluta sono  
 Oggi d'usar quant'arte posso. Io voglio,  
 Per la strada d'amor, di schiavitùde,

Tom. II.

D

O di vita fuggir.

*Sch.*

No, mia Signora....

No, non è tempo ancor.....

*Adel.(con impeto)*

Va, non tentarmi,

Ch'io soffra più. D'un solo accento, un solo  
Non molestarmi ancora. Io tel comando.

*(la schiava, fatto un inchino con una mano alla  
fronte, timorosa partirà)*

Ecco la mia nimica, accesa l'alma

Di rabbia, di vergogna, forsennata,

Fuor di se stessa. E' questo il vero punto

Di tentar tutto, o di morir. S'ascolti. *(si nasconde)*

## SCENA II.

*Turandot, Zelima, indi Adelm.*

*Tur.* Zelima, più non posso. Sol pensando  
Alla vergogna mia, sento, che un foco  
L'alma mi strugge.

*Zel.*

Come mai, Signora,

Un sì amabile oggetto, un sì bell'uomo,

Sì generoso, tanto innamorato

Può destarvi nel seno odio, e puntiglio?

*Tur.* Non tormentarmi ..... sappi..... ah mi vergogno  
A palesarlo.... ei mi destò nel petto  
Commozioni a me ignote... un caldo... un gelo...  
No, non è ver. Zelima, io l'odio a morte.  
Ei della mia vergogna nel Divano  
Fu la cagion. Per tutto il Regno. è fuori



Si saprà, ch'io fui vinta, e riderassi  
 Dell'ignoranza mia. Dimmi, se il sai,  
 Soccorrimi, Zelima. Il padre mio  
 Diman vuol, che nell'alba si raduni  
 L'assemblea de' Dottori, e, s'io mal sciolgo  
 L'oscurissimo enigma, ch'è proposto,  
 Vuol, che seguan le nozze in quel momento.

*Di chi figlio è quel Principe, e qual nome  
 Porta lo stesso Principe, ridotto*

*A mendicar il pane, a portar pesi*

*A prezzo vil per sostener la vita;*

*Che giunto al colmo di felicità*

*E' sventurato ancor più, che mai fosse?*

Lo scorgo ben, che questo sconosciuto

E' il Principe proposto; ma chi puote,

Del padre il nome indovinar, e il suo,

S'è sconosciuto? Se l'Imperatore

Grazia gli diè di star occulto insino

Alla fin del cimento? Io l'accettai

Per non ceder la destra. Ah ch'è impossibile

Ch'io l'indovini. Dì, che far potrei?

*Zel.* Quivi in Pechin v'è ben, chi l'arte magica

Perfettamente sa. V'è, chi la cabala

Sa trar divinamente; ad un di questi

Voi ricorrer potrete.

*Tur.* Io non son folle,

Come tu sei, Zelima. Per il volgo

Sono questi impostori, e l'ignoranza

E' fruttifero campo a tali astuti.

Altro non suggerisci?

## T U R A N D O T

*Zel.* Io vi ricordo

Le pàrole, i sospiri, il duolo intenso  
Di quell' Eroe: Come prostrato a' piedi  
Del padre vostro con sì bella grazia  
Per voi chiese favor,

*Tur.* Non dir più oltre.

Sappi, che questo core... Ah non è vero...  
Io l'odio a morte. Io so, che tutti perfidi  
Gli uomini son: Che non han cor sincero,  
Nè capace d'amor. Fingono amore  
Per ingannar fanciulle, e appena giunti  
A possederle, non più sol non le amano,  
Ma il sacro nodo marital sprezzando  
Passan di donna in donna, nè vergogna  
Gli prende a dar il core alle più vili  
Femminette del volgo, alle più lorde  
Schiave, alle meretrici. No, Zelima,  
Non parlar di colui. Se diman vince,  
Più che morte l'abborro. Figurandomi  
Moglie soggetta ad uomo, immaginando,  
Ch'ei m'abbia vinta, sento, che il jurare  
Mi trae fuor di me stessa.

*Zel.* Eh, mia Signora,

E' l'età vostra fresca, che alterigia  
Vi desta in cor. Verrà l'età infelice  
Che i concorrenti mancheranno, e allora  
Vi pentirete invan. Che mai perdetete?  
Qual fanatica gloria, e qual'onore?....

*Adel. (che a poco a poco si sarà fatta innanzi ascoltando)*  
*interr omp. con gravità* Chi bassamente è nata non ha idee

Da quelle di Zelima differenti.

Scusa, Zelima. D'una Principessa,  
Chè in un Divan con pubblico rossore,  
Dopo un corso di gloria, e di trofei,  
Da un ignoto sia vinta; mal conosci  
La necessaria doglia, e la vergogna.  
Io con questi occhi vidi l'esultanza  
Di cento maschi, e un beffeggiar maligno  
Sugli enigmi proposti, quasi fossero  
Sciocchi enigmi volgari; e n'ebbi sdegno,  
Perch'io l'amo da ver. Che mi dirai  
Della sua circostanza? Ella è ridotta  
Contro l'istinto suo, contro sua voglia,  
Sforzatamente a divenir consorte.

*Tur. (impetuosa)* Non m'accender di più.

*Zel.*

Ma qual sventura

E' divenir consorte?

*Adel.*

Eh taci, taci.

Obbligo non hai tu d'intender, come  
Un magnanimo cor de' risentirsi.  
Non sono adulatrice. E ti par poco;  
Ch'ella impegnata siasi con franchezza  
D'indovinar que'nomi; e d'apparire  
Dimani nel Divano in faccia al volgo?  
Che rimarrà, se in pubblico apparita  
Scioccamente risponde, o là confessa,  
Che fu stolto il suo assunto! Ah che mi sembra  
Mille scherzi di beffe, e aperte risa  
Del popolo sentir, quasi ella fosse  
Un'infelice comica, che caggia

In error sulla scena.

*Tur. (furiosa)* Sappi, Adelma,  
Se i nomi non iscopro, in mezzo al Tempio,  
(Già risoluta sono) in questo seno  
M'immergerò un pugnai.

*Adel.* No, Principessa,  
Per scienza, od inganno si de' sciorre  
Quell'enigma proposto,

*Zel.* Ben; se tanto  
Adelma l'ama, e più di me capisce,  
Più di me la soccorra.

*Tur.* Cara Adelma,  
Soccorrimi. Del padre il nome, e il suo  
Come deggio saper, se nol conosco,  
Nè so, d'onde sia giunto?

*Adel.* Ei nel Divano  
So che disse aver gente qui in Pechino,  
Che lo conosce. Sì de' por sozzopra  
La Città tutta, ed oro, e gemme spendere.  
Tutto si de' poter.

*Tur.* D'oro, e di gemme  
Disponi a voglia tua. Pur ch'io lo sappia,  
Non si curi un tesoro.

*Zel.* E dove spenderlo?  
Di chi cercar? Con qual cautela, e come,  
Quand'anche si sapesse, un tradimento  
Tener occulto, e far che non si sappia,  
Che per inganno, e non per sua virtude  
Ell'ha carpitì i nomi?

*Adel.* Sarà forse

Zelima traditrice a scoprirlo?

*Zel.* (con ira) Ah troppo offesa son. Mia Principessa,  
Risparmiate il tesoro. Io mi credea  
Di placar l'alma vostra, e persuadervi  
Sperava a dar la destra ad un ben degno  
Tenero amante, che a pietà mi mosse.  
Trionfi in me parzialità, ch'io deggio  
A chi deggio ubbidir. Fu quì Schirina  
La madre mia. Fu a visitarmi allegra  
Per gli enigmi disciolti, e non sapendo  
Del novello cimento di dimani  
Mi palesò, che il Prence forestiere  
Alloggjà nel suo albergo, indi che Assan,  
Mio patrigno, il conosce, e che l'adora.  
Chiesi del nome suo, ma potestommi,  
Ch'Assan non glielo disse, e ch'anzi nega  
Di volerglielo dire. Ella promise  
Di far quanto potrà. Dell'amor mio  
La mia Regina ordubiti, se il merto. *(entra dispettosa)*

*Tur.* Vien, Zelima, al mio sen, perchè ten vai? ....

*Adel.* Turandotte, Zelima v'ha scoperta

Qualche util traccia, ma è imbecil di mente.  
Stoltezza è lo sperar, che volontario,  
Non usanda l'ingegno, il suo patrigno  
Palesi i nomi or che saprà il cimento.  
Non si perda più tempo. In più celata  
Parte un consiglio mio vo', ch' eseguiate;  
Se credete al mio amor.

*Tur.*

Sì, amica, andiamo

Pur che il stranier non vinca, io farò tutto. *(entra)*

*Adel.* Amor, tu mi soccorri, e tu seconda  
 I miei desiri, onde di schiavitù  
 Possa uscir lieta. M'apra la superbia  
 Di questa mia nimica e strada, e campo. *(entra)*

## S C E N A III.

Sala della Reggia.

*Calaf, e Barach.*

*Cal.* **M**a se il mio nome, e quello di mio padre  
 Noti in Pechino solamente sono  
 Alla tua fedeltà. Se il Regno nostro  
 Da questa regione è sì lontano,  
 Ed è perduto ben ott'anni or sono.  
 Occulti siam vissuti, e fama è scorsa,  
 Che la morte ci colse. Eh che si perde  
 Di chi cade in miseria la memoria  
 Facilmente, Barach.

*Bar.* **N**o, fu imprudenza;  
 Scusatemi, Signor. Gli sventurati  
 Anche degl'impossibili temere  
 Devono senpre. Le muraglie, i tronchi,  
 Le inanimate cose acquistan voce  
 Contro gli sfortunati, e tutto han contro.  
 Io non mi so dar pace. Avete in sorte  
 Vinta una donna sì famosa, e bella  
 Vinto un sì vasto Regno al grave rischio  
 Di quella vita, e poi tutto ad un tratto,  
 Per fralezza di cor, tutto è perduto.

**Cal.** Non misurar Barach coll' interesse  
Il mio tenero amor . Di Turandot ;  
Sola mia vita , non vedesti , amico  
L'ira , il furor , nè la disperazione  
Contro a me nel Divan .

**Bar.** Doveva un figlio ,  
Più che al furor di Turandot , già vinta ,  
Pensar alla miseria , in cui lasciati  
Ha i genitor meschini un giorno a Berlas .

**Cal.** Non mi rimproverar . Volli appagarla .  
Tento ammollir quel cor . L'azion , ch'io feci ,  
Forse non le dispiacque . Una scintilla  
Forse di gratitudine ora sente .

**Bar.** Chi! Turandotte! Ah, mal vi lusingate :

**Cal.** Perderla già non posso . Dì , Barach ,  
Tu non mi palesasti , è ver? Avresti  
Alla tua sposa detto , chi io mi sia ?

**Bar.** No , Signor , non gliel dissi . A'cenni vostri  
Sa Barach obbedir . Pur non so quale  
Presentimento mi spaventa , e tremo .

S C E N A IV.

*pantalone, Tartaglia, Brighella, soldati,  
e sopraddeiti.*

*pant.(uccendo affaccend.)* Oh velo qua, velo qua per diana.

*Tart.(a Cal.)* Altezza , chi è costui ?

*Pant.* Mo dove se fichelo ? con chi parla ?

*Bar. (a parte)* Misero me , che fia !

*Cal.*

Questa è a me ignota.

Quì lo trovai per accidente. A lui  
Chiedea della Città, de' riti, d'altro.

*Tart.* Perdonatemi, voi siete un ragazzo col cervello  
sopra al turbante, e avete un animo troppocor-  
tese. Ma ne sono accorto nel Divano. Pershè  
diavolo avete fatta quella balordaggine?

*Pant.* Oh basta, quel che xe fatto, xe fatto. Altezza,  
ella no sa in quanti pie de acqua che la sia, e  
se no averemo i occhi nù sulla so condotta, ella  
se lasserà far zo, come un parpagnacco. *(a Bar.)*  
Sier mustacchi caro, questo no xe logo per vu  
Ella, Altezza, la se contenta de ritirarse in tel  
so appartamento. Brighella, za xe dà l'ordene,  
che se metta sull'arme domile soldai de guardia,  
e vu custodirè coi vostri paggi sin domattina le  
porte della so abitazion, perchè no ghe entra  
nissun. Totelo in mezzo alle arme, e fe' el vo-  
stro debito. Questo xe ordene dell'Imperator,  
sala? El s'ha innamorà de ella, no gh'è caso, el  
trema, che nassa qualche accidente. Se no la de-  
venta so zenero domattina, mi credo, che quel  
povero vecchio mora certo dalla passion. Mala  
me scusa, la xe stada una gran puttellada quel-  
la d'ancuo! *(basso a Cal.)* Per carità no ghe sbrissasse  
mai de bocca el so nome; se però laghe lo dises-  
se a sto vecchietto onorato pian pianin, el lo re-  
ceveria per una gran finezza, Ghefala sto-regalo?

*Cal.* Vecchio, mal ubbidite al Signer vostro.

*Pant.* Ah bravo! O, a vù, sier Brighella.



**Brig.** La finissa pur ella le chiaccole, che mi farò i fatti.

**Tart.** Signor Brighella, guardate bene, che ci va la testa.

**Brig.** Conosso el merito della mia testa, e no go bisogno de recordi.

**Tart.** *(basso a Cal.)* Sono curioso, che crepo, di sapere il vostro nome. Uh, se mi faceste la grazia di dirmelo, lo saprei tenere rinchiuso nelle budelle io.

**Cal.** Invan mi tenti; al nuovo dì il saprai.

**Tart.** Bravissimo, cospetto di bacco.

**Pant.** Altezza, ghe son servitor. *(a Barach)* E vu, sier mustacchi caro, farè megio a andar a fumar una pipa in piazza, che a star qua in sto palazzo. Ve conségio a andar per i fatti vostri, che farè megio. *(entra)*

**Tart.** Oh meglio assai. M'hai un certo ceffo da birbante, che non mi piace nulla. *(entra)*

**Brig.** La me permetta, che obbedissa a chi pol comandar. La fazza grazia de restar servida subito in tel so appartamento.

**Cal.** Sì, teco sono. *(a Bar.)* Amico, a rivederci. Ci rivedremo in miglior punto. Addio.

**Bar.** Signore, vi son schiavo.

**Brig.** Allon, allon, finimo le cerémonie.

*(ordina ai soldati di prender nel mezzo all'armi Calaf, ed entrano)*

## S C E N A V.

*Barach, indi Timur,*

*Timur sarà un vecchio tremante con un vestito, che  
dinoti un'estrema miseria.*

*Bar. (verso Calaf, che parte nel mezzo all'armi) Il Ciel  
t'assista,*

Principe incauto. Dal mio canto certo  
Custodirò la lingua.

*Tim. (vedendo partire il figliuolo nel mezzo all'armi;  
agitato da se)*

Oimè! mio figlio!

In mezzo all'armi! Ah che il Soldan tiranno  
Di Carizmo, crudele usurpatore  
Del Regno mio, sino in Pechin l'ha giunto!  
Io seco morirò. *(disperato, e in atto seguirlo)*  
Calaf, Calaf.....

*Bar. (sorpreso sguainando la scimitarra, e pigliandolo per  
un braccio)*

Vecchio ti ferma, taci, o ch'io ti uccido.  
Chi sei tu! donde vieni? e come sai  
Di quel giovane il nome?

*Tim. (guardandolo) Oh Dio!... Barach...!*

Tu qui in Pechin! Tu ribellato ancora!  
Col ferro in pugno contro al tuo Monarca  
In miseria ridotto, e contro al figlio?

*Bar. (con somma sorpresa) Tu sei, Timur!*

*Tim.* Sì, traditor.... ferisci

Tronca pur i miei giorni. Io son già stanco  
Di viver più; nè sopravvivere voglio  
Se i più fidi ministri ingrati or miro  
Per interesse vil; se il figlio mio  
Sacrificato al barbaro furore  
Del Sultan di Carizmo io veggio alfine. *(piange)*

*Bar.* Signor..... misero me! questo è il mio Prencel  
Sì, purtroppo il ravviso. *(s'inginoc.)* Ah mio Sovrano,  
Io vi chiedo perdono.... Il furor mio  
Fu per amor di voi..... Per quanto caro  
V'è il vostro figlio, mai di bocca v'esca  
Nè il nome di Timur, nè quel del figlio,  
Io qui mi chiamo Assan, non più Barach. *(servendo, e guardando intorno agitato)*

Ahi, che forse fu inteso. Dite.... dite....  
Elmaze, vostra sposa, è qui in Pechino?

*Tim. (sempre piangendo)* Non mi rammentar la cara sposa,

Barach: in meschinello asilo in Berlas  
Tra le passate angosce, e le presenti,  
Cedendo al rio destin, col nome in bocca  
Dell'amato suo figlio, ed appoggiando  
A questo afflitto sen la cara fronte,  
Tra queste braccia sfortunate, e stanche,  
Me confortando, spirò l'anima, e giacque.

*Bar. (piangendo)* Misera Principessa!

*Tim.* Io disperato

In traccia dell'amato figlio mio,  
E in traccia della morte in Pechin giunsi,  
E appena giunto il misero mio figlio

Veggio tra l'armi al suo destin condotto.

*Bar.* Partiam, Signor. Del figlio non v'incresca.

Diman fors'è felice; in un felice

Diverrete anche voi, pur che non v'esca.

Dalle labbra il suo nome, e il nome vostro.

Io quì Barach non son, ma Assan mi chiamo.

*Tim.* Qual arcano mi dì? ....

*Bar.*

Farò palese

Lungi da queste mura ogni segreto.

Partiam tosto, Signor. *(guarda intorno con sospetto)*

Ma che mai vedo!

Schirina del Serraglio! Ohimè! meschino!

D'onde vieni? a che andasti?

## S C E N A VI.

*Schirina, e detti.*

*Schir.*

L' allegrezza,

Che l'ignoto gentile ospite nostro

Vittorioso sia; curiosità

Di saper, come quella tigre ircana

S'assoggettasse a divenir consorte;

Nel Serraglio mi spinse, e con Zelima,

Figlia mia, m'allegrai.

*Bar. (sdegnoso)*

Femmina incauta ....

Tu non sai tutto, e garrula ghiandaja

Ten corresti al serraglio. Io ti cercai

Per proibirti ciò, che tu facesti.

Ma stola, debolezza femminile

Più sollecita è sempre d'ogni saggio  
 Pensier dell'uom, che rare volte è a tempo.  
 Quai discorsi tenesti? Udirli parmi  
 Nella folle allegrezza a dir: L'ignoto,  
 Zelima, ospite è nostro, e mio consorte  
 Lo conosce, e l'adora. Ciò dicesti?

*Schir. (mortificata)* Che! saria mal, se ciò le avessi detto?

*Bar.* No, confessalo pur: di, gliel dicesti?

*Schir.* Gliel dissi: ella volea dopo, che il nome  
 Le palesassi; e a dirti il ver, promisi...

*Bar. (impetuoso)* Misero me! perduto sono... Ah stolta!..  
 Fuggiam di qua.

*Tim.* Deh di; che arcano è questo?

*Bar. (agitato)* Fuggiam da queste soglie, e di Pechino  
 Fuggiam tosto. (*guarda dentro*) Oimè! non è più  
 tempo. . . . .

Gli Eunuchi della cruda Turandot. . . .

(*a Schir.*) Ingrata... ingrata... folle... Io più non deggio

Fuggir. Tu fuggi, e questo miserabile  
 Salva teco, e nascondi.

*Tim.* Ma mi narra. . . .

*Bar. (basso a Tim.)* Chiudete il labbro. Il nome vostro mai  
 Dalla bocca non v'esca. Tu, mia sposa, (*con fretta*)  
 Se de' tuoi benefizj, ch'io sia grato . . . .  
 Se del mal, che facesti, alcun rimedio  
 Desideri di oppor, non nel tuo albergo,  
 Ma in altro asilo celati, e quel vecchio  
 Teco celato tien, sin che passata  
 Sia la metà del nuovo giorno.

*Schir.*

Sposo. . . .

*Tim.* Con noi vieni. Perchè? . . . .

*Bar.*

*Non replicate.*

Di me si cerca, io fui scoperto. Andate.

Io devo rimaner. Tu non tardare. (*guarda dentro*)

Ite a celarvi tosto. . .

*Tim.* Ma perchè mai non puoi? . . .

*Bar.* (*inquieto*) Oh Dio! che pena! (*guarda dentro*)

*Schir.* Dimmi, in che feci error!

*Bar.*

Oimè, infelice. . .

(*ispingendoli*) Ite .... tacete il nome vostro. (*guarda dentro*) Ah invano

Getto il tempo, e i consigli.... Ingrata sposa!...

Misero vecchio!... sfortunato vecchio! . . .

Tutti fuggiamo adunque.... Ah tardi è omai.

(*tutti in atto di fuggire*)

## S C E N A VII.

*Truffaldino, Eunuchi armati, e detti.*

*Truffaldino, li fermerà presentando loro l'arme al petto; farà chiudere tutti i passi.*

*Bar.* So, che d'Assan si cerca, io teco sono.

*Truff.* Che non faccia romore: ch'egli è venuto per fargli una grazia grande.

*Bar.* Sì, nel Serraglio vuoi condurmi. Andiamo.

*Truff.* esagera sulla gran fortuna di Assan. Che, se una mosca entra nel serraglio, si esamina, s'è ma-

schio, o femmina, e s'è maschio, s'impala, ec.:  
chiede, chi sia quel vecchio.

*Bar.* Quegliè un meschin, ch'io non conosco. Andiamo.

*Truff.* Che ha fatto conto di voler fare la fortuna anche  
di quel vecchio meschino. Chi sia quella donna.

*Bar.* So, che la tua Signora di me cerca.

Lascia quel miserabile. La donna

Io non vidi giammai, nè so, chi sia.

*Truff.* collerico rimprovera *Barach* della bugia detta;

Ch'egli la conosce per sua moglie, e per madre

di Zelima: che l'ha veduta al serraglio. Ordina

con maestà a'suoi Eunuchi di coprire quelle tre

persone, e che col favore del bujo della notte

le conducano nel serraglio.

*Tim.* Dimmi, che fia di me?

*Schir.*

Io nulla intendo.

*Bar.* Vecchio, che fia di te? Di mè che fia?

Io tutto soffrirò: tu soffri ancora.

Non scordarti i miei detti. Or sarai paga;

Femmina stolta.

*Schir.*

Io son fuor di me stessa:

*Truff.* Minacciante li fa tutti coprire, ed entrano.

## ATTO QUARTO.

N O T T E.

Atrio con colonne. Una tavola con un grandissimo bacile, colmo di monete d'oro.

## SCENA PRIMA.

*Turandot, Barach, Timur, Schirina, Zelima, Eunuchi.*

*Gli Eunuchi legheranno a due colonne separati Barach, e Timur, i quali saranno in camicia sino alla cintura. Zelima, e Schirina saranno da una parte piangendo. Turandot dall'altra in atto di ferezza.*

**T**urandot **T**empo è ancor di salvarvi. Io rinnovello  
 I prieghi miei. Quel monte d'oro è vostro.  
 Ma se del padre, e dell'ignoto il nome  
 V'ostinate a occultarmi, flagellati  
 Dalle robuste braccia de' miei servi  
 Senza compassion cadrete morti.  
 O là ministri, pronti a' cenni miei.  
*(Gli Eunuchi, fatto un profondo inchino, s'armano di bastoni)*

**Bar.** Paga sarai Schirina. Or t'è palese  
 L'effetto del tuo errore. *(con forza)* Turandot,  
 Saziatevi pure. Io non intendo  
 Di sospender tormenti. Risoluto



Anzi son di morir. Crudi ministri,  
 Percuotetemi, via. Del Prence ignoto  
 Conosco il padre, d'ambidue so i nomi;  
 Ma strazio, angoscia vo' soffrire, e morte;  
 E non mai palesarli. Quei tesori  
 Meno del fango apprezzo. Tu, consorte,  
 Non t'affigger per me. Quelle tue lagrime,  
 Se in un barbaro cor penetrar ponno,  
 Per quell'afflitto vecchio impiega solo.  
 Resti il misero salvo. (*piangendo*) Egli ha sol colpa  
 D'esser amico mio.

*Sch.* (*supplichevole*) Deh per pietade....

*Tim.* Nessun s'affigga, alcun non prenda cura

D'un, che a uscir di miseria ha esperienza  
 Che sol morte può trarlo. Amico, io voglio  
 Te salvare, io morir. Sappi, tiranna.

*Bar.* (*impetuoso*) No, per pietà. Non v'esci dalle labbra  
 Il nome dell'ignoto: egli è perduto.

*Tur.* (*sorpresa*) Vecchio, tu dunque il sai?

*Tim.* Se il so? crudele! (*volto a Barach*)

Dimmi, amico, l'arcano. Perchè mai  
 Nel poss'io palesar?

*Bar.* Perchè la morte

Certa dell'infelice. Perchè siamo  
 Tutti perduti.

*Tur.* Vecchio, non temere.

Costui vuol spaventarti. O là, ministri,  
 Si percuota l'audace. (*gli Eunuichi s'apparecchiano  
 a percuoterlo*)

*Sch.* Oimè! che pena! .....

Marito mio.... marito mio... Fermate,

*Tim.* Dove son!..... che mai soffro!..... Principessa,

Giurà sopra il tuo capo, che la vita

Di lui fia salva e che fia salva quella

Del Prencè sconosciuto. Sulla mia

Cada pure ogni strazio. Non mi cura

Punto di sua salvezza, Io ti prometto

Tutto di palesarti.

*Tur.*

Al gran Confuzio

Solenne giuro io fo su questa fronte,

Che salva dell'ignoto fia la vita,

Salve sieno le vostre. *(si mette la mano alla fronte)*

*Bar. (audacemente)* Ah menzognera!

Vecchio ti ferma; il giuramento ha sotto

Velen nascosto. Turandot, giurate,

Che, sapendo i due nomi desiati,

Sposo vostro è l'ignoto, com'è giusto,

Ben lo sapete ingrata; o ch'ei non more,

Ricusato, d'angoscia, o non s'uccide.

Giurate ancor, che queste nostre vite,

Tosto che palesati hanno i due nomi,

Non sol da crudel morte andranno esenti,

Ma che a perpetua carcere rinchiuse

Non saranno da voi, perchè celato

Resti l'enorme tradimento vostro,

Questo sia il giuramento: Io sono il primo

A palesarvi i desiati nomi.

*Tim. (sbalordito)* Quali arcani son questi! O Ciel, mi togli

Fuor da tante miserie.

*Tur. (sdegnata)*

Io stanca sono

Di sì gran pertinacia. A voi, miei servi.

Muoiano tuttidue (*gli Eun. s'apparecchiano alle percosse*)

*Scb.* Pietà, Signora.....

Vi domando pietà.

*Bar.* Vecchio, or palese

T'è il tor della crudel.

*Tim.* Figlio, io consacro

Questa vita al tuo amor. Morta è tua madre.

Seguirò l'alma sua. (*piange*)

*Tur.* (*sorpresa*) Figlio!..... Fermate.

Tu Re! Tu Prence! Tu genitor sei

Del sconosciuto?

*Tim.* Sì, tiranna: io sono

Re..... padre..... un disperato.

*Bar.* Ah, che faceste!

*Scb.* Che sento! Un Re ridotto a tali estremi?

*Tur.* (*commossa da sé*) In tal calamitate! Un Re! costui

Padre del sconosciuto! Oh Dio! mi sento

Commossa il cor..... Padre è di lui, ch'io bramo

D'abborrire, e non posso... e in questo seno...

(*scuotendosi*) Ah, che diceva mai! Padre all'oggetto,

Cagion del mio rossor, che la mia gloria

Avvilisce, distrugge. Il tempo è breve. (*alto*)

Vecchio, mi dì più oltre; io più non soffro.

*Tim.* Amico, che far deggio?

*Bar.* (*con forza*) Sofferite.

Turandot, quello è un Re. Non offendete

Voi stessa almen con un'azione indegna

Della nascita vostra. Rispettate

Le venerande membra. In me si sfoghi

L'umana ferezza. E' vana ogn'opra;  
Non saprete di più.

*Tur. (colerica)*

Sì, rispettato

Questo vecchio sarà, che l'ira mia

Tutta è contro di te. Tu lo stogliesti

Dall'appagarmi, e tu paga la pena. *(fa cenno agli*

*Eun. i quali s' avvicinan tutti a Barach per flagellarlo)*

*Sch.* Misera me! marito mio ... marito ...

## S C E N A II.

*Adelma, e detti.*

*Adel.* Fermatevi. Signora, quanto basta  
Qui occulta intesi. Questi due ostinati  
Ne' sotterranei del serraglio chiusi  
Sieno subitamente. Altoun parte  
Dalle sue stanze per venir a voi,  
A me Schirina, e a me tutto quell'oro.  
Corrotte son le guardie, che alle stanze  
Dell'ignoto han custodia. E' mia l'impresa,  
Puossi entrar alle stanze, ove soggiorna;  
Favellar seco, e, se de' miei consigli  
Ognun farà buon uso, consolata  
Fia Turandotte, sciolta, e gloriosa.  
Schirina, se ti preme il tuo consorte,  
Zelima, se t'è cara la tua madre,  
A modo mio farete. Chi avrà sorte  
Di vincer quant'io penso, ricco fia.  
Non si perda più tempo. Io spero in breve

Di rallegrarvi.

*tur.* Amica, a te m'affido.

Seco varda il tesoro. Teco vengano  
E Schirina, e Zelima. Io tutto spero  
In Adelma, ed in Schirina. Zelima,

*Adel.* Schirina, e voi, Zelima, mi seguite.

Meco sia quel tesoro. *(a parte)* Ah forse io posso  
Or rilevar i nomi, e far, che resti  
Vinto l'ignoto; e, rinunziato, forse  
Resterà mio. Forse averò tant'arte  
Di sedurlo a fuggir, di meco trarlo  
Fuori da questo Regno.

*Adelma Zelima Schirina, e un Eunuco col tesoro entrano)*

*Bar.* Moglie, figlia,

Non mi tradite. A quest'alme infernali  
Non siate ubbidienti. Oimè, Signore,  
Chi sa, che avverrà mai!

*tur.* Miei fidi tosto

Ne'sotterranei del serraglio occulti  
Costor sien chiusi.

*tim.* Turandot, adopra

Quanto vuoi contro a me, ma il figlio mio  
Sia salvo per pietà.

*Bar.* Pietà in costei!

Tradito è il figlio; e noi perpetua notte  
Chiusi terrà, che il tradimento celi.

Trema del Ciel, crudele, della tua  
Alma ingrata, selvaggia, abbominevole.

Tieni per fermo, il Ciel ti de' punire.

*(timur, e Barach vengono condotti via dagli Eunuchi)*

## S C E N A     III.

*turandot.*

**C**he farà Adelfma? Oh, se mai giungo al fine  
 Di quest'impresa, chi averà più fama  
 Di Turandotte? Chi sarà lo stolto,  
 Che più s'arrischi a vincer la sua mentè?  
 Quanto godrò nel rinfacciargli i nomi  
 Nel Divan fra i Dottori, e di scacciarlo  
 Svergognato, e deluso! (*sospesa*) E pur misembra  
 Che n'avrei dispiacer... Parmi già affitto  
 Di vederlo, e piangente, e, non so come,  
 Mi tormenta il pensarlo... Ah, Turandotte...  
 Animo vil, che pensi! che ragioni!  
 Ebb'egli dispiacer là nel Divano  
 A scior gli enigmi, e a far, che tu arrossissi?  
 Cielo, soccorri Adelfma, e fa, ch'io possa  
 Svergognarlo, scacciarlo, e rimanere  
 Nella mia libertà; che sprezzar possa,  
 Sciolta da un nodo vile, un sesso iniquo,  
 Che sommesse ci vuol, frali, ed inette.

## S C E N A     IV.

*Altoun, Pantalone, Tartaglia, guardie, e Turandotte.*

*Alt. (da se pensoso)* Il Sultan, di Carizmo usurpatore,  
 Così dovea finir. Dovea Calaf,  
 Figlio a Timur, qui giugnere, e per strane

Vicende esser felice. Oh giusto Cielo;  
Chi di tua providenza i gravi arcani  
Può penetrar? Chi può non rispettarli?

*Pant. (basso a Tart.)* Costa diavolo ga l'Imperator, che  
el va barbottando?

*Tart. (basso)* Egli ha avuto un messo secreto: qualche  
diavolo c'è.

*Alt.* Figlia, il giorno s'appressa, e tu vaneggi  
Pel serraglio svegliata, che vorresti  
L'impossibil saper. Io, nol cercando,  
So quanto brami, e tu, che in traccia vai,  
Vanamente lo cerchi. *(trac un foglio)* In questo foglio  
Scritti sono i due nomi, e gli evidenti  
Segni delle persone. Un messo or ora  
Secretamente da region lontane  
A me sen venne; favellommi; e dopo  
Da me chiuso, e in gelosa guardia posto,  
Sino che passi il nuovo giorno; in questo  
Foglio mi diede i nomi, ed altre molte  
Liete, e gravi notizie. E'Re l'ignoto,  
E' figliuolo di Re. Non è possibile  
Che tu sappi, chi sieno: è troppo, o figlia,  
Rimoto il nome lor. Però quì venni,  
Perchè mi fai pietà. Là nel Divano,  
In mezzo al popol tutto, qual piacere  
Hai la seconda volta volontaria  
A farti dileggiar? Ululi, e fischi  
Della vil plebe avrai, troppo giuliva  
Ch'una superba, odiata, ed abborrita  
Per la sua crudeltà, punita sia.

Mal si tenta frenar l'impeto intero  
D'un popol furioso.

*(fa cenno con sussiego a Pantalone, a Tartaglia, e alle guardie, che partano. Tutti con prestezza, fatto il solito inchino colla fronte a terra, partono. Alt; segue)*

Io posso, o figlia,

Riparare al tuo onor.

*Tur. (alquanto confusa)* Che onor! quai detti!  
Padre, grazie vi rendo. Io non mi curo  
D'ajuti, o di ripari. Da me stessa  
Ripararmi saprò là nel Divano.

*Alt.* Ah no. Credimi, figlia, è già impossibile  
Quanto sperì saper. Veggo in quegli occhi,  
Nella faccia confusa, che folleggi,  
Che disperata sei. Io son tuo padre;  
T'amo, e tu il sai; siam soli. Dimmi, figlia,  
Se tu sai que'due nomi.

*Tur.* Nel Divano  
Si saprà, s'io gli so.

*Alt.* No, Turandot.

Tu non gli puoi saper. Vedi, s'io t'amo.  
Se li sai, mel palesa. Io ti dimando  
Questo per grazia. A quel meschino intendere,  
Ch'egli è scoperto, e fuor da'Stati miei  
Libero il lascio uscire. Spargo fama,  
Che tu l'hai vinto, e che fu tua pietade,  
Che a un pubblico rossor non s'esponesse;  
Fuggi così l'odiosità de'sudditi,  
Che abborron tua fierezza, e me consoli.



Ad un tenero padre, che sì poco  
Chiede a un'unica figlia, il negherai?

*Tur.* So i nomi.... Non li so .... S'ei nel Divano  
Della vergogaa mia non s'è curato,  
Giustizia è, ch'egli soffra infra i Dottori,  
Quanto soffersi anch'io. Se saprò i nomi,  
Nel Divan sien palesi.

*Alt.* (con atto a parte d'impazienza, indi sforzandosi  
alla dolcezza)      Ei fe' arrossirti

Per amor, c'ha per la sua vita.  
Ira, furor, puntiglio, Turandot,  
Lascia per poco. Io vo', che tu conosca,  
Quanto t'ama tuo padre. Questo capo  
Scommetto, o figlia, che non sai que' nomi.  
Io gli so; scritti sono in questo foglio,  
E te li voglio dir. Vo', che s'aduni  
Il Divan, fatto il giorno, che apparisca  
In pubblico l'ignoto, e ch'egli soffra  
Che tu lo vinca; che vergogna egli abbia;  
Che provi angoscia, pianga, si disperi,  
Sia per morirsi per aver perduta  
Te, che sei la sua vita. Sol ti chiedo  
Dopo il tormento suo, che tu gli porga  
Quella destra in consorte, Giurta, figlia,  
Che ciò farai. Siamo quì soli. Io tosto  
Ti paleso i due nomi. Tra noi due  
Rimarrà questo arcano. Gloriosa  
Appaghi il tuo puntiglio. Amore acquisti  
De' sudditi sdegnati. Hai per consorte  
L'uom più degno, che viva, e dopo tante

Passion date al padre, nella sua  
Vecchiezza estrema il padre tuo consoli.

*Tur.* *(turbata, e titubante a parte)*

Ah quant'arte usa il padre! ... che far deggio?  
Dovrò affidarmi a Adelma, e sol sperando  
Attender il cimento? O deggio al padre  
Chieder i nomi, e all'abborrito nodo  
Giurar d'esser consorte? ... Turandotte,  
T'assoggetta alla fin .... minor vergogna  
E' accomandarsi al padre .... Ma l'amica  
Tropo franca promise ..... E se rileva? ...  
Ed io vilmente al padre il giuramento? ....

*Alt.* Che pensi, o figlia? a che vaneggi, ondeggi  
Combattuta, e confusa? e vuoi, ch'io creda  
In tanta agitazione, che sei sicura  
Di spiegar quell'enigma? Eh cedi al padre.

*Tur. (sempre a parte titubante)* No: s'attenda l'amica.

Il genitore

Qual zelo prende! Questo è chiaro segno,  
Ch'è possibil, ch'io sappia quanto ei teme.  
Ama l'ignoto, e dall'ignoto istesso  
Ebbe i nomi in secreto, e con l'audace  
E' in accordo, e mi tenta.

*Alt.* Or via, risolvi,

Calma quel spirito indomito, finisci  
Di tormentar te stessa.

*Tur. (scuotendosi)* Ho già risolto.

Al nuovo dì là nel Divan s'aduni  
L'assemblea de' Dottori.

*Alt.* Adunque vuoi

Rimaner svervegognata, e condiscendere  
Più alla forza, che al padre?

*Tur.* Risoluta

Vo', che segua il cimento,

*Alt. (iracondo)* Ah stolta..ahsciocca..

Più ignorante, che l'altre. Io son sicuro,

Che ti fai svergognar pubblicamente,

Che possibil non è, che tu indovini.

Sappi; il Divan fia pronto, ed il Divano;

Per tua rabbia maggior, vinta che sia,

Tempio, ed Ara sarà. Là fieno pronti

I Sacerdoti, e in mezzo al popol tutto,

Tra le risa, e il dileggio, a tuo dispetto,

Ivi, in quel punto vo', che segua il nodo.

Ben mi ricorderò, che sin poche ore

D'agitazion al cor del padre tuo

Ricusasti di tor. Folle, rimanti, *(entra collerico)*

*Vyr.* Adelma, amica mia, che tanto m'ami,

Meco è il padre sdegnato..... abbaddonata

In te solo confido..... dal tuo amore

Solo attendo soccorso al mio cimento, *(entra)*

# S C E N A V.

*Cambiasi il Teatro in una camera magnifica con varie porte. Nel mezzo avrà un soffà all'orientale, per servir al riposo di Calaf. E' la notte oscura.*

*Brighella con una torcia, e Calaf.*

*Brig.* Altezza, xe nove ore sonade. L'appartamento la loha passeggià tresento, e sedesc volte in pen-

to. A dirghe el vero, son stracco; se la volesse un pòco repossar, qua la xe sicuro.

*Cal. (ottuso)* Sì, ti scuso, ministro. L'agitato Spirto mi fa inquieto. Va, e mi lascia.

*Brig.* Cara Altezza, la supplico d'una grazia. Se mai capitasse qualche fantasma, la se regola con prudenza.

*Cal.* Quali fantasme? què fantasme? come?

*Brig.* Oh Cielo! Nu gavemo commission, pene lavita, de no lassar entrar nissun insto appartamento, dove la xe; ma .... poveri ministri!... l'Imperator xe l'Imperator, la Prencipessa xe, se pol dir, l'Imperatrice, e la sa, che cuor che la ga .... Poveri ministri!..... xe difficile a passar tra una giozza, e l'altra ... se la sapesse .... gavemo la nostra vita tra el lancuzene, e el martello .... no se vorria desgustar nissun ... se la me intende .... Ma, poveri diavoli, se vorria anca avanzar qualcosa per l'età decrepita ... ma, poveri squartai, semo a una cattiva condizion.

*Cal. (sorpreso)* Servo, mi dì. Dunque la vita mia In queste stanze non sarà sicura?

*Brig.* No digo questo; ma la sa la curiosità, che ghe xe de saver, chi ella sia. Pol vegnir .... per esempio .... per el buso della chiave qualche folletto, qualche fada con delle tentazion .... basta, che la staga in filo, e che la se regola. Mespieghio? .... Poveri ministri!..... poveri squartai!

*Cal.* Va, non temer; t'intendo; avrò cautela.

*Brig.* Oh bravo, No la me palesa per carità. Me raccomando alla so protezion. (*a parte*) Se poldar,

che un borson de zecchini se possa ricusar. Per mi ho fatto ogni sforzo, ma no ho podesto. Le xe catarigole; chile sente, e chi no le sente. *(entra)*

*Cal.* Costui m'ha posti de'sospetti in capo.

Chi mai giugner può quì?.... Saprò difendermi,

Giunga l'inferno ancor. Troppo mi preme

Posseder Turandot. Ancor per poco

Penar dovrò, che non è lungi il giorno.

Possibil, che quel cor sempre sia avverso?

Cerchiam, se pur si può, qualche riposo: *(è per coricar.)*

S C E N A      VI.

*Schirina, travestita da soldato Chinese, e Calaf.*

*Sch.* Figlio.. *(si guarda intorno)* Signor.. *(si guarda intorno)*  
mi trema il cor nel seno.

*cal.* Chi sei? che vuoi? che cerchi?

*Sch.* Io son Schirina,  
Moglie d'Assan, dell'infelice Assan.

Quì con questa divisa militare,

Simile a quella delle guardie vostre,

Tra i soldati m'addassi; il punto colsi,

E venni in questa stanza. Assai sventure

Deggjò narrarvi, ma timor.... sospetto....

E più pianto, e dolor mi toglie forza....

*Cal.* Schirina, che vuoi dirmi?

*Sch.* Il miserabile

Mio marito è celato. A Turandot

Fa detto, ch'egli vi conobbe altròvè,

E perchè le palesi il vostro nome;  
 Secretamente nel Serraglio il vuole.  
 Della vita è in periglio. A'mille strazi,  
 S'è scoperto, è soggetto, e, se ciò nasce,  
 Pria vuol morir, che palesar, chi siete.

*Cal.* Ah caro servo .....! Ah Turandot crudele!

*Sch.* Di più deggio narrarvi. Il Padre vostro  
 E' in casa mia, vedovo sconsolato,  
 Di vostra madre. . . . .

*Cal.* (addolorato) Oimè, che narri! Oh Dio!

*Schir.* Di più dirovvi. Ei sa, ch'Assan si cerca;  
 Che voi siete fra l'armi. Ha mille dubbj,  
 Mille spaventi, e piange. Ei disperato  
 Vuol esporsi alla Corte, e palesarsi,  
 E (col mio figlio) ei grida, (io vo' morire.)  
 M'affaticai, narrando i casi vostri,  
 Per trattenerlo: egli inventate fole  
 Tutte le crede. Il tenni, e sol lo tenni  
 Con la promessa di recargli un foglio  
 Da voi firmato, e scritto dalla mano  
 Del proprio figlio, che il consoli, e dica,  
 Ch'egli è salvo, e non tema. A tanti rischi  
 Mi sono esposta per aver un foglio,  
 Per acchetar quell'angoscioso vecchio.

*Cal.* Il Padre mio in Pechin! La madre morta!  
 Tu m'inganni, Schirina.

*Schir.* Se v'inganno,  
 M'arda Berginguzin.

*Cal.* Misera madre!

Padre mio sventurato!

(piange)

*schir.*

Ah, non tardate,  
Maggior sventure nasceran, se il foglio  
Non vergate sollecito. Se mancano  
Fogli, ed inchiostro, e penna, io diligente  
Tutto provvidi. (*trae il bisognevole per iscrivere*)

Quell' afflitto vecchio

Poche note firmate abbia, che il figlio  
E' in sicurezza, e che sarà felice;  
O alla Corte sen corre, e ogn' opra guasta.

*Cal.* Sì, mi reca que' fogli... (*in atto di scrivere; poi  
sospendendo*)

Ma che fo? (*pensa alquanto, indi getta il foglio*)  
Schirina, al padre corri, e gli dirai  
Per parte mia, che ad Altoun sen vada;  
Chieda udienza secreta, e gli palesi  
Quanto brama, e ricerchi quanto brama  
Per calma del suo core. Io mi contento.

*Schir.(confusa)* Ma non volete?.. un foglio vostro basta..

*Cal.* No, Schirina, non scrivo. Il nome mio  
Diman saprassi solo. Assai stupisco,  
Che la moglie d' Assan tenti tradirmi.

*Schir.(più confusa)* Tradirvi...? che mai dite?

Ah non si guastino (*a parte*)

L'altre trame di Adelma. (*alto*) Ebene; al padre  
Dirò quanto diceste. Io non credeva,  
Dopo tanta fatica, e tanto rischio,  
La taccia meritare di traditrice.

(*a parte*) Adelma è desta, ma costui non dorme. (*entra*)

*Cal.* Ben mi disse il ministro, che fantasme  
Sarebbero apparite. Ma Schirina

Con sacro giuramento ha confermato,  
 Che mio padre è in Pechin, la madre estinta.  
 Piovon sopra di me.. (*guarda un'altra porta della stanza*) Nuovo fantasma,  
 Vediam, che venga a far.

## S C E N A V I I.

*Zelima, e Calaf.*

*Zel.* **P**rence, io son schiava  
 Di Turandot, in questo loco giunta  
 Per quelle vie, che ad una Principessa  
 Possibili son sempre, e apportatrice  
 Son di felice annunzio.

*Cal.* Oh il Ciel volesse,  
 Schiava, non mi lusingo; è troppo barbaro  
 Della tua Principessa il cor sdegnato.

*Zel.* E' ver; nol so negar. Ma pur, Signore,  
 Voi siete il primo. Impression d'affetti  
 Le destaste nel sen, Parrà impossibile,  
 E certa son, che le parole mie  
 Terrete per menzogne. Ella persiste  
 Nel dir, che v'odia, eppur mi sono accorta,  
 Ch'ella è amante di voi. S'apra il terreno  
 E m'ingoj, se non v'ama

*Cal.* E ben; ti credo.

E' felice l'annunzio; altro vuoi dirmi?

*Zel.* Io deggio dirvi, ch'ella è disperata  
 Sol per ambizien; ch'ella confessa,



Che impossibile assunto nel Divano  
 Si prese al nuovo giorno, e che mortale  
 Rossor la prende a comparir d'Imani,  
 Dopo tante, benchè crude, vittorie,  
 A farsi dileggiar dal popol tutto.  
 S'apra l'abisso, e questa schiava inghiotta,  
 Se menzogna vi diassi.

*Cal.* Non chiamarti,  
 Donna, sì gran sventure. Io già ti credo.  
 Or via, dì a Turandotte, ch'io ben posso  
 Sospender il cimento. Miglior fama  
 Ella s'acquisterà, che co' cimenti,  
 A cambiar il suo core, a far palese,  
 Che di pietà è capace, che risolta  
 E' di darmi la cara amata destra  
 Per consolar un disperato amante,  
 Un padre, un Regno. Il tuo felice annunzio,  
 Serva, saria mai questo?

*2a.* No, Signore;  
 Non pensiamo così. La debolezza  
 Scusar si deve in noi. La Principessa  
 Una grazia vi chiede. Ella sol salva  
 Vuol la sua vanagloria, e nel Divano  
 Que' nomi poter dire; indi pietosa  
 Discender dal suo trono, e la sua destra  
 Con atto generoso unire a voi.  
 Qui siamo soli; a voi poco ciò costa.  
 Guadagnate quel cor. Sì bella sposa  
 Tenera abbiate, e non sdegnata, e a forza.

*Cal. (con sorriso)* Al terminar quest' ultimo discorso,

Schiava, ommesse hai le solite parole,

Zel. Quai parole, Signor?

Cal. S'apra l'abisso,

E questa schiava nel suo centro inghiotta,

Se menzogna vi dissi,

Zel. Dubitate,

Ch'io non vi dica il ver?

Cal. Dubito in parte,

E sì forte è il mio dubbio, ch'io ricuso

D'appagarti di ciò. Va a Turandotte,

Dille, che m'amì, e ch'io le niego i nomi

Per eccesso d'amor, non per offesa.

Zel. (*con audacia*) Imprudente, non sai quanto costarti

Può questa ostinazion,

Cal. Costi la vita.

Zel. (*fieramente*) E ben; pago sarai. (*a parte*) Vana fu  
l'opra, (*entra dispettosa*)

Cal. Ite, inutili larve. Ah, le parole

Di Schirina m'affliggono. Vorrei,

Che l'infelice madre, il padre mio...

Alma, resisti. Ancor poche ore mancano

A saper tutto, a uscir d'angoscia, e spasmo.

Riposiam, se si può. (*siede sul soffà*) La travagliata

Mente brama riposo, e par, che venga

Sonno a recar conforto a queste membra.

(*s'addormenta*)

A T T O   Q U A R T O.      3,

S C E N A      V I I I.

*Truffaldino, e Calaf, che dorme:*

*Truff.* Entra adagio, e dice con voce bassa, che può  
 buscate due borse d'oro, se giugne a rilevare i  
 due nomi dall'ignoto, il quale opportunamente  
 dorme. Ch'egli ha comperato con un soldo dal N.  
 N., ciarlatano in Piazza, la mirabil radice della  
 mandragora, che posta sotto il capo di chidor-  
 me fa parlare in sogno il dormiente, e lo fa con-  
 fessare ciò, che si vuole. Narra degli stupendi  
 casi avventuti sul proposito, cagionati dalla virtù  
 di quella radice, narrati da N. N. ciarlatano, ec.  
 S' accosta a Calaf adagio, gli mette la radice sotto  
 al capo, si tira in dietro, sta in ascolto, fa de'  
 lazzi ridicoli: *Calaf* non parla, fa alcuni movi-  
 menti colle gambe, e colle braccia. *Truff.* s'im-  
 magina, che que' movimenti sieno parlanti per  
 virtù della mandragora. S'idea, ch'ogni movi-  
 mento sia una lettera dell'alfabeto. Da' movi-  
 menti di *Calaf* interpreta lettere, e forma, e com-  
 bina un nome strano, e ridicolo a suo senno;  
 indi allegro sperando d'aver ottenuto quanto  
 voleva, entra.

*Adelma, velata la faccia, con un torchietto,  
e Calaf, che dorme.*

*Adel. (da se)* Tutte le trame mie non saran vane.  
Se invan t'entossi aver i nomi, invano  
Forse non tenterò di meco trarlo  
Fuori da queste mura, e farlo mio.  
Sospirato momento! Amor, che forza  
Sin'or mi desti, e ingegno; e tu, fortuna,  
Che modo mi donasti, onde potei  
Tanti ostacoli vincere, soccorri  
Quest'amante affannata, e fa, ch'io possa  
Giugnere al fin de'miei disegni audaci.  
Fammi contenta, amor. Fortuna, spezza  
Queste di schiavitù vili catene. *(guarda col lume Calaf)*  
Dorme l'amato ben. Ti rassicura,  
Cor mio; non palpitar. Care pupille,  
Quanta pena ho a stirbarvi! Ah, non si perda  
Un momento a' disegni, *(ripone il lume, poi con  
voce alta)* Ignoto, destati.

*Cal.* *(destandosi, e levandosi spaventato)*

Chi mi risveglia? chi sei tu? che chiedi,  
Nuova larva invidiosa? avrò mai pace?

*Adel.* Qual furor! Di che temi? In me ravvisa

Una donna infelice, che non viene  
Per saper il tuo nome, e, se pur branti  
Di saper, chi io mi sia, siedì, e m'ascolta.

*Cal.* Donna, a che in queste stanze? Invan, t'avverto,

Tradirmi tenti.

*Adel.* *(con dolcezza)* Io per tradirti / ingrato!  
Deh mi narra, stranier: Fu quì Schirina  
A tentarti d'un foglio?

*Cal.* Fu a tentarmi.

*Adel.* *(precipitosa)* Non l'appagasti già?

*Cal.* Non l'appagai;

Che sì stolto non fui.

*Adel.* Ringrazia il Cielo.

Fu quì una schiava con raggiri industri  
Per saper, chi tu sia?

*Cal.* Sì, fu; ma andossi  
Senza saperlo, come tu anderai.

*Adel.* Mal sospetti, Signor, mal mi conosci.

Siedi, m'ascolta, poi di traditrice,

Se lo puoi, mi condanna. *(siede sul sofà)*

*Cal.* *(sedendole appresso)* Or ben, mi narra;

Dimmi, che vuoi da me?

*Adel.* Prima, che guardi

Voglio queste mie spoglie, e che palesi,

Chi ti credi, ch'io sia.

*Cal.* *(esaminandola)* Donna, s'io guardo

A' gesti, al portamento, all'aere altero,

Maestà tutto ispira. Alle tue spoglie

Schiava umil mi rassembri, e già ti vidi

Nel Divan, s'io non erro, e ti compiango.

*Adel.* Ben ti compiansi anch'io, cinqu'anni or sono;

Vedendoti servire in basso stato,

E più quand'oggi nel Divan ti scorsi.

Mel disse un giorno il cor, che tu non eri

Nato a vili servigi. So, ch'io feci  
 Quanto potei per te, quando il mio stato  
 Soccorso potea dar. So, che i miei sguardi,  
 Per quanto puote una real donzella,  
 Ti parlavano al cor. (*si svela*) Di, questo volto,  
 Mira, vedesti mai?

*al. (sorpreso)* Che miro! Adelma,  
 De' Carazani Principessa! Adelma  
 Creduta estinta!

*Adel.* Di Cheicobad,  
 De' Carazani Re, tra lacci indegni  
 Di schiavitù miri la figlia Adelma,  
 Per regnar nata, ed a servir ridotta,  
 Miserabile ancella, oppressa, afflitta. (*piange*)

*Cal.* Morta ti pianse ognun. Qual mai ti veggio!  
 Del gran Cheicobad figlia! Regina!  
 In catene! vil serva!

*Adel.* Sì, in catene.  
 Non istupir, non isdegnar, ch'io narri  
 Delle miserie mie l'aspra cagione.  
 Ebbi un fratel, che fu cieco d'amore,  
 Come sei tu, di Turandotte altera.  
 S'espose nel Divan. (*piangendo*) Fra i moltiteschi  
 Fitti sopra alla porta, avrai veduto,  
 Spettacolo crudele! il capo ancora.  
 Del mio caro fratel, ch'io piango amato. (*piange .  
 dirottamente*)

*Cal.* Misera! Udii narrare il caso altrove,  
 Lo credei fola, or così dir non posso.

*Adel.* Cheicobad, mio padre, uom coraggioso,

Sdegnato del fin barbaro del figlio,  
 Raddunò le sue forze, ed ebbe core,  
 Per vendicar il figlio, d'assalire  
 Gli Stati d'Altoum. La sorte iniqua  
 Gli fu contraria, e fu sconfitto, e morto.  
 Un Visir d'Altoum senza pietade  
 Volle estirpar della famiglia nostra,  
 Per gelosia di Stato, ogni rampollo.  
 Tre miei fratelli trucidati furo,  
 La madre mia, colle sorelle mie  
 Meco scagliate in un rapido fiume  
 A terminar i giorni. In sulla riva  
 Il pietoso Altoum giunse, e sdegnato  
 Contro al Visir, se' ripescar nell'acque  
 Nostre misere vite. Era mia madre  
 Colle sorelle morta. Io, più infelice,  
 Semiviva fui tratta, e in diligenza  
 Alla vita riscossa, indi in trionfo  
 Schiava alla cruda Turandotte in dono  
 Mi diede il padre suo! Principe ignoto;  
 Se d'uman sentimento non sei privo  
 Compiangi i casi miei. Pensa a qual costo,  
 Con qual core a servir schiava m'indussi  
 Delle miserie mie la cagion prima,  
 L'abborribile oggetto de' miei mali,  
 In Turandotte. (piange)

*Cal. (commosso)*    Sì, pietà in me destano,  
 Principessa, i tuoi casi; ma la prima  
 Cagion de' mali il frater tuo fu certo,  
 Indi il padre imprudente. E che mai puote,

Adelma, Principessa, in tuo favore  
Un sfortunato oprar? S'io giungo al colmo  
De' miei desir, spera da un core umano  
Libertade, e soccorso. Or il racconto  
Della sciagura tue non fa, che accrescere  
Mestizia alla mestizia, che m'opprime.

~~Adel.~~ A te mi palesai, scoprendo il volto.

Noto t'è il mio lignaggio, e note or sono  
Le mie sventure a te. Vorrei, che l'essere  
Nata figlia di Re trovasse fede  
A quanto, mossa da compassione,  
Giacchè mossa d'amor dir non ti deggio,  
Mi convien palesarti. Oh voglia il Cielo,  
Quantunque io sia chi son, ch'un core amante,  
Per Turandotte prevenuto, e cieco,  
Mi presti fede, ed i veraci detti  
Contro di Turandotte non disprezzi.

Cal. Dimmi, Adelma, alla fin che vuoi narrarmi?

Adel. Narrarti io vo'.... Ma tu dirai, ch'io sono.

Quì giunta per tradirti, e mi porrai  
Coll'altre anime vili a servir nate. (piange)

Cal. Non mi tener, Adelma, in maggior strazio  
Delle viscere mie, di, che vuoi dirmi?

Adel. (a parte) Ciel, fa, ch'ei creda alla menzogna mia.  
(a Cal. con forza) Signor, la cruda Turandotte irata,  
La scellerata Turandotte iniqua,  
Di tradirti alla nov'alba ha dati  
Gli opportuni comandi. Sono queste  
Delle viscere tue le amanti imprese.

Cal. (sorpreso, levandosi furiosamente) Di tradirmi!



*Adel.* *(levandosi, con sommo vigore)* Trucidarti, sì.

All'uscir tuo diman da queste stanze,  
Venti, e più ferri acuti in quella vita  
S'immergeranno, e tu cadrai svenuto.

*Cal.* *(smanioso)* Avvertirò le guardie. *(in atto di partire)*

*Adel.* *(trattenendolo)* No: che fai?

Se tu speri, Signor, di dar avviso  
Alle guardie, e salvarti... Oh te meschino!  
Non sai, dove tu sia... quanto s'estenda  
Della cruda il poter... dove sien giunti  
I maneggi, le trame, i tradimenti.

*Cal.* *(in disperato cieco trasporto)*

Oh misero Calaf.... Timur... mio padre...

Ecco il soccorso, ch'io ti reco alfine.

*(resta fuori di se addolorato colle mani alla fronte)*

*Adel.* *(sorpresa a parte)* Calaf, figlio a Timur! Oh fortunata

Menzogna mia! Tu a doppio favorisci

Forse quest'infelice. Amor, m'assisti,

Colorisci i miei detti, e, s'ei non cede,

Ho quanto basta ad annullar la brama

D'esser di Turandot.

*Cal.* *(segue disperato)* Or che ti resta,

Scellerata fortuna, porre in opra

Dopo tante miserie co'tuoi colpi

Contr'un oppresso, un disperato, un Principe

Tutto amor, tutto fede, ed innocenza?

E fia di tanto, sì, di tanto fia

Capace Turandotte!... Ah, non può darsi

Un cor sì traditore in sì bel volto. *(con iadagno)*

Principessa, m'inganni..

*Adel.*

Io non m'offendè

Del torto, che mi fai. Già ben previdi  
 Che dubitar dovevi. Sappi, ignoto,  
 Che per l'enigma tuo là nel Serraglio  
 Furente è Turandot. Ella già scorge  
 Impossibil l'impresa del disciorlo.

*(caricata)* Forsennata passeggia, e, come cagna,

Latra, si scuote, si difforma, e grida.

Verde ha la faccia, di color sanguigno

Ha gli occhi enfiati, loschi, e il ciglio oscuro,

Orrida ti parrebbe, e non più quella,

Che nel Divan t'apparve. Io m'ingegnai

Di colorir le tue soavi forme,

Per placare i trasporti, e tutto feci,

Perch'ella in suo consorte ti prendesse.

Ogni sforzo fu vano. Alcune insidie

Ella ordì; tu le sai. S'eran fallaci,

A certi suoi fedeli Eunuchi diede

Ordine d'ammazzarti a tradimento.

Son più vasti i comandi. Infernal alma

Peggior non nacque, e tu compensi morte,

Ch'hai sopra il capo, alla crudel d'amore.

Se tu non credi, il torto, che mi fai,

Men mi dorrà, che il mal, che a te sovrasta. *(piange)**Cal.* Dunque in mezzo a' soldati d'un Monarca,

Posti per mia salvezza, io son tradito!

Ah, ben mel disse quel ministro infame,

Che interesse, e timor spezza ogni fede.

Vita, più non ti curo. Invan si tenta

Fuggir da cruda stella, che persegue.

Barbara Turandot, in questa forma  
 Paghi un amante fuor di se medesmo,  
 Che s'abbassa, si sforza, e l'impossibile  
 Vince in se stesso ad appagar tue brame? (*furiata*)  
 Vita, più non ti curo. Invan si tenta  
 Fuggir da cruda stella, che persegue.

*Adel.* Ignoto, di fuggir tua cruda stella  
 T'apre Adelma una via. Sappi, un tesoro  
 Giusta compassion m'indusse a spendere  
 Per corromper le guardie: Io cerco trarre  
 Te dalla morte, e me dalle catene.  
 Là nel mio Regno in sotterraneo loco  
 Altro immenso tesoro sta nascosto.  
 Congiunta son di sangue, e d'amistate  
 Ad Alinguer, Imperator di Berlas.  
 Quì tra le guardie un numero è già pronto  
 Per scorta mia. Destrier parati sono.  
 Fuggiam da queste sozze orride mura  
 In odio ai Dei. Forze avrò in campo, ed armi,  
 Unite a quelle d'Alinguer, di Berlas,  
 Da riscattare il Regno mio. Fia tuo,  
 Tua questa destra fia, se gratitudine  
 Per me ti prende, e, se ti spiace il nodo,  
 Fra Tartari non mancan Principesse,  
 Che avanzano in bellezza questa fiera,  
 Affettuose in cor, degne del tuo;  
 Suddita io resterò. Pur che tu sia  
 Salvo da morte, e ch'io d'indegno laccio  
 Esca di schiavitù, saprò in me vincere  
 Quell'amor, che mi strugge, e che rossore

Mi prende a palesasti. Ah, la tua vita  
 Ti stia a cor solamente, ed abborrisci,  
 Quanto vuoi, questa destra. E' presso il giorno....  
 Io mi sento morir..... stranier, fuggiamo.

*Cal.* Adelma generosa! Oh qual dolore  
 Provo per non poter condurti a Berlas,  
 Trarti di schiavitù. Che mai direbbe  
 Altoum della fuga? Egli a ragione  
 Mi diria traditor; che per rapirti  
 Le sacre leggi d'ospitalitate  
 Non curai di tradir.

*Adel.* Anzi la figlia  
 D'Altoum le tradisce.

*Cal.* Io non ho il core,  
 Che più sia mio. Godrò morendo, Adelma;  
 Per commession d'una crudel, che adoro.  
 Tu puoi fuggire. Io risoluto sono  
 Di morir per colei. Che val la vita?  
 Senza di Turandotte io più, che morto,  
 Mi considero al mondo: ella s'appaghi.

*Adel.* Dì tu da ver! sì cieco sei d'amore?

*Cal.* Sol d'amore, e di morte io son capace.

*Adel.* Ah, ben sapea, stranier, che la tiranna

Di bellezza m'avanza, e sperai solo,  
 Che il mio cor differente gratitudine  
 Potesse ritrovar. Io non mi curo  
 De' disprezzi, che soffro, e sol mi preme  
 L'adorabil tua vita. Deh fuggiamo:  
 Salva quella tua vita, io ti scongiuro.

*Cal.* Adelma, io vo' morir; son risoluto.

*Adel.* Ingrato! resta pur; per tua ragione  
Io pur non fuggirò, rimarrò schiava,  
Ma per momenti ancor. Se il Ciel m'è contro  
Vedrem chi di noi due la propria vita  
Sa sprezzar maggiormente a' casi avversi,

(a parte) Perseveranza amor premia sovente,

Calaf di Timur figlio? *(alto)* Ignoto, addio. *(entra)*

*Cal.* Notte più cruda chi passò giammai?  
Combattuto lo spirito da un ardente  
Amor, che mi distrugge. Sfortunato,  
Dall'amata abborrito, circuito  
Da tante insidie, ed intronato il capo  
Da funeste novelle di mia madre,  
Del genitor, del servo, e, quando lo spero  
D'esser in porto, in mezzo a chi mi salvi,  
Al colpio d'ogni gioja; trucidato  
Mi vuol chi è la mia vita, e chi tant'amo.  
Turandotte spietata! Ah, ben mi disse  
La tua schiava crudele, a cui non volli  
Palesar il mio nome, e quel del padre,  
Che la mia ostinazion costar dovrebbe  
A caro prezzo. Or ben, già spunta il sole, *(si rischiara)*  
Tempo è, che il sangue mio satolli alfine  
La serpe, che n'è ingorda. Usciam d'angoscia.

S C E N A X.

*Brighella, guardie, e Calaf.*

*Brig.* Altezza xe l'ora del gran cimento.

*Cal.* *(agitato)* Ministro, sei tu quello? ... Via, s'adempiano

Gli ordini, c'hai. Crudel, finisci pure  
Di troncar i miei giorni; io non li curo.

**Brig.** *(attonito)* Che ordini! Mi no go altro ordine che  
de farla incamminar verso el Divan, perchè l'Im-  
perators'ha za pettenà la barba, per far l'istesso.

**Cal.** *(con entusiasmo)* Vadasi nel Divan. Già nel Divano  
So che non giugnerò. Vedi, se intrepido  
Io so andara morir. *(getta la spada)* Non vo' difesa.  
Sappia almen la crudel, che ignudo esposi  
Volontario il mio seno alle sue brame.

*(entra furioso)*

**Brig.** *(sbalordito)* Cossa diavolo diselo! Gran maledette  
femene! No le l'ha lassà dormir, e le ga fatto  
zìrar la barilla. O là, presentè l'arme, compa-  
gnello, steghe attenti. *(entra. Odesi un suono di  
tamburi, e d'altri strumenti)*

# ATTO QUINTO.

*Il Teatro rappresenta il Divano, come nell' Atto secondo. Nel fondo vi sarà un Altare con una Deità Chinesa, e due Sacerdoti; ma tutto dietro una gran cortina. All' aprirsi della scena Altoum sarà sul suo trono: I Dottori saranno ai lor posti; Pantalone, e Tartaglia a' fianchi d' Altoum: Le guardie disposte, come nell' Atto secondo.*

## SCENA PRIMA.

*Altoum, Pantalone, Tartaglia, Dottori, guardie, indi Calaf.*

*(Calaf uscirà agitato, guardandosi intorno sospettoso. Giunto nel mezzo della scena farà un inchino ad Altoum, indi da se)*

**C**ome! Tutta la via felicemente  
 Scorsi, e l'immagin della morte avendo  
 Sempre dinanzi, alfin nessun m'offese!  
 O Adelma m'ha ingannato, o Turandotte  
 Seppe que' nomi, l'ordine sospese  
 Della mia morte, ed io perdo il mio bene:  
 Meglio era morte, s'avverar si deve  
 Il mio dubbio crudel. *(resta pensoso)*

*Alt.* Figlio, tu sei  
 Ben ti scorgo, agitato. Io vo' vederti  
 Ilare in volto; più non dei temere.  
 Oggi hanno fin le tue sventure. Io tengo

Secreti in sen di giubilo, e di pace.  
 Mia figlia è tua consorte. Tre ambasciate  
 Ebbi sin'or da lei. Calde preghiere  
 Spedì reiterate, ond'io volessi  
 Dispensarla da esporsi nel Divano,  
 E dalle nozze ancor. Vedi, se devi  
 Rassicurarti, e intrepido aspettarla.

*Pant.* Certo, Altezza. Mi in persona son sta dovolte  
 a ricever i comandi della Principessa alle porte  
 del Serragio. Me son vestì in pressa, e son cor-  
 so. Gera un agerin freddo, che me tremma ancora  
 la barba. Ma gnente. Confesso, che ho abuo un  
 gran spasso a vederla desperada, e pensando alla  
 allegrezza, che avemo da aver.

*Tart.* Io ci sono stato a tredici ore. Cominciava ap-  
 punto a spuntar l'alba. M'ha tenuto mezz'ora a  
 pregarmi. Tra il freddo, e la rabbia, credo di  
 averle detto delle bestialità. *(a parte)* L'averei  
 sculacciata.

*Alt.* Vedi, come ritarda? Ho già spedite  
 Commession risolte, e vo', che venga  
 A forza nel Divan. S'ella ricusa,  
 Dissi, che a forza ella sia quì condotta.  
 Forte ragione ho di mostrarle sdegno.  
 Eccola, e messa a comparir la veggio.  
 Soffra il rossor, ch'io volli torle invano.  
 Figlio, t'allegra pur.

*Cal.*

Signor, scusate.  
 Grazie vi rendo. Io combattuto sono  
 Da sospetti crudeli, e combattuto



Sono d'esser tagion, ch'ella patisca

Violenza, e rossor. Vorrei piuttosto....

Ah, ch'io nol posso dir. Se non è mia,  
Come viver potrei! Col tempo io voglio  
Co' più teneri affetti far, che scordi

Certo l'abbottimento. Questo core

Tutto fia della Spósa. Io vorrò sempre

Ciò, ch'ella bramerà. Grazie, e favori

Chi cercherà da me, non andrà in traccia

Di adulator, di parasiti iniqui,

Dell'altrui donna, che mi possa; e solo

Dalla consorte mia richieste attendo

Per favorire altrui. Fedel, costante

Sempre sarò nell'amor suo. Giammai

Sospetti le darò. Forse non molto

Andrà, che adoterammi, e pentimento

Dell'avversion, che m'ebbe, in breve io spero.

*Alt.* Olà, ministri miei, più non si tardi.

Questo Divan sia Tempio, ond'ella entrando

Scopra, ch'io so voler quanto le dassi.

Si permetta l'ingresso al popol tutto.

Tempo è, che paghi quest'ingrata figlia

Con qualche dispiacer le tante angosce,

Che suo padre ha sofferte. Ognun s'allegri.

Le nozze seguiran. L'Ara sia pronta.

*(Aprisi la cortina nel fondo, e scopresi l'Altare  
co' sacerdoti Chinesi)*

*Pant.* Cancellier, la vien, la vien. Me par, che la pianza:

*Tart.* L'accompagnamento è malinconico certo. Questo  
è un noviziato, che mi pare un mortuorio.

## SCENA II.

*Turandot, Adelma, Zelima, Truffaldino, Eunuchi, Schiave,  
e sopradetti.*

*Ad un suono di marcia lugubre esce Turandotte, preceduta dal solito accompagnamento. tutto il suo seguito avrà un segno di lutto. S' eseguiranno tutti i cerimoniali, come nell' Atto secondo. Turandotte salita in trono farà un atto di sorpresa nel veder l'Altare, e i Sacerdoti. Ognun sarà al solito posto, come nell' Atto secondo. Calaf sarà in piedi nel mezzo.*

*Tur.* Questi segni lugubri, Ignoto, e questa  
Mestizia, che apparisce ne' miei servi,  
So che il cor ti rallegra. Io miro l'Ara  
Parata alle mie nozze, e mi contristo.  
Quant'arte usar potei, sappi c'ho usata  
Per vendicarmi del rossor, che jeri  
Mi facesti provar; ma alfin convienmi  
Cedere al mio destin,

*Cal.*

*Mia Principessa,*

Vorrei poter farvi veder l'interno,  
Come la gioja amareggiata viene  
Dal vostro dispiacer. Doh, non v'incresca  
Di far felice un, che v'adora, e sia  
Con reciproco amor sì dolce nodo.  
Io vi chiedo perdon, se chieder dessi  
Perdon d'amar chi s'ama.

*Alt.*

*Ella non merita,*

Figlio, sommesse expression. E' tempo,  
Ch'ella s'umilj alfin: S'innalzi il suono  
Degli allegri strumenti, e il nodo segua.

**Tur.** No, non è tempo ancor. Maggior vendetta  
Non posso aver, che far con apparenza  
L'animo tuo sicuro, in calma, e allegro,  
Per poi scagliarti inaspettatamente  
Da letizia ad angoscia. *(si leva in piedi)* Ognun  
m'ascolti.

Calaf figlio a Timur, dal Divan esci.  
Questi i due nomi a me commessi sonq.  
Cerca altra sposa, e Turandot impara  
Quanto sa penertar, misero, e trema.

**Cal.** *(attonito, e addolorato)* Oh me infelice! oh. Dio!

**Alt.** *(sorpreso)* Dei, che mai sento!

**Pant.** Sangue de donna Cheta, che la ne l'ha fatta in  
barba, Cancellieri!

**Tart.** Oh Berginguzino! questa cosa mi passa l'anima:

**Cal.** *(disperato)* Tutto ho perduto. Chi mi dona aita?

Ah, nessun può ajutarmi. Io di me stesso

Fui l'omicida, e perde l'amor mio

Per troppò amor. Io potea pur errore

Far negli enigmi jeri: or questo capo

Tronco sarebbe, e l'alma mia spirata

Non sentirea più doglia in queste membra;

Peggior di morte. E tu, Altoum pietoso,

Perchè non lasciar correre la legge,

Ch'anche morir dovessi, se scoperti

Fosset dalla tua figlia quei due nomi;

Ch'or più allegra saria?

*(piange)*

*Alt.* Calaf, l'affanno  
Vecchiezza opprime... L'impensato caso  
Trapassa questo sen,

*Tur. (basso a Zelima)* Zelima, il misero  
Mi fa pietà, Difender più non posso  
Il mio cor da costui.

*Zel. (basso)* Deh ceda alfine.  
Sento il popol, che freme,

*Adel. (da se)* E' questo il punto  
O di vita, o di morte.

*Cal. (vaneggiante)* Un sogno parmi...  
Mente, non vacillar. *(furioso)* Tiranna, dimmi;  
A non veder morir chi sì t'adora  
T'incresce forse? Io vo', che tu trionfi  
Anche sulla mia vita. *(furente s'avvicina al trono  
di Turandot)* Ecco dinanzi

Ai piedi tuoi vittima sfortunata  
Quel Calaf, che conosci, e ch'abborrisci,  
E ch'abborrisce il Ciel, la terra, il fato,  
Che disperato, fuor di se medesimo  
Spira sugli occhi tuoi. *(trac un pugnale; è per fe-  
rirsi; Turand. precipita dal trono, e lo trattiene)*

*Tur. (con tenerezza)* Calaf, che fai?

*Alt.* Che vedo!

*Cal. (sorpreso)* Tu impedisci, Turandotte,  
Quella morte, che brami! Tu capace  
Sei d'un atto pietoso! Ah, tu vuoi, barbara,  
Ch'io viva senza te, che in mille angosce,  
Ed in mille tormenti io resti in vita.  
Di tanto almen non esser cruda; lascia,

Ch'escà da tal miseria, e, se capace  
 Sei di qualche pietà, so, che in Pechino  
 E' Timur, padre mio, privo di Regno,  
 Perseguitato, lacero, mendico.  
 Invan cercai di sollevar quel misero,  
 Abbi di lui compassione, e lascia,  
 Ch'io m'involi dal mondo. *(vuol uccidersi; Tu-  
 randot lo trattiene)*

*Tur.* No, Calaf.

Viver devi per me. Tu vinta m'hai.  
 Sappi.... Zelima a' prigionier ten corri,  
 Consola il vecchio afflitto, ed il fedele  
 Ministro suo; la madre tua consola.

*Zel.* E come volontier! *(entra)*

*Adel.* *(con entusiasmo da se)* Tempo è di morte;  
 Più speranza non c'è.

*Tur.* Sappi, ch'io vinsi  
 Per un trasporto sol. Tu palesasti  
 Ad Adelma, mia schiava, in non so quale  
 Trasporto tuo stanotte, i due proposti  
 Nomi, e gli seppi. Il mondo tutto sappia;  
 Ch'io capace non son d'un'ingiustizia,  
 E sappi ancor, che le tue vaghe forme,  
 L'aspetto tuo gentile ebbero alfine  
 Forza di penetrare in questo seno,  
 D'ammollir questo cor.. Vivi e ti vanta.  
 Turandotte è tua sposa.

*Adel.* *(da se con dolore)* Oh estrema doglia!

*Cal.* *(gettando in terra il pugnale)* Tu mia! lasciami in  
 vita, estrema gioja.

*Alc. (discend. dal treno)* Figlia..mia cara figlia, io ti perdono  
Tutto il duol, che mi desti. In questo punto  
Compensi al padre tuo tutte l'offese.

*Pant.* Nozze, nozze. Siori Dottori, le daga logo.

*Tart.* Si ritirino nella parte dietana del Divano.

*(i Dottori si ritirano in dietro)*

*Adel. (furente sifa inn.)* Sì: vivi pur, crudele, e lieto vivi  
Colla nimica mia. Tu, Principessa,  
Sappi, ch'io ti odio, e che gli arcani miei  
Furono sol per divenir consorte  
Di costui, ch'adorai, cinqu'anni or sono,  
Sin nella Corte mia. Tentai sta notte,  
Fingendo favorir le tue premure,  
Di fuggir seco, e ti dipinsi iniqua;  
Tutto fu vano. Dalle labbra sue  
Uscir per accidente que' due nomi.  
Palesandoli a te, sperai per questo,  
Che tu il scacciassi, e di poter ancora  
Meco a fuggir sedurlo, e farlo mio.  
Tropo t'ama costui per mio tormento.  
Tutto fu vano, ogni speranza è persa.  
Una sol via mi resta, e usar la deggio.  
Di regio sangue io nacqui, e mi vergogno  
D'esser vissuta in vil lorda catena  
Di schiavitù sin' ora. In te abborrisco  
Un oggetto crudel. Tu mi togliesti  
Padre, fratelli, madre, suore, regno,  
E l'amante alla fin. Esca da tante  
Sciagure Adelma. Togli anche il residuo  
Della mia stirpe, ed il mio sangue lavi

Viltà fin'or sofferta. (*raccoglie il pugnale di Calaf, indi fieramente*) E' questo il ferro,  
Che risparmiasti al sen del sposo tuo,  
Perch'io mi trucidassi. Il popol miri,  
Se dalla schiavitù so liberarmi.

(*in atto di ferirsi. Calaf la trattiene*)

Cal. Fermati, Adelma.

Adel. Lasciami, tiranno... (*con voce piangente*)

Lasciami ingrato... io vo'morir.

(*si sforza d'uccidersi. Calaf le leva il pugnale*)

Cal.

Non fia.

Io da te riconosco ogni mio bene.

Util fu il tradimento. Ei disperato

Mi rese sì, che il cor potei commovere

Di chi m'odiava, e ch'or mi fa felice.

Scusa un amor, che vincer non potrei.

Non mi chiamar ingrato. Ai Numi io giuro,

Che, s'altra donna amar potessi, tua

Questa destra saria.

Adel. (*prorompendo in pianto*) No; mi son resa

Di quella destra indegna.

Tur.

Adelma, e quale

Furor ti prese!

Adel.

A te palesi sono

Le mie sciagure. Or sappi, che mi togli

Anche un amante, in cui sperava solo.

Per lui son traditrice, ed ei mi toglie

Modo di vendicarti. Almen mi lascia

Nella mia libertà. Lascia, ch'io fugga

Raminga di Pechin. Non usar meco

L'ultima crudeltà, ch'io miri in braccio  
Calaf di Turandot. Io ti ricordo,  
Ch'un cor geleso, un'alma disperata  
Tutto può, tutto tenta; e mal sicura  
Ognor sei, dov'è Adelma. *(piange)*

*Alt.* *(a parte)* Io ti compiangio  
Misera Principessa.

*Cal.* Adelma, lascia  
Di tanto lagrimar. Vedi che in grado  
Son or di compensare in qualche parte  
Quant'ho per tua cagion. Sposa, Altoum,  
Se nulla posso in voi, quest'infelice  
Principessa abbia libertade in dono.

*Tur.* Padre, anch'io ve lo chiedo. Io mi conosco  
Oggetto agli occhi suoi troppo crudele  
Da poter sofferrir. L'amor, l'intera  
Confianza, che in lei posi, fu vana.  
L'odio chiuso tenea. Mai non potrebbe  
Turandotte ad Adelma esser amica  
Più, che Signora; ella nol crederia.  
Libera vada, e se maggior favori  
Puote ottener, padre, a Calaf mio sposo,  
Ed alla figlia vostra li donate.

*Alt.* In sì festevol giorno non misuro  
Le grazie mie. Le mie felicitàdi  
Vo' anch'io da lei. La libertà non basti,  
Abbia Adelmna il suo Regno, e scelga sposo,  
Che seco regni di prudenza ornato,  
E non di cieca, e mal fondata audacia.

*Adel.* Signor..... troppo confusa da' rimorsi.....



Oppressa dall'amor .... de' benefizi  
 Il peso non conosco. Il tempo forse  
 Rischierà la mente .... Or sol di pianto  
 Capace son, nè raffrenar lo posso.

*Cal.* Padre, in Pechin tu sei? Dove poss'io  
 Ritrovar ti, abbracciarti, e d'allegrezza  
 Colmarti il sen?

*Tur.* Presso di me è tuo padre;  
 A quest'ora gioisce. In faccia al mondo  
 Non obbligarmi a palesar le mie  
 Stravaganti opre; che di me medesima  
 Meco arrossisco. Già tutto saprai.

*Alt.* Timur presso di te! Calaf t'allegra.  
 Quest'Impero è già tuo. Timur gioisca.  
 Libero è il Regno suo. Sappi, che il crudo  
 Sultano di Carizmo, mal sofferto  
 Per le sue tirannie, da' tuoi vassalli  
 Fu trucidato. Un tuo fido Ministro  
 Tien per te il scettro, ed a' Monarchi invia  
 Secretamente lumi, e contrassegni  
 Di te, del padre tuo, chiamando al trono  
 L'uno, o l'altro, se vive. In questo foglio  
 Leggi, che tronche son le sue sventure. *(gli dà un fogl.)*

*Cal.* *(osservato il fogl.)* O Dei celesti, potete esser mai questo!  
 Turandotte .... Signor .... Ma a che mi volgo  
 A' mortali in trasposto? I miei trasporti  
 Sieno a voi, Numi; a voi le mani innalzo,  
 Voi benedico, e a voi chiedo sventure  
 Maggiori ancor delle sofferte, a voi,  
 A voi, che contr'ogni pensiero umano

Tutto cambiate, umil perdono io chiedo  
 De' miei lamenti, e, se talor la doglia  
 Questa vita mortal disperar fece  
 D'una provida mano onnipossente;  
 A voi chiedo perdono, e l'error piango.

*(Tutti gli astanti saran commossi, e piangeranno)*

**Tur.** Nessun funesti più le nozze mie.

*(in atto riflessivo)* Calaf per amormio la vita arrischia.

Un Ministro fedel morte non cura  
 Per far felice il suo Signor. Un altro  
 Ministro, ch'esser puote Re, riserva  
 Pel suo Monarca il trono. Un vecchio oppresso  
 Vidi pel figlio apparecchiarsi a morte;  
 Ed una donna, che quì meco tenni  
 Amicz più, che serva, mi tradisce.  
 Ciel d'un abborrimento sì ostinato,  
 Che al sesso mascolino ebbi sin' ora,  
 Delle mie crudeltà, perdon ti chiedo.

*(si fa innanzi)* Sappia questo gentil popol de' maschi,

Ch'io gli amo tutti. Al pentimento mio

Deh qualche segno di perdon si faccia.

**L A**  
**DONNA SERPENTE**

**FIABA TEATRALE TRAGICOMICA**

**IN TRE ATTI.**



## P R E F A Z I O N E.

**I**l mio nuovo genere di rappresentazion Teatrale fiabesco andava felicemente, e come apparisce dalla verità inalterabile delle precedenti mie prefazioni.

Aveva omai poca forza la derisione de' partigiani de' Signori Chiari, e Goldoni. Questa non era, che un' offesa al Pubblico, il qual' era già trasportato, e gentilmente desideroso di veder delle nuove Fiabe nel Teatro.

Un tal genere era tanto diverso dall'usato da' due sopraccennati Poeti, che non doveva danneggiar le loro opere, dette regolate, e dotte. Non potrei assicurare nessuno tuttavia, che non avessero del danno. In una battaglia di Poeti Teatrali, la diversione del Pubblico decide delle perdite, e delle vittorie.

Il difficile in questo nuovo genere (tra gli altri difficili, ch'egli contiene, che sono moltissimi) era lo sfuggir la somiglianza delle circostanze, e l'inventarne di nuove, e di forti.

Il mirabile è una picciola fonte per un picciolo talento, com'è il mio. Chi avrà però ingegno sufficiente a preparare un'orditura appoggiata alla critica, e ad una chiara allegoria sui costumi degli uomini, e sui falsi studj de' secoli, con verità, modestia, e grazia, chi la tratterà con eloquenza, e collocherà il mirabile al suo vero posto, troverà, che il mirabile

non ha sterilità, e ch'egli sarà sempre sulle scene dell'Italia il più robusto, e il più utile alle Italiane comiche Truppe.

Protesto di aver usata tutta la mia attenzione per far dissimiglianti l'una dall'altra le mie dieci Fiabe nell'orditura, e ne' dati loro.

La Donna Serpente fu la quinta mia Fola scenica. Posta in iscena dalla Truppa Sacchi nel Teatro di S. Angelo a Venezia a dì 29 di Ottobre l'anno 1762, si fecero di questa tra l'autunno, e il carnovale susseguente diciassette fortunatissime recite.

La scena quinta dell'atto terzo di questa Fiaba è una di quelle invenzioni, dette triviali inezie dai ridicoli serj scrittori di fogli, e d'inette, e goffesature.

Essendo questa rappresentazione pienissima di prodigi, per risparmio di tempo, e di spesa alla Truppa comica, e per non obbligarla alla dimostrazione col fatto di molti avvenimenti mirabili, ma necessari da sapersi dall'Uditorio, feci uscire il Truffaldino imitator di que' mascalzoni laceri, che vendono la relazioni a stampa per la Città, accennando il contenuto in compendio di quelle con de' spropositi.

Il Sacchi Truffaldino uscendo con un tabarro corto, e lacero, un cappello tignoso, e un gran mazzo di relazioni a stampa, gridava, ad imitazione di que' birbanti, accennando in compendio il contenuto della relazione, dichiarando i successi accaduti, ed eccitando il popolo a comperar il foglio per un soldo.

Tal scena inaspettata, ch'egli faceva con molta grazia, e verità, e con una di quelle imitazioni sempre

fortunate, specialmente nel Teatro, cagionava un intero tumulto, e continuati scoppi di risa nell'uditorio, e si scagliavano da' palchetti a quel personaggio confezioni, e danari per avere la relazione.

Questa fantasia, che sembra triviale, usata da un privilegio di franca libertà, che sostenni sempre nelle mie Fole, fu apprezzata da' buoni ingegni; e una tal scena ha cagionati di quegli accidenti popolari, che scossero tutta la Città, e la fecero curiosa di andar a vedere quella rappresentazione.

Giunto agli orecchi de' venditori delle relazioni il successo di questa scena, si unirono, e posti alla porta del Teatro con un gran fardello de' loro già disutili, e muffati fogli, che nulla avevano a fare colla rappresentazione, all'uscire dell'Uditorio, si posero a gridare con quanta voce avevano la relazione de' gran casi avvenuti nella Donna Serpente. Nel bujo della notte venderono un numero infinito di que' fogli, ingannando il popolo, e se n'andarono all'osteria a far de' brindisi al' Sacchi, e a far nascere di que' pubblici discorsi, che sono favorevolissimi ad una Comica Truppa.

Una bassezza posta in un Teatro sviluppata, e nel suo vero aspetto, che cagiona rivolta, e concorso, non è più bassezza. Ella è un colpo d'invenzion dilettevole, ed utile. S'ella sia dilettevole, si chieda al popolo; s'ella sia utile, si chieda a' Comici, e si troverà, ch'ella è uniforme all'intenzione di Orazio.

E' superfluo il dire, che questa Fola si replica ogn'anno ad un Pubblico, che ogn'anno ha la gentilezza di soffririla.

# P E R S O N A G G I.

FARRUSCAD, Re di Teflis.

CHERESTANI, *Eata*, Regina di Eldorado, sua sposa.

CANZADE, sorella di Farruscad, guerriera, amante di

TOGRUL, Visir, ministro fedele.

BADUR, altro ministro traditore.

REZIA                    2 fanciulli, figliuoli gemelli di Farru-  
BEDREDINO,        §        scad, e di Cherestani.

SMERALDINA, damigella di Canzade, guerriera.

PANTALONE, Ajo di Farruscad.

TRUFFALDINO, cacciatore di Farruscad.

TARTAGLIA, basso ministro.

BRIGHELLA, servitore di Togrul, Visir.

FARZANA,        2  
ZEMINA        §        Fate.

UN GIGANTE.

SOLDATI, e damigelle, che non parlano.

DIVERSE VOCI, di persone, che non si vedono.

*La scena è parte in un ignoto deserto, parte nella Città di Teflis, e nelle sue vicinanze.*



# ATTO PRIMO.

M O S C O C O R T O .

S C E N A P R I M A .

*Farzana, e Zemina, Fata.*

*(con mestizia)*

**Zem.** **F**arzana, di, e non piangi?

**Farz.** E di che piangere,  
Cara Zemina?

**Zem.** Ah ti scordasti, amica,  
Quando Cherestani, l'amabil Fata,  
Figlia di Abdelazin, Re di Eldorado,  
Uomo a morte soggetto, e della vaga  
Fata Zebdon, Cherestani, diletta  
Nostra compagna, a Farruscad amante,  
Uomo mortal, volle esser sposa, e volle,  
D'immortal, come noi, chieder natura.  
Mortal, come il suo sposo? e che il Re nostro,  
Demogorgon, collerico le disse,  
Che desistesse, ma che.....

**Farz.** Sì, Zemina;  
So, che giurò Demogorgon, che, s'ella  
Passa il canicolar secondo giorno,  
Sin che tramonta il sol del corrente anno,  
Senz'esser maladetta dal suo sposo,  
Che mortal diverrà, come il marito,  
Poich' ella così vuole.

**Zem.** Oh Dio! dimani

Allo spuntar del sole il dì comincia  
 Fatal per noi. Perdiam Cherestani  
 Di cinque lustri appena in sul bel fiore,  
 La più amabile Fata, la più cara,  
 La più bella fra noi, Perdiam, Farzana,  
 Il più bel fregio del congresso nostro,  
 Quanto è amabil, tu il sai.

*Farz.* Non ti ricorda,  
 Quante Demogorgone opre in dimani  
 Vuol che Cherestani crude, e inaudite  
 In apparenza a Farruscad suq faccia?  
 Che condannata l'ha a tener occulto  
 L'esser suo per ott'anni, e il fatal giorno,  
 E a non scoprir dell'opre sue gli arcani?  
 Credimi pure; no, diman non passa,  
 Che sarà maladetta dal suo sposo,  
 Che rimarrà nostra compagna.

*Zem.* Ma  
 Tu sai, che Farruscad deve giurare  
 Di non mai maladirla, e poi spergiuro  
 Dee maladirla, e allor Fata rimane.

*Farz.* E bene; ei giurerà; sarà spergiuro,  
 E la maladirà; nostra ella fia.

*Zem.* Non giurerà.

*Farz.* Sì giurerà.

*Zem.* Se giura,  
 Manterrà il giuramento.

*Farz.* No, Zemina,  
 Ei la maladirà. Fia nostra.

*Zem.* Cruda!

Nè ti sovvien dell'orrida condanna,  
 Alla quel per due secoli è ristretta?  
 Che cambierà la sua bella presenza  
 In schifo, abbominevole serpente,  
 Se lo sposo in diman la maledice?

*Farz.* Ben lo so, ma che importa? Della folle  
 Richiesta sua pagar dee qualche pena.  
 I dugent'anni passeranno, e intanto  
 Morrassi il temerario sposo suo,  
 E, passati due secoli, avremo  
 Cherestani compagna nostra ancora.

*Zem.* Puolla lo sposo suo dalla condanna  
 Sciogliere ancor, come t'è noto, e allora  
 Fatta è mortale, e noi l'abbiam perduta.

*Farz.* Sogni son questi: ei lascerà la vita.  
 A me commessa è l'opra. A me la guardia  
 Della nostra compagna condannata  
 E' commessa, e commessa è a me in dimani  
 La morte del suo sposo, onde il periglio,  
 Ch'ella mortal divenga, in lui finisca.

*Zem.* Ma di Geonea, il Negromante amico  
 Di Farruscad, non temi?

*Farz.* No, non temo.  
 Andiam; che non è onesto il recar tedio  
 Al mondo spettator d'opre inaudite,  
 E soprattutto, con gli arcani nostri  
 Convien non recar noja a chi ci ascolta,  
 Poichè d'essi il miglior saria perduto.

*Zem.* Oh Ciel, pria d'annojar chi è il nostro bene,  
 Con Farruscad Cherestani perisca. *(entra)*

## SCENA II.

*Cambiasi la scena, che rappresenterà un orrido deserto con varie rupi nel fondo, e varj sassi sparsi, atti a servir di sedili.*

*Truffaldino, e Brighella.*

Questi due personaggi escono insieme abbracciandosi. *Brig.* ha trovato in quel punto *Truffaldino*; è desideroso di sapere, come *Truffaldino* sia in quel deserto, e nuove del Principe *Farruscad*. *Truff.* si pianta, com'uno, che narra una Fola ad un fanciullo, usando spesso la formula: *e così, sior mio benedetto, ec.* Narra, che nel tal anno (accenna un millesimo, che venga a formare il termine in quel punto degli ott'anni, accennati dalle due Fate) alli dodici del mese di Aprile, come *Brighella* sa, uscirono dalle Città di *Teffis* il Principe *Farruscad*, *Pantalone*, suo Ajo, egli, e molti cacciatori per andar a caccia. Che giunti in un bosco, lontano dalla Città, trovarono una cerva bianca come la neve, tutta fornita di cordelle d'oro, di fiori, di gioie al collo, anella alle zampe, diamanti sul tuppè, ec. *La più bella cosa..... la più bella cosa, che si possa vedere con due occhi, ec.* Che il Principe *Farruscad* s'innamorò di quella perdutoamente, e la seguì. *Pant.* correva dietro al Principe, egli dietro a *Pant.*

*e corri, e corri, e cammina, e cammina, ec.* Che la cerva giunse sulla riva d'un fiume; che il Principe le era appresso, e tutti erano *lì lì lì* per pigliarla per la coda, quando la cerva spiccò un salto, si scagliò nel fiume, e non si vide più. *Brig.* Che si sarà annegata. *Truff.* No, che non interrompa una narrativa di somma importanza. *E così, sior mio benedetto, ec.* il Principe smanioso, innamorato della cerva, edisperato, fece pescare tutto il giorno per trovarla viva, o morta. *E pesca, e pesca, e pesca, ec.* e in vano. Quando..... Oh maraviglia! Si sentì una voce dolcissima uscir dal fiume, chiamare, e dire: *Farruscad, seguimi.* Che il Principe invasato non si potè più trattenere, ma col capo in giù si gettò nel fiume. Pantalone disperato con la barba in mano si gettò dietro al padrone: egli voleva gettarsi dietro a Pantalone, ma che il timore dibagnarsi lo trattenne. Che guardando nel fiume vide poi nel fondo una mensa imbandita di vivande, e che la fedeltà al suo padrone l'indusse a gettarsi nel precipizio. Oh maraviglia! trovò nel fondo non più la mensa, ma la cerva cambiata in una Principessa con un seguito di damigelle, *la più bella cosa, la più bella cosa, che si possa vedere con due occhi, ec.* Che il Principe era ginocchioni innanzi a quella Principessa. Che Pantalone stava, come un balordo. Che il Principe diceva:

*Dimmi chi sei, bellezza inusitata.  
Abbi pietà di questo core afflitto,  
Che di sì fiero ardor non arse unquanco.*

Che la Principessa rispondeva:

*Non ricercar chi sia. Verrà il momento,  
Che saprai tutto. L'amorosa smania  
Di te mi piace, e, s'hai sì forte il core  
Da sofferrir le più terribil cose,  
Sposo t' accetto, e questa destra è tua.*

Che il Principe voleva sposarla, se cadesse il mondo. Che Pantalone gridava, e lo dissuadeva; ma ch'entrarono in un palazzo colle colonne di diamanti, le porte di rubini, le travi d'oro, ec. ec. Che seguirono le nozze a dispetto di Pantalone, e che nove mesi dopo la Principessa aveva partoriti un fanciullo, e una fanciulla, *le più belle creature, fradello, le più belle creature, ec.* Che il fanciullo aveva nome Bedredin, e la fanciulla Rezia; che potevano avere sette anni circa. Che si mangiava, si beveva, e si dormiva bene, e si faceva all'amore colle damigelle con sommar felicità. Che Pantalone era sempre afflitto, non conoscendo il paese, nè la Principessa. Che il Principe replicava sempre:

*Dimmi chi sei, bellezza, ec.*

Che la Principessa rispondeva:

*Non ricercar chi sia. Verrà il momento,*

*Che saprai tutto. L'amorosa smania  
Di te mi piace, ed abbi forte il core  
Per sofferr le più tremende cose.  
Oimè: pur troppo giugnerà l'atroce  
Punto per me, per te, dolce mio sposa.*

Sempre arcani, sempre cose secrete, ec. Ch' erano tre giorni, che il Principe curioso sfozava uno scrittojo della Principessa per trovar qualche lettera di lei, e per rilevar dalla soprascritta, chi fosse. Che la Principessa lo aveva trovato insul fatto, e che furiosa per la disobbedienza avendo lo piangendo rimproverato, posto un grido, e battuto un piede per terra ..... Oh meraviglia! era sparira co' figliuoli, colle damigelle, e col palazzo, ed erano rimasti in quell' orrido deserto, come vedeva. *Brig.* fa degli stupori della narrazione: non presta fede. *Truff.* fa de' giuramenti e protesta di fargli vedere cose mirabili in quel deserto. Chiede a Brighella, come sia capitato. Brighella, che non è capitato solo, ma in compagnia del Visir Togrul, e di Tartaglia, fedeli, ministri del Principe Farruscad. Narra, che il vecchio Re, Atalmuch, padre di Farruscad, dopo ott'anni di afflizione per non aver nuova del figliuolo, era morto. Che Morgone, brutto Re Moro, gigante, pretendeva per moglie Canzade, Principessa, sorella di Farruscad, e la Corona, e che aveva assalito il Regno, e assediata la Città di Teflis. Che Togrul, Visir, amante di Canza-

de, era andato alla grotta di Geonca, Negromante, per aver notizia del Principe Farruscad in tal calamità. Che Geonca gli avea detto, che si portasse sul monte Olimpo, dove troverebbe un buco, e che, discendendo per quel buco, troverebbe il Principe. Che aveva dati a Togrul dei secreti, tra gli altri, perchè il viaggio di quel buco era lungo e non troverebbe cibo, nè bevanda, gli aveva dato un cerotto, che posto sulla bocca dello stomaco, teneva sazi, e senza sete gli uomini per due mesi. Che Togrul, Tartaglia, ed egli con quel cerotto sulla bocca dello stomaco, giunti sull'Olimpo, trovato il buco, discesero con de' torchj accesi; che avevano fatti quaranta milioni, settemila, dugento, e quattro scaglioni, e ch'erano giunti in quel deserto. *Truff.* stupisce. Chiede, dove sieno Togrul, e Tartaglia. *Brig.* che gli aveva lasciati sotto un albero a riposare poco discosti: Chiede, dove sieno il Principe, e Pantalone. *Truff.* Che sono raminghi pel deserto, perchè il Principe smanioso cerca sempre la Principessa; che tuttavia verso la sera si riducono in quel recinto per cenare, e riposare: *Brig.* Qual cosa si mangi, e come si dorma in quel deserto, dove non vede, che pietre, e bronchi. *Truff.* Che si dorme sotto alcuni padiglioni appariti dopo lo sparire del bellissimo palagio, e si mangia benissimo, cibi, che appaiono in apparecchio ad una sola dimanda, nè si vede da chi. *Brig.* Stupisce; sente, che il ce-



rotto, che ha sullo stomaco, perde la facoltà. I due mesi della sua virtù spirano. Egli è languido, non resiste più. *Truff.* Che lo segua, e non dubiti, ec. *Brig.* Che bisogna anche soccorrere *Togrul*, e *Tartaglia*. *Truff.* Che sarà fatto, che lo segua, che gli narrerà dell'altre maraviglie. *Eccusi* sior mio benedetto, ec. (in atto di seguitar de' racconti entrano)

## S C E N A III.

*Farruscad, e Pantalone.*

*Far.* (uscendo inquieto)

Vani sono i miei passi. Dunque, amico,  
Più non degg'io veder *Cherestani*,  
La dolce sposa mia?

*Pant.* Mi no gò più testa; el cervello me boge. *Carra* Altezza, a tor suso ste solane tutto el dì, chiaparemo una rescaldazion de rene, un mal maligno, le petecchie. Qua no gavemo miedeghi, nè spezieri, nè ceruseghi. Moriremo, come le bestie. Caro fio, caro fio, desmentegheve sta sorte de amori.

*Far.* Come poss'io dimenticarmi, amico,  
Tanto amor, tanta tenerezza, tante  
Beneficenze, e spasmi? Ah, caro servo,  
Tutto ho perduto; io non avrò più pace.

*Pant.* Mo tenerezze, amori, spasemi, sopiri, de chi? de chi?

**Far.** D'un'alma grande, generosa, altera,  
Della più bella Principessa, e cara,  
Che il sol vedesse, da che il mondo irraggia.

**Pant.** D'una striga maledetta, che tol la' fegura, ch'è  
la vol, co ghe piase; che deve aver quatttro, o  
cinquecent'anni sulle tavarnelle. Oh anello in-  
cantà de Angelica, dove xestu? Ti, che ti hasco-  
verto ai occhi de Ruggiero, che le bellezze de  
Alcina gera tante deformità, ti averessi purgua-  
rio anca sto povero putto, scoverzendoghe la  
Redodese in sta siora Cherestani.

**Far.** *(in trasporto da una parte)*  
Belle chiome, ove siete? io v'ho perdute.

**Pant.** *(dall'altra parte dopo averlo udito)* Zucca pelada  
maledetta, con quattro cavelli canui sulla cop-  
pa, e forsi con della tegna, scoverzite per carità.

**Far.** *(come sopra)*

Occhi, stelle brillanti; ahi dove siete?

**Pant.** *(come sopra)* Occhi infossai, come quelli del ca-  
vallo del Gonella, pieni de sgargagi, copai, las-  
seve veder.

**Far.** Bocca, rubini ardenti, bianche perle.

Più non vi rivedrò! chi mi v'ha tolto?

**Pant.** Zenzive paonazze, con quattroschienze marze;  
lavri scaffai, bocca de seppa col negro, in to  
tanta malora lassete veder.

**Far.** Guance di rose, e gigli, ahi chi v'invola!

**Pant.** Ganasse de baccalà, barambagole rapae, saltè  
fuora, come sè, e guarì sto putto da sta desgra-  
zia, da sta fissazion.

*Far.* Ah delizioso sen della mia sposa,  
Latte rappreso, ove ti sei nascosto!

*Pant.* O borse de camozza sporca, braghessè de soatto  
de luganegher, paleseve, come ve vèdo mi coi  
occhi della mente, e fe dar una gomitadina a  
sto povero strigà. (*a Farruscad*) Altezza, care  
viscere, no la se ricorda la brutta burla fatta  
dalla striga Dilnovaz al Re de Teber?

*Far.* Qual burla mai? che mai vorrete dirmi;

*Pant.* Schienze! La striga Dilnovaz, che aveva tresento  
anni, per virtù de una vera incantada, che la  
aveva in tel deo menuello, s'ha cambià in tela  
fegura della Regina, muger del Re de Tebet,  
che gera una zogietta de vint'anni, e la ha buo  
tanta forza de scazzar dal letto real la vera mu-  
ger, come una impostora, e de restar ella Regi-  
na. Alle quante la vustu? Siccome sta striga gera  
una squartada de prima riga, el Re l'ha trovada  
un zorno in un certo àtto, che no ga piasso,  
con un... che sogio mi?... da casa del diavolo.  
No! s'ha podesto tegnir, e el ga lassà andar una  
sablada. La sorte ha fatto, che el gatagià el deo  
menuello, dove la gaveva el servizio incantà,  
causa della orbariola; mo sì da bon servitor che  
el se l'ha vista a restar una carampia senza un  
dente in bocca, con tanti de' peli sulla barba,  
e tante grespe, che la p<sup>a</sup>reva un cento pezzi de  
manzo. Questi xe fatti de verità, Altezza, no le  
xe miga fiabe da contar ai puttelli. El povero  
Re ha buo po de grazia de cercar so muger

che poveretta la andava cercandola lemosina con quelle parole famose.

*Io son moglie di Re, pur non son quella.  
Son Principessa, e pur non son chi sono.*

A vu canella. Ghe scometteria mi, che Chere-  
steni xe un'altra striga, come Dilnovaz. Oh chi  
avesse podesto trovarghe la veretta incantada,  
so ben mi.

*Far.* Eh, non mi dite più. Come può darsi,  
Che vecchia sia Cherestani, mia sposa  
S'ella mi fu feconda di due figli?  
Figli perduti, anime mie, mio sangue! (*piange*)

*Pant.* Certo che quelli m'ha portà via el cuor anca a  
mi. I giera i più cari coccoli, el mio solo dever-  
timento. Quel puttello, quel Bedredin, aveva una  
vivacità, una prontezza de spirito, oe da farghene  
un capital grandò. Quella puttella po, quella Re-  
zia; cara culia, la gera la gran cara cossa: me  
par de vedermeli sempre intorno a zogatar, e  
de sentirme a chiamar nono. No bisognaria, che  
ghe pensasse, perchè me sento a spezzar le vi-  
scere (*piange*); ma, Altezza, qua bisogna darse  
pase, e coraggio. Finalmente, ftoi d'una striga  
certo. Bisogna, che la gabbia el cuor con tanto de  
pelo a destaccar con quella furia dal sen paterno  
l'unica consolazion, el proprio sangue.

*Far.* Ah, Pantalone! io fui di me medesimo  
Il traditor. Disubbidii la moglie.

Avea proibizion di non cercare  
Mai, chi ella fosse, insino a un certo punto  
Determinato. Di saperlo prima  
Tentai del tempo. Fui disubbidiente  
La curiosità mia maledico.

*Pant.* Vardè che misfatti! No s'ha dasaver piùgnanca,  
chi sia la propria muger? Sta proibizion, a  
dirghela, m'ha fatto sempre spezie, come m'  
ha fatto sempre stomego sto matrimonio. Figu-  
rarse, tor per muger una cerva! Xela seguro,  
che un dì, o l'altro no la lo fazza deventar un  
cervo anca ella? Da galantom me trema sempre  
el cuor de vederghes a spontar i corni. Vorla,  
che diga? Ringraziemo el Ciel de esserse abrigai  
de sta striga. Mettemose in viazo. Qualche buso  
ghe sarà da andar fuora de sto inferno. Andemo  
a trovar el povero vecchio Atalmuch, so pare.  
Chi sa, quanti pianti che l'ha fatte per ella!  
Chi sa, se el xe più vivo! povero infelice! Chi  
sa, se ghe xe più Regno? La sa, quanto nemigo  
ghe gera quel barbaro moro, el Re Morgon,  
pretendente la Prencipessa Canzade, sorella,  
La restarà un Re senza Regno, un pitocco, un  
pezzente in vita sua, mario d'una striga, d'un  
diavolo, dell'orco, d'una saetta, che la possa  
scoar via.

*Mar.* Tacete, Pantalone. Io morirò, prima  
D'abbandonar queste contrade, il giuro.  
Sognai già di veder l'amata sposa;  
Parmi d'averla innanzi. Umil perdono

128 LA DONNA SERPENTE

Chiedo al padre, se vive, e, s'egli è morto,  
Perdon gli chiedo ancor. Ramingo sempre  
Andrò per questi boschi ognor chiamando  
Cherestani, mia sposa. Rezia amata,  
Bedredin, caro figlio, e figli, e sposa.

*(entra con un atto di disperazione)*

*Pant.* Oh povero Pantalon! Mo la vada, dove che la  
vol, che per adesso mino go più fià de seguitarla.

S C E N A IV.

*Togrul, Tartaglia, e Pantalone.*

*Tart.* *(uscendo dal fondo, vedendo Pantalone, con trasporto di allegrezza)*

Signor Togrul, Togrul, Signor Visir.

*Togr.* *(uscendo)* Che c'è Tartaglia?

*Tart.* Pantalone, Pantalone, non lo vedete?

*Togr.* E sarà ciò possibile!

O Cielo! ti ringrazio... Ti ringrazio.

Tartaglia, abbiám trovato Farruscad.

*Pant.* *(vedendoli in lontano)* Togrul...

Tarta... m'ingosso... ogio forsi le vertigini?

*Tart.* *(correndo)* Oh caro Pantalone mio,

*Togr.* *(abbracciandola)* Oh caro amico, quante mi solleva  
il ritrovarti!

*Pant.* La scusa ... Tartaglia, scusè ... Son ingroppà el  
cuor..Oimè...*(in atto di deliquio, Tartaglia lo sostiene)*

*Tart.* Signor Togrul, il vecchio crepa, e ancora non  
ci ha detto, dove sia il Principe. Pantalone,

narraci, dov'è il Principe Farruscad, e potemo-  
ri in pace.

*Togr.* Amico, Pantalone.

*Pant. (rinvenendo)* Sior Visir, come mai capità in sto deserto?

*Togr.* La storia è lunga. Prima, deh, mi dite,

Dove sia Farruscad, il mio Sovrano,

Che più tempo non è di perder tempo.

*Pant.* El xe qua vivo, e san; ma perso, ma impetolà  
insin ai occhi in tuna disgrazia granda. Cosse  
grande, ma grande; ghe dirò tutto. Come mai  
mo ella xela arrivà in sto logo fora del mondo?

*Togr.* Quì venni coll'ajuto di Geonca,

Il Negromante amico, con Tartaglia,

E Brighella, mio servo. Assai segreti

Mi diè Geonca per cavar da questo

Luogo ignoto il mio Re. Dove s'attrova?

*Pant.* Eh i sarà segreti per i calli, ma no per cavar

el Prencipe da sta miseria. Aseo! ghe vol altro.

Se la crede, che sia da cavar un ravano, la se  
inganna.

*Tart.* Mo di, dov'è, vecchio flemmatico, non ci seccare.

*Togr.* Ogni momento perso, Pantalone,

E' della più crudele conseguenza.

*Pant.* Naturalmente el sarà poco lontan: el fa qualche  
ziro, e po el torna a mea; ma preghiere, nè  
lagreme no lo cava de qua certo. Co la dise po,  
che la ghashi gran segreti, xe megio, che se scon-  
demo, che nol ne veda. Bisognerà consegnar,  
pensar, stabilir. Qua no ghe posso dir tutto; i  
arcani xe grandi. Alle bisogno de restoro?

**Tart.** Ma veramente sì, perchè il cerotto perde la sua virtù, e mi sento languido, languido.

**Pant.** Che cerotto?

**Togr.** Eh-nulla. Andiamo, Pantalone, andiamo. *(entra)*

**Pant.** La se retira drio quell'arzere, che son conella.

Dixè, Tartagia; no allo dito che ghe xe anca Brighella qua? dove xello?

**Tart.** Sì certo; sarà quì d'intorno.

**Pant.** Mo i totani! Se el Prencipe lo vede, la fortagia, xe fatta. Che secreti ga el Visir, caro fradello?

**Tart.** Oh son belli ve: senti. *(gli parla all'orecchio)*

**Pant.** Minchionazzi! Sior sì che se pol sperar. Fe'una cossa. Scondeve in qualche logo qua intorno. Se vedè el Prencipe; no ve lassè veder. Se vedè Brighella, per carità, sè mai podè, feghe de moto, che nol se lassa veder, e che nol diga niente, e po vegnì drio a quell'arzere. Oh el cielo voglia, che el Prencipe no l'abbia visto, e che podemo cavarlo da sta miseria. *(entra)*

**Tart.** Ei, ei, Pantalone; e mangiare? Oh bella! mi lasciano quì col cerotto sullo stomaco. Questo aveva la virtù di tener sazi due mesi. Sono passati cinquantanovegiorni, e cinque ore; per poche ore potrò ancora resistere, ma poi cascherò morto. Bella virtù è però quella di questo cerotto! A quante povere genti sarebbe necessario! I Padri giugnerebbero col cerotto in scarsella, troverebbero le loro famiglie affamate a piangere; e taf-fete, un pezzo di cerotto sullo stomaco a tutti; rimedierebbero a quella miseria, in cui sono



abbandonati. A quanti Comici, a quanti Poeti sarebbe una manna! Oh se il Masgomieri avesse questo cerotto, farebbe certo più fortuna, che col suo balsamo greco, e col suo taccomacco del Cavalier Burri per le sciatiche, e per l'insipienza, e l'indigestione. Qui bisogna nascondersi per non essere scoperto; ma io mi sento venire una fame, che divorerei un bue.

*(si nasconde)*

S C E N A V.

*Farruscad, Tartaglia nascosto, e una voce di donna.*

*Farr.* *(uscendo smanioso)*

Ah invan la cerco, invano ansante corro  
Pel deserto dolente, che la troppo  
Sdegnata mia Cherestani crudele  
Sorda è al dolor, che mi distrugge il core.  
Io fui disubbidiente; ma ti chiedo  
Umil perdon. Cherestani, mia sposa...  
Cherestani... per un momento solo  
Lasciati riveder. Lascia, che un bacio  
Agli amati miei figli ancora imprima;  
Toglimi poi la vita, io mi contento.

*Tart (da se indietro)* Quello è il Principe Farruscad...  
è lui senza dubbio. Uh che allegrezza!.. Io non  
mi posso trattenere... Voglio abbracciarlo. *(fa qualche passo con trasporto, poi si ferma)* Ma,  
Tartaglia, che fai? Crepa per l'amore, ma non  
alterare gli ordini, che ti furono dati.

*(si nasconde di nuovo. Qui apparirà una picciola mensa imbandita di vivande)*

*Far.* *(osservando la mensa)*

No che cibo non prendo. Io vo' morire.  
D'inedia, e di dolor. Qual tirannia  
E' questa, di voler, che in vita io resti,  
Perch'io mora d'angoscia ogni momento,  
E non morendo mille morti io soffra?

*Tart. (in dietro)* Quella mensa non c'era. Chi l'ha  
portata? mi sento morire di fame. Se potessi  
di nascosto prendere qualche cibo.

*(si va avvicinando con timore alla mensa di nascosto)*

*(Una voce di dentro)* Farruscad, cibo prendi, e ti nodrisci.

*Tart. (spaventato)* Che voce è questa! Dove diavolo  
m'hanno lasciato? *(corre a nascondersi dall'altra parte)*

*Far.* Voce, tu non sei già della consorte.  
Voce crudele, ho di morir risolto,  
Se i figli miei, se la mia sposa amata,  
Più non deggio veder.

*Voce* No, non morrai.

Disubbidiente, impara, quanto costi  
Il trasgredir della tua sposa i cenni.

*Tart. (di nuovo s'avvicina di nascosto alla mensa per  
prendere qualche cibo. La mensa sparisce. Tartag,  
spaventato fugge a nascondersi dall'altra parte)*

*Far. (alla voce)* Dimmi, che far deggio per porre in calma  
Cherestani, che offesi? Io farò tutto.

*fa pausa per udire la voce, che non risponde; egli segue)*  
Tu non rispondi! Dimmi almeno, dimmi,  
Se mai non vedrò più la dolce sposa,

Se abbraccierò i miei figli, il sangue mio?

*(fa pausa, e come sopra)*

Ah più non mi risponde! indegno sono,

Abbandonato, disperato, solo

Quì senz'alcun compagno, ognun mi lascia,

Ed i ministri miei tra i cibi, e il vino

Allegri goderan. Sol Farruscad

Inquieto, rabbioso, in mille angosce

Si flagella, si strugge... Ah, ingiusto sono

A condannar chi passion non sente.

Io solo vo' perir, cibi non voglio.

Sien questi sassi letto alle mie membra

Omai stanche, languenti, e presso a morte.

*(siede sopra un sasso, e appoggia il viso ad una mano in atto di dormire, e s'addormenta)*

*tart. (esce in dietro)* Mi gira il capo, come una ruota di fuochi artificiali. Ho vedute, e udite le gran cose! Mi sembra, che il Principe dorma.

S C E N A VI.

*Truffaldino, e Brighella con varj cibi, e Tartaglia.*

*Truff.* Si fa sentir di dentro con voce alta, chiedendo a Brighella, dove sieno Togrul, e Tartaglia.

*Tart.* disperato fa cenni a quella parte, che si deva tacere, e passar per il fondo del Teatro in dietro. Escono Truffaldino, e Brighella. *Brig.*

Mostra a Truffaldino Tartaglia. *Truff.* allegro alza la voce. *tart.* si dispera. Mostra il Principe,

che dorme, Si guardano l'un l'altro incantati, e dopo brevè scena di lazzi muti, di monosillabi, e di stupori, ridicola, entrano tutti tre per mangiare.

S C E N A VII.

*Pantalone, e Farruscad.*

*Panta'one uscirà senza la solita sua maschera, ma ingombrato il viso da gran basette, e gran barba bianca. Sotto questa avrà nascosta la consueta sua barba. Abbia una gran mitra sacerdotale. Sotto a questa sia nascosta la sua maschera di Pantalone, a tale che possa cadergli sul viso allo sparir della mitra. Abbia una veste sacerdotale; sotto a questa la sua sottana, e le brache da Pantalone. Sia accomodato in modo, che possa trasformarsi dalla figura di sacerdote in quella di Pantalone. Si avverte, che il Pantalone accomodato da sacerdote non dovrà avere nessun segno, per cui gli spettatori possano riconoscerlo. Dovrà egli accompagnar con gesti proporzionati ciò, che un altro di dentro dirà per lui, sino al punto della trasformazione, e il gesto dovrà esser grave, e decente ad un vecchio sacerdote.*

*Pant. (uscendo in dietro accompagnando col gesto la voce, che parlerà per lui)*

**F**arruscad, ti risveglia.

*Far. (levandosi) Oimè! qual voce*

*E' questa mai?*

*Pant. E di Checchia voce,*

Del sacerdote solitario, a cui  
Dona il Cielo alti lumi, e grazia somma  
Di veder tutto, di soccorrere quelli,  
Che ubbidiscono al Ciel, non all'inferno.

*Far.* Checsaja, al Ciel diletto! Io ben conosco,  
Che sei Checsaja in questa parte giunto  
Per mio soccorso. Dimmi, sacerdote,  
Che tutto vedi: Per pietà m'insegna,  
Dove sieno i miei figli, ove s'asconda  
Cherestani, la mia compagna.

*Pant.* Taci,  
Empio, non nominar chi è in odio al Cielo,  
D'un'abborribil sozza maga il nome:  
Io vengo a liberarti; sì, quì vengo  
A trarti dalle man d'una novella  
Circe barbara, iniqua. Ah quanto!... ah quanto  
Dovrai patir, stolto garzon, che cieco  
A lei ti desti in preda, a ripurgare  
La colpa tua d'esserti a lei congiunto!

*Far.* Come! Checsaja.... Che mai narri!... No,  
Non è possibil quanto narri...

*Pant.* Taci,  
Belva, e non uomo. Sappi, che imminente  
E' la sciagura tua. Tutte le fiere,  
E gli alberi, che vedi, e i duri sassi,  
Che miri in questa erema valle, furo  
Uomini, come tu. L'ingorda maga,  
Lasciava, infame, poichè amanti gli ebbe,  
Che saziata ha l'avele sue brame,  
L'un dopo l'altro in fiera, in pianta, in sasso

Gli ha trasformati, e gemono rinchiusi.

*Far.* (*spaventato*) Oh Dio! che sento mai!

*Pant.* (*come sopra*) Ti scuoti, folle.

Il tuo destino in poco d'ora è questo.

La forma d'uomo in spaventevol drago

Sarà cambiata, e fuor dagli occhi fiamme,

E dall'orrida bocca schifa bava

Velenosa spargendo, e strascinando

Squamoso ventre, sucido, e deforme,

Andrai per il deserto, inaridendo,

Ovunque passerai, l'erbe, e il terreno,

Con urla orrende, e a te stesso spavento

Invan ti lagnerai di tua sventura.

*Far.* (*più spaventato*) Misero! che far deggio?

*Pant.* (*come sopra*) Seguitarmi

Dei senz'alcun ritardo.

*Far.* Oimè! Checsaja,

Deggio lasciare i figli miei perduti?

No, non ho cor.

*Pant.* (*come sopra*) Vergognati. Mi segui.

Perdi omai la memoria di tai figli,

Figli di sozzo amor, figli d'abisso.

Dammi la destra tua.

*Far.* Sì, sacro lume,

Ti seguirò; ma quì il mio cor rimane...

Mi raccomando a te.

(*porge la mano al Sacerdote, il quale si trasforma rimanendo nella figura di Pantalone, che senz'avvedersi di essersi trasformato segue con la propria sua voce*)

*Pant.* Cos' mi piaci.

Ubbidente , Farruscad , ti mostra .

Saggi riflessi , e salutar bevanda ,  
Che di Cherestani scordar ti faccia ,  
E de' tuoi figli , abbominevol frutti ,  
Non mancheranno a me .

*Far.* (dopo gesti di sorpresa sulla trasformazione)

Come ! Che vedo !

(s' allontana alquanto : da se)

Chi Checscaja mi parve è Pantalone ?

*Pant.* (segue , come sopra) Che ! stolto , ti pentisti ?

*Far.* Temerario ,

Col tuo Signor tanto osi ? Di qua parti ,  
Levami dinanzi , audace , indegno .

*Pant.* (guardandosi intorno) Oime ! Oime ! Ah , che  
P ho dito , che co tutti i bei secreti no lo despet-  
tolevimo più da sta striga scarabazza ,

(entra fuggendo)

*Far.* (intrasporto) Cherestani , tu m'ami ancora , e vuoi ,  
Ch'io qui t'attenda .... Ma che vidi mai !  
Qual meraviglia !

S C E N A V I I I .

Togrul , e Farruscad .

*Togrul* uscirà trasformato in un vecchio Re , vestito ric-  
camente , e in figura di Atalmuc , padre di Farru-  
scad . Una voce di dentro parlerà per togrul ; egli l'  
accompagnerà co' gesti sino al punto della trasforma-  
zione , che dovrà seguire . Si segna l'ordine della

*scena precedente. Togrul uscirà dalla parte opposta a quella, dov'è entrato Pantalone.*

*Togr.* **E'** meraviglia, sì.

Questa esecranda maga ha tanta forza  
Da render vano ogni pietoso uffizio,  
E sin di far cambiare i Sacerdoti  
In ministri sospetti. Io tutto vidi.

*(Farruscad vedendo la figura del Padre rimarrà estatico, ed immobile. Togrul si avvanza, e segue)*

A me nulla è nascosto. Sappi, figlio,  
Che colui, che a te parve Pantalone,  
Checsaja è, il Sacerdote. Non t'abbagli  
Il cambiamento suo, la fuga sua,  
Ch'opra della tua maga è quanto apparve.

*Far. (confuso)* Padre... Mio genitor... come voi quì...!  
Come in questo deserto... Ah, caro padre...  
*(corre per abbracciarlo)*

*Togr.* Scostati. Io fui tuo padre, or di tuo padre  
Sono lo spirito, ed impalpabil ombra.

*(con voce piangente)* Tale m'ha reso il duol d'aver perduto  
Miseramente un figlio. Ott'anni piansi,  
Ed alle angosce mie cessero alfine  
Le stanche membra, or mute in breve fossa  
Cener freddo ridotte. E' tua l'impresa.

*Far.* Ah, caro genitore. Io dunque fui  
Morte del padre mio! Cielo, che sento! *(piange)*  
Qual vi rivedo quì! Fu la più bella  
Donna, ch'unqua mortale occhio vedesse,  
Che quì mi tenne. Ella è consorte mia.



Due figli ebbi di lei, Padre, tre giorni  
Son, che disparve, e...

*Togr.* Non mi dir più oltre.  
Abborrirti dovrei. Cherestani,  
Lorda maga, ti tenne. In cerva apparve,  
E' tu folle... arrossisco a dire il resto  
Di quanto è a me palese... inorridisco.  
Se del tuo genitor dramma, scintilla  
Di rispetto, e d'amor più senti al core,  
Segui almen l'ombra sua, dirigi i passi  
Dietro alla traccia mia; staccati, figlio,  
Da questo asilo d'ogni scelleraggine,  
Di bruttura, e di vizio.

*Far.* Padre mio...  
Quanto sento dolor d'aver perduto  
Un padre, come voi! Se v'adorai,  
Se rispettar so l'ombra vostra, è questo  
Il segno, ch'io vi do. Dove a voi piace,  
Pien di rimorsi, di dolor, confuso,  
Seguirò il padre mio, Cherestani,  
Rimanti. Oh Dio! qual forza a Farruscad  
E' necessaria, il sai.

*Togr.* Figlio, ti lodo.  
Io ti precederò; segui i miei passi  
(*è per inviarsi, nasce la trasformazione di Atalmuc in Togrul*)  
*Far.* (attonita) Togrul, Visir! in questo loco! in forma  
Del padre mio!

*togr.* (con la propria voce, altero) Principe, troppa forza  
Ha questa maga, e indarno opre fedeli  
Uso, e sento dolore estremo invano.

*Far.* Qual stravaganza, e qual temeritade!

*Togr.* (con grandezza)

Sieno le stravaganze di chi sono.

Quì con l'ajuto di Geonca venni,

L'amico Negromante, e sperai trarvi.

Dalla miseria vostra. Ah, ben mi disse,

Che invan m'affannerei. Ma, se fur vane

Le virtù di Geonca, alfin vi mova

La verità, ch'io son per dirvi. Morto

E' l'infelice padre vostro. Il regno

Dal Re moro, Morgone, inesorabile,

E' assalito, distrutto. Le campagne,

Gli alberghi, i Tempj sacri saccheggiati

Sono, e scorse per tutto il ferro, e il fuoco.

Stupri, pianti, rovine, e sangue sparso,

Che de' sudditi vostri allaga il piano,

Sono i trofei d'un Principe accecato,

Che in lunga inerzia, in scellerate trame

D'una vil maga, in odio a' Numi eterni,

Vive sepolto, sozzo, e al Cielo a schifo.

*Far.* Più non dirmi, Togrul; basta; ti ferma.

*Togr.* (ardito)

Di chi degg'io temer? D'un, che s'è reso

Inutile a se stesso? Che abbandona

I sudditi vilmente? i suoi più cari

Sotto a barbare stragi? Ah, Farruscad,

Teffis, la capital città del regno

: Fors'ora è presa, e a ferro, e a fuoco posta.

Canzade, valorosa Principessa,

Il sangue vostro, la sorella vostra,

L'unico affetto mio, fors'ora è preda  
 Del barbaro Morgon, colma d'angoscia,  
 Svergognata vilmente. Io solo... io solo  
 Posso far cor di seguitar gli avvisi  
 Di Geonca fedel, che mi promise,  
 Che all'apparir di Farruscad nel regno,  
 Per non intese vie salvo fia il regno.  
 Io solo... io solo abbandonar l'amante  
 Alla testa di pochi sbigottiti,  
 In periglio evidente, io sol potea,  
 Per salvare il mio Re, serbargli il regno.  
 Ma qual regno! qual Re! L'un forse d'altri,  
 L'altro suddito inetto, anzi in catene  
 Di abbominevol femmina somnesso,  
 Che di Padre defunto, di sorella,  
 Di trucidati sudditi, di regno  
 Più non si cura, e del suo mal si pasce,  
 Farruscad, io la via so di quì trarvi.  
 Se le miserie altrui, se il vostro Stato  
 Non vi move, e giustizia, i Numi irati  
 Temete un giorno, e, se non puossi alfine  
 Nulla ottener da voi, perdono almeno  
 Un ministro fedel, da zelo mosso,  
 Che troppo ardì nel favellarvi, ottenga.

(s'inginocchia)

*Far.* Togrul, non mi dir più. Parti, ritirati  
 Colà ne' padiglioni, e ti riposa.  
 Già la notte è avanzata. Io vo' star solo  
 Qualche momento ancor. Lascia, ch'io pensi  
 Sulla sventura mia. Io ti prometto

142 LA DONNA SERPENTE

Alla nuov'alba d'esser teco, e, dove  
Vorrà, ti seguirò.

*Togr.* Deh non perdiamo,  
Signor, più tempo.

*Far.* Lasciami. Riposa.  
Giuro, che fra poche ore io sarò teco.

*Togr.* V'ubbidisco, Signor.

S C E N A IX.

(entra)

*Entrascad solo.*

Oh qual tormento....!

Oh qual mente agitata! Dovrò dunque  
Allontanarmi, perdere i miei figli,  
La mia consorte! Ah qual consorte, e quali  
Figli abbandono alfin? Meglio è, ch'io fugga  
Senza rifletter più. M'inorridiscono  
Mille sospetti, mille angosce, mille  
Passioni d'amor. Quì fosti, o cara  
Cherestani, qui t'ho disubbidita,  
Quì sparisti co' figli, e coll'albergo  
Di delizie, di gioja. Ah quai delizie?  
Quai gioje mai? Diaboliche illusioni.  
Padre, regno, miei sudditi perduti,  
Dolce sorella mia, Canzade amata,  
Voi si soccorra, e s'abbandoni questò  
Duro asilo infernale, aspro, ed atroce..

(è in atto di partire)

Ma qual fiacchezza, e qual sonno improvviso  
M'assale, e mi trattien! Non so partire...

Non so fermarmi... e vorrei pur.... nè posso...

*(siede sopra un sasso)*

L'inaspettato... prodigioso sonno ....

Qualcosa vuol da me,

*(s'addormenta)*

SCENA X.

*Farruscad, Cherestani, seguito di Damigelle.*

*Mentre Farruscad dorme, s'andrà il deserto trasformando in un giardino. Il prospetto, che sarà di macigni, si cambierà in un magnifico palagio risplendente. Tutto ciò succederà al suono d'una sinfonia soave, che terminerà sonora, e strepitosa. Allo strepito Farruscad si risveglierà attonito.*

Far. *(mirando intorno)*

Come! ove sono!

Qual dolce suono!....

*(vede il palagio; si rizza con impeto)*

Ah che l'albergo è questo

Dell'amata mia sposa. Oh dolce sogno!....

Se pur sei sogno, non finir giammai.

*(corre verso il palagio, dal quale uscirà Cherestani vestita riccamente, e con tutta la maestà. Sarà seguita da damigelle. Farruscad con tutto il trasporto segue)*

Cherestani!..... Cherestani!....

Cher. *(con nobile mestizia)* Crudele!

Tu volevi partir; dimenticarti

Della tua sposa.

Far.

Ah, sappi... i miei ministri...

*Cher.* Sì, giunti son per torti all'amor mio  
 Con arti portentose, e fatte vane  
 Dal mio poter.

*Par.* Ma sappi... il padre mio..

*Cher.* Sì, morto è per dolor d'aver perduto  
 Farruscad, il suo figlio.

*Par.* Il regno mio...

*Cher.* Scorre di sangue, a foce, e ferro posto.  
 Tua sorella è in periglio. Ah, Farruscad,  
 Tu m'amasti, io ti amai; so, quanto io t'amo.  
 So quanto grande è il mio dolor, ch'io sono  
 Cagion di tante stragi. Ma le stelle,  
 Il destin mio crudel così comanda.  
 Sforzata sono a compatir tiranna  
 Per eccesso d'amor. Son condannata  
 A farmi sospettar maga, deforme,  
 Sotto a finte bellezze, e tutto è amore,  
 E il più fervido amor, che a te mi stringe. (*piange*)

*Par.* Non pianger, per pietà. Se tanto m'ami,  
 Perché m'abbandonasti?

*Cher.* Perché fosti  
 Disturbidente, e vuoi saper, chi io sia.

*Par.* Da tanto amor non posso ottener grazia  
 Di saper, chi tu sia? di chi figliuola?  
 D'ond' esci? di qual clima? Dillo.

*Cher.* Barbaro!

Non te lo posso dir. Quanto m'affligge  
 La tua curiosità! Cieco abbastanza  
 Non è il tuo amor per me. So, che sospetti;  
 Che ti lasci destar sospetti ognora

In discapito mio, per non sapere  
Chi io mi sia, d'onde venga, e di che nàta.

Di tanto è offeso l'amor mio. Crudele!

La curiosità, tiranna tua,

Pur troppo al nuovo dì sarà appagata,

Che la sentenza mia, da me voluta

Per eccesso d'amor per Farruscad,

Si compie al nuovo dì. So, che non hai

Tanta costanza in cor da sofferire

Quanto nascer vedrai nel vicin giorno;

E perirà Cherestani, tua sposa.

Sorgerà il nuovo sol sanguigno in vista,

L'aere fia tetro, tremerà il terreno,

Questo non fia per Farruscad più asilo,

Egli saprà, chi sono; indi pentito

Piangerà la miseria della sposa

Inutilmente, e solo mio fia il danno. (*piange*)

*Far.* No, amato ben, non piangere... Ah, ministri,

Vedeste almen tanta bellezza afflitta,

Per scusar l'amor mio. Cherestani,

Qual destin!.. qual decreto!... o stella!... dimmi..

M'ha condannato... te condanna.. Oh misero!

Dimmi più oltre per pietà.

*Cber.* Non posso

Più oltre ragionar. Per troppo amore

Sono a te di tormento, a me d'angoscia:

Farruscad, io ti prego, al nuovo giorno,

Giorno per me terribile, con pace

Soffri quante vedrai. Non aver brama

Di saper la ragion di quanto vedi;

146 LA DONNA SERPENTE

Non la chieder giammai. Credi, ogni cosa  
 Nascerà con ragion. Ma soprattutto,  
 Per quanto nascer vedi, mai non esca  
 Dalla tua bocca verso la tua sposa  
 La maladizion. Ah! so, ch'io chiedo  
 L'impossibile a te. (piange)

*Far. (agitato)* Di quanti arcani,  
 E di quanti spaventì mi riempi!  
 Non ho più lume... un disperato io sono.

*Cher. (pigliandolo per una mano con isruisicatezza)*  
 Deh dimmi, al nuovo giorno, soffrirai  
 Quanto nascer dovrà?

*Far.* Soffrirò tutto  
 A costo della vita.

*Cher.* Ah no, m'inganni;  
 So, che nol soffrirai. Deh dimmi... dimmi...  
 A quanto nascerà, t'indurrai, crudo,  
 A maladirmi?

*Far.* In questo seno un ferro  
 Prima mi pianterò.

*Cher. (con impeto)* Giuralo... *(con agitazione)* Ah no.  
 Nol giurar, Farruscad; sarai spergiuro;  
 E il giurameneto tuo per me è fatale.

*Far.* A' più sacri del Ciel Numi lo giuro.

*Cher.* *(staccandosi agitatissima)*

Barbaro!.. Oh Dio!.. Fatale giuramento,  
 Io pur trarti dovea da quelle labbra...  
 Compiuta è la sentenza, il rio destino.  
 Farruscad, l'esser mio tutto dipende  
 Dalla costanza tua, dal tuo coraggio:



Io già perduta son; che l'amor tuo  
Non giugne a vendicarmi. (*ripigliandolo per la  
mano*) Amato sposo,  
Io ti deggio lasciar.

*Far.* No ... perchè ingrata?...  
Deh non abbandonarmi. I figli miei,  
Dimmi, ove son?

*Cher.* Al vicin giorno i figli  
Vedrai, non dubitare. Oh fosti cieco  
Per non vederli!

*Far.* Cieco! Come!... Oh Dio!

SCENA XI.

*Farzana, seguito di damigelle, Farruscad, Cherestani,*

*Far.* Cherestani!...

*Cher.* Sì, morto è il padre mio;  
Di qua principio hanno le mie sventure.  
Misero padre!.. (*piange*)

*Farz.* Omai del vostro nome  
Suona ogni lido. Il Popolo affollato  
Chiama Cherestani, Cherestani.  
Voi sua Regina vuole. Il regno, il trono  
Per voi sta pronto. I sudditi in affanno  
Chiedono Cherestani; più non tardate.

*Cher.* Farruscad, io ti lascio. In parte udisti,  
Chi mi sia, ma non tutto. E' ignoto al mondo  
Il regno mio; ma di più doppi avanza.  
Il regno tuo di Teflis. Va, riposa,

143 LA DONNA SERPENTE

Se il puoi, sino al novello giorno, e poi  
Abbi costanza, e cor. Ah non avanzano  
Le angosce tue della tua sposa i mali.

*(entra nel palagio con le damigelle e Farzana)*

*Far. (seguendola)* Io vengo.. io vengo.. morir teco io voglio..

Non mi fuggir.

*(mentre è per entrare nel palagio odonsi tuoni,  
fulmini, e terremoto. Sparisce il palagio, e il  
giardino, rimane il primo deserto in somma  
oscurità. Farruscad disperato colle mani spinte  
innanzi segue)*

Misero me! che pena!

Qual doglia è questa! Oimè, ministri, oh Dio  
Cherestani è Regina, è d'uom mortale

Nata; Deh udite maraviglie, udite. *(entra)*

# ATTO SECONDO.

Il Teatro rappresenta il solito deserto.

## SCENA PRIMA.

*Brighella, e Truffaldino.*

*Truff.* **D**iceva a Brighella d'aver udita una gran confusione quella notte tra la vigilia, e il sonno; chiedeva, s'egli aveva udito nulla. *Brig.* che il cibo, e i vini perfetti l'avevano fatto dormire profondamente; benediceva il punto del suo arrivo in quel luogo, dove si trovava tanta abbondanza. Rifletteva, che, se anche i cibi erano infernali, il loro sapore era delicato a segno, che non si curava. *Truff.* aggiungeva, che in quel deserto si stava assai meglio, che nelle Città. Faceva una satira sui disturbi, e sui costumi delle città, massime sulla corte, e specialmente sulla penosa vita de' servi. *Brig.* accresceva sopra questo proposito. *Truff.* adduceva il grand disturbo de' servi nelle commedie, che piacevano a' padroni; e a' servi no. A lui piaceva l'Arlecchino, a' padroni no. Lo faceva ridere; i padroni dicevano, che il ridere delle buffonate di quel personaggio era una scioccheria. Se dovesse ficcarsi degli aghi nelle natiche per non ridere a ciò, che lo faceva ridere. *Brig.* che certo quello era un grand disturbo. Che quando le maschere dicevano nella

commedia delle cose, che lo facevano ridere, conveniva per la vergogna, ch'egli ridesse sotto al tabarro. *Truff.* ch'egli aveva vedute moltissime Dame, e moltissimi Cavalieri ridere senza vergognarsi; che tuttavia è contento d'esser partito da un mondo, che sosteneva un'incomoda serietà in apparenza, e in sostanza era assai ridicolo. Quella solitudine gli piaceva, ec. Proponevano di fare una collezione, perchè l'aere era perfetto; e gli avea fatti digerire. Contrastavano sulla qualità de' cibi, che si dovevano chiedere al diavolo. *Brig.* voleva una merenda polita con salse, ec. *Truff.* voleva una merenda da veneto cortigiano, ec. Entravano alquanto discordi sopra questo punto.

## S C E N A II.

*Pantalone, e Tartaglia.*

Questi due personaggi uscivano spaventati per li tremuoto udito quella notte. *Tart.* aveva udito piovere; aveva posta una mano fuori del padiglione, e dalle gocce si era avveduto, che la pioggia era d'inchiostro; mostrava i segni. *Pant.* faceva delle osservazioni, confermava un tal accidente; si spaventava. *Tart.* aveva udito tutta la notte civette ululare. *Pant.* aveva uditi cani ad urlare. *Tart.* ch'era da consolarsi, perchè *Togrul, Visir,* lo aveva accertato, che al levar del sole

il Principe era disposto a partire da quel diabolico paese. *Pant.* guardava l'oriente; vedeva sorgere il sole come sanguinoso; si spaventava. *Tart.* accresceva gli spaventiscorgendo alberi seccati, montagne cambiate di luogo, ruscelli scorrete d'acque pavonazze, ed altri segni di spaventevoli augurj. Volevano fuggire, non volevano abbandonar il Principe.

S C E N A III.

*Farruscad, Togrul, e detti.*

*Togr.* Nulla, Signor, di quanto mi narraste  
Da risoluzione vostra infiacchir deve,  
Anzi accrescer de' fretta alla partenza;  
*Far.* Togrul, turbato son sì crudelmente,  
Che vigore non ho. Soggetto sono  
A imminenti sventure; io vo' soffrirle.

*Sorgerà il nuovo sol sanguigno in vista:  
Sì mi diss' ella, ed ecco il sol sanguigno:  
L'aere fia terro, tremerà il terreno:  
Tremò il terreno, e l'aere è oscuro, e tetro:  
Questo non fia per Farruscad più asilo:*

So, che non mancherà; dovrò seguirvi:  
Ma soprattutto .... orribili parole,  
Strazio al mio core! Odile ancora: udite:

*Tu saprai, ch'io mi sono, e poi pentito  
 Piangerai la miseria della sposa  
 Inutilmente, e solo mio fia il danno.*

**Togr.** *Arti d'inferno, crudeltadi, inganni  
 Da fuggir tosto. Di partir giuraste,  
 Vi risovvenga. Questa incantatrice  
 Il Re moro, Morgone favorisce.  
 Per le più strane vic cerca la strage  
 Del vostro regno, e vostra. Vi scuotete.*

**Pant.** *(a Tart.)* *Mi son contaminà a veder sto povero  
 putto redotto una spezie destolido. Assistilo vn;  
 che mi son tanto flosso, che no so bon da al-  
 tro, che da pianzer.*

**Tart.** *(a Pant.)* *Siamo qui tre; Truffaldino, e Brighella  
 dovrebbero essere qui d'intorno. In cinque po-  
 tressimo legarlo, e portarlo via.*

**Far.** *(da se)* *Farruscad, io ti prego al nuovo giorno  
 Soffri quanto vedrai! Non aver brama  
 Di saper la ragion di quanto vedi,  
 Non la chieder gimmai! Credi; ogni cosa  
 Nascerà con ragion. Al nuovo giorno  
 I figli rivedrai, ma oh fosti cieco  
 Per non vederli! (con entusiasmo agli astanti)*

*Amici .... Amici ..... Oh Dio!  
 Chi mi sa dir ciò, che dovrò soffrire?*

SCENA IV.

*(dopo un lampo, ed un tuono strepitoso)*

*Bedredino, Rezia fanciulli, e detti.*

*Pant. (allegro)* Soffrir! Soffrir! cossà? Veli qua le mie raise, i mii cocoli. *(corre ad abbracciarli)* Cocoli, cocoli, cocoli, no me scamperè miga più, vedè, scagazzeri.

*Far.* Figli miei, cari figli! Ah ben mi disse  
La madre vostra, ch'io vi rivedrei.

*(Bedredino, e Rezia baciano le mani a Farruscad)*

*Togr. (a Tart.)* Che avvenenti fanciulli! Quai portenti!  
Son fuor di me.

*tart.* Io sono di stucco! Come diavolo sono gienti qui  
questi belli piscia a letto?

*Far.* Rezia, mia figlia, dì, dov'è la madre?

*Rez.* Padre, la genitrice .... Bedredino,  
Sai tu, dov'ella fosse?

*Bedr.* Ell'era, padre,  
In un palagio luminoso, e grande,  
Coronata Regina, in mezzo al suono  
Di ben mille strumenti, e tante grida  
Di voci allegre, che m'aveano fatto  
Tanto di testa. Ma non saprei dirvi,  
Quai città fosse quella.

*Rez.* Eravam, padre,  
Io, e Bedredino in una bella stanza

154 LA DONNA SERPENTE

Con cento servi... Oh se veduto aveste!

*Far.* Come giugneste qui?

*Bedr.* Rezia, lo sai?

*Rez.* Lo so, come il sai tu. Credo, che un vento  
Sia quel, che ci ha portati in un baleno.

*Pant.* *(a togrul, e a tart.)* Sentin, che negozi!

Un vento, un vento.

*Far.* Che vi disse la madre? Che diceva  
Pria del vostro partir?

*Rez.* La madre venne.

A ritrovarci nella stanza nostra.

Ci guardò fisi, e sospirò. S'assise

Sopra una sedia; e poi si mise a piangere

Direttamente. Noi corremmo a lei,

Le prendemmo le man, gliele bacciammo.

Ella accrebbe il suo pianto. Un braccio al collo

Posò di Bedredin, l'altro sul mio.

Colla bocca or al viso del fratello,

Ora sul mio s'abbandonava. Oh Dio,

Quanto piangeva mai! Tutti eravamo

Di lagrime bagnati. Io fui la prima,

E piansi anch'io con lei, poi Bedredino

Pianse anch'ei, non è ver? Piangemmo tutti

Senza saper perchè.

*Far.* Ciel! che avverrà!

Qual parole vi disse?

*Bedr.* Spaventoso.

Ite al padre, ci disse, ah miserabili!..

Io mio sento morir. Figli infelici,

Oh non y'avessi partoriti! Oh quanto



A T T O S E C O N D O. 155

Soffrir dovrete! Oh quanto vostra madre  
 Crudel sarà con voi! Con se medesima  
 Quanto cruda sarà! Mi precedete;  
 Ite allo sposo, al padre vostro, ch'io  
 Fra poco giugnerò. Ditegli, quanto  
 Piansi sopra di voi. Ciò detto, ignota  
 Forza in aere ci spinse, e qui giugnemmo  
 Ripieni di spavento. *(piange)*

*Rez.* Ah, Bedredino;  
 Tu piangi, e sei cagion, che pianga anch'io;  
 Non mi posso tener. Deh, caro padre,  
 Salvaci per pietà dalla miseria,  
 Che ci sta sopra. *(piange)*

*Togr.* Farruscad, Signore.  
 A che tardar? Che attendere? Si salvino  
 Le vostre carni, e usciam da quest'averno.

*Far.* Qui attender vo' la mia disgrazia fermo.  
 La sposa mia disubbidir non voglio.

*Pant. (risoluto)* Tartaglia, deghe man a quel puttello;  
 mi custodirò sta nonola. Sì, minchionazzi, semio  
 indormenzai qua? *(va per pigliar Rezia)*

*tart.* Pantalone, si rompa il collo chi si pente. *(va per  
 pigliar Bedredino. Odesi tremuoto, e dopo alcun pro-  
 digio apparisce Cherestani, coronata Regina con segui-  
 to di damigelle, e di guardie. Tutti si spaventano)*

S C E N A V.

*Cherestani, seguito, e detti.*

**Pant.** *V*ela qua, vela qua, per diana, stà striga; nò  
semo più a tempo. *(si ritira al suo posto)*

**tart.** Rompiti il collo, che sei pentito prima di mè.  
*(si ritira al suo posto)*

**Cher.** Fermatevi! Non puossi a' grand'arcani  
Della nascita lor tor que'due figli.

**rogr. (da se)** Quanta bellezza! Quanta maestade!  
Io scuso il mio Signor.

**cher.** Miei cari figli,  
Care viscere mie. *(piange)*

**Rez.** *(pigliandola per una mano supplichevole)*  
Che mai t'affanna, a che piangi, a che piangi?

**Cher.** *(piangendo sempre)*

Anime mie... ciò, che non voglio... voglio...

Deggio voler... ciò, che voler non posso...

Piango per voi... per me... pel padre vostro.

*(gli abbraccia, e bacia piangendo)*

**Far.** Non mi tener, Cherestani, più oppresso.

Quai lagrime son queste? A che soggetti

Vanno i miei figli? A un colpo sol mi leva

Almen la vita; più non tormentarmi.

**tart. (basso)** Che arcani sono questi, Pantalone?

**Pant.** Arcani, che, se nò schioppo ancuo, no moro mai più.

**Cher.** Farruscad, ti sovvenga il giuramento.

Tu cominei a mancar. Non chieder mai  
 Ragion di quanto vedi. Taci sempre.  
 Deh non mi maladir. Se in questo giorno  
 Avrai costanza, avrai coraggio, credi,  
 Sarai contento appien. Per amor tuo  
 Nasce ciò, che vedrai. Di più non posso  
 Dirti. Ammutisei. Guarda. Soffri tutto.  
 Credi, ch'io sia tiranna a me medesima  
 Più, che non sono a te. Di qua comincia

Il crudo punto. *(smaniosa, e piangente)* Oimè do-  
 lente! Ahi figli! *(Apparirà nel fondo al  
 teatro una voragine, da cui uscirà una grandissima  
 fiamma di fuoco, Cherestani volta a suoi soldati  
 seguirà con impero)*

Soldati, entro all'ardente orrida fiamma  
 Que' figli miei senza pietà scagliate.

*(si copre la fascia per non mirar lo spettacolo)*

Rez. Ajuto, padre.

Padr. Padre, padre.. Oh Dio.

*(i due fanciulli fuggono dentro, due soldati gl' inseguono)*  
 ragr. Qual crudeltà! non si permetta questo.

*(trae la spada; rimane incantato)*

Pant. Per amor tuo nasce ciò, che vedrai! Fermeve,  
 fermeve, fermeve, cagadonai, *(sfodera l'arma;  
 rimane incantato)*

part. Lascia fare a me, Pantalone. *(rimane, come gli  
 altri. Escono i due soldati, i quali avranno due  
 bambocci, simili ai due ragazzi, gli scaglieranno  
 nella voragine di fuoco. Udransile strida de' ragazzi  
 di dentro. Si chiuderà la voragine)*

158 LA DONNA SERPENTE

**Pant.** Oh squartada, squartada! Oh che mare! Povere  
le mie raise! (piange)

**Art.** Oh saette, saette, arrostate anche la madre stregon-  
gona, friggetela, friggetela.

**reg.** Son fuor di me. Deh per pietà fuggiamo.

**Art.** (a Cher.) Crudel.....

**Cher.** Taci, non più, deh ti ricorda

Del giuramento tuo. Perdono io chiedo

Delle mie tirannie. Già s'avvicina

Al punto più crudel la tua consorte,

Farruscad, di qui partirà. In queste piagge

Più albergo non avrai. Vanne al tuo regno.

Sappi, ch'egli è nell'ultima sciagura.

La tua presenza è necessaria in quello.

Verso quel poggio co'teguali tuoi

Veloce il passo movi. Ignota forza

Vi leverà, nè paventar di nulla.

Gravi sventure troverai; ma sappi,

Che le sventure mie saran più gravi.

Ci rivedremo ancor, ma forse..... barbaro,

Per tua cagion vedrai l'ultima volta

In aspetto a te grato la tua sposa.

Mi mancherai d'amor, di fè, spergiuro;

Per virtù estrema tua sarò a me stessa

Per il corso de'secoli, e a'viventi

Miserabile oggetto, orrido, e schifo.

(con prodigiosi lampi, e tuoni sparisce Cherestani), e il suo  
seguite. Rimangono gli altri spaventati, ed attoniti)

**Pant.** Ghe ne vorla de più? Se fermela a aspettar, che  
i ghe brusa el cesto anca a ella?

*tart.* Se non mi tagliano le gambe, io non mi fermo più certo.

*rogr.* Scuotetevi, o Signore; a che tardate?

*Far. (scuotendosi)* Oh infernal piaggia! Oh figli miei perduti!

Dolor, che non m'uccidi? Amici, al poggio.

Me maladico, non la sposa mia.

Fuggiam di qua: soccorso: al poggio, al poggio;

*(entra con rogrul, che lo segue)*

*tart.* Al poggio. Corri, Pantalone, che ecco la strega*(entra)*

*Pant.* Mo no la me toccherà miga le tavernelle, vedè.

*(entra)*

S C E N A VI.

*Truffaldino, e Brighella.*

**E**scono inorriditi. Hanno chiesti de' soliti cibi, e sono loro comparsi rospi, scorpioni, serpenti, ec. Riflettono, che il paese si è cambiato. Non vedono i compagni. Gli scoprono in lontano. Con grida gli seguono.

S C E N A VII.

Il Teatro cambia, e vedesi una Sala della Reggia, in Teflis.

*Smeraldina, e Canzade sono armate, e vestite da Amazzoni.*

*Smer.*

*(colla scimitarra alla mano)*

**M**i trema il cor. Parmi di aver ancora  
Que' diavoli alle spalle. Io credo certo

D'averne uccisi almeno cinquecento;  
 Ma sono un mare. Oh Dio, la mia padrona  
 Non vedo comparir, Canzade mia,  
 Principessa adorata. Ah voi voleste  
 A troppo esporvi. Sempre fiera, sempre  
 Por la vita a Periglio. Figurarsi,  
 Con mille soli assalir tutto il campo  
 Di centomila, e più soldati Mori,  
 Che non hanno pietà! Chi sa, qual strage  
 Della misera han fatto. Se Morgone  
 L'ha fatta prigioniera, addio Canzade.  
 Un gigantaccio egli è, che con la testa  
 Spezzerebbe un pilastro. Figurarsi,  
 Se Canzade sta fresca!

## SCENA VIII.

*Canzade, e Smeraldina.*

*Canz. (colla scimitarra ignuda)* Ah, Smeraldina,  
 Siamo perdute.

*Smer.* Oh cara figlia mia....

Ciel vi ringrazio....! Come vi salvaste?  
 Che vi successe al campo? Ove scorreste?

*Canz.* Rabbia, furor, disperazion mi spinse.

Tanto il destrier spronai, che giunsi al centro  
 Delle truppe nimiche, con la spada  
 Facendomi la via, spingendo a terra  
 Cavalli, e Cavalier morti, e feriti.  
 Quì cieca d'ira con la voce altera

Del barbaro Morgon chiamava il nome,  
 Sol per morire, o per troncar dal busto  
 L'orrida testa, d'ogni mal cagione.  
 Vidi 'l gigante, e disdegnosamente  
 Or a fianchi, or a fronte, di fendenti,  
 Di punte, di rovesci, e mandiritti  
 Caricai quel feroce. Ei colpi vani  
 Della ferrata mazza disperato  
 Menava all'aria. Il mio destrier veloce  
 Saltar facendo, a vuoto egli ferì.  
 Già di più piaghe sanguinoso, irato  
 Ruggia, come leon. Quando un torrente  
 De'suoi sopra mi furo, e tante spade,  
 E tanti dardi ebbi d'intorno, e in capo,  
 Che morta mi credei. Morgone amante,  
 Benchè irato, e ferito, minacciava  
 Chiunque mi ferì, che prigioniera,  
 E in vita mi voleva. Allor ben vidi,  
 Che follemente era trascorsa, e invano.  
 Spinsi 'l destiero, e insuperabil cerchio  
 Di soldati spezzai. Gli spron battendo,  
 E col ferro fischiando, al ponte giunsi.  
 Innumerabil torma di nimici  
 Confusamente sopra il ponte arriva,  
 E cadermi il destrier tagliato l'anche  
 Mi sento in dietro. Disperata il brando  
 Contro al ponte rivolgo, e con più colpi,  
 Dal grave pondo di destrieri, e Mori  
 Ajutati, le travi crepitando,  
 Cavalli, Cavalieri, e travi, ed asse

162 LA DONNA SERPENTE

Furon nel fiume, ed io ghermii ben forte  
Del ponte una catena, indi soccorsa  
Da'miei soldati a salvamento giunsi.

*Smer.* Voi mi fate tremare. Io più sollecita  
Volli salvar la vita, e, come morta,  
Vi piangeva quì sola. Il Ciel ringrazio  
Di vedervi ancor viva.

*Canz.* Ah ancor per poco  
Viva mi vederai. Morgon sdegnato  
Sta preparando il campo, e vuol, che in oggi  
Presa sia la Città. Non v'è speranza  
Di difendersi più. L'amante mio,  
Togrul, più non si vede. Mio fratello  
Già perduto sarà. Preda fra poco  
Di quel barbaro Moro, orrido, atroce,  
Sarà Canzade, e prima d'esser sua  
Con un pugnol trapasserommi il seno.

*Smer.* (*guardando dentro*)  
Signora .... Ah, che mai vedo! Ecco il fratello.  
Ecco il Visir Togrul. E viva, e viva.

SCENA IX.

*Farruscad, Togrul, e dette.*

*Canz.* Ah Farruscad, Visir, qual man celeste  
V'ha qui condotti? Ah tardi siete giunti. (*piange*)

*Togr.* Vi rallegrate, Principessa.

*Far.* Suora,  
Non accrescete al mio dolor col pianto



Crudi rimorsi. Ah, queste soglie... Tutto  
Mi risveglia alla mente il padre mio,  
Per mia colpa già estinto, e mi rimprovera.  
Io mi sento morir. *(piange)*

*Smer.* Signer Togrul:  
Ch'è di Tartaglia? Di Brighella? Il vecchio  
Pantalon, Truffaldino, sono morti?

*Togr.* No, vivi sono, e son nell' altre stanze  
Che narrano a' ministri i nuovi casi  
De' lor viaggi.

*Smer.* Oh vo' sentirli anch'io.  
Truffaldin vivo! Un che allegrezza è questa! *(entra)*

S C E N A X.

*Farruscad, Canzade, e Togrul.*

*Togr.* **F**arruscad, Principessa, in pianti vani  
Non vi perdetevi. Al minor mal si pensi.

*Far.* Dimmi, sorella mia, Canzade amata,  
Dimmi, in qual stato è la Città; mi narra.

*Canz.* Perduta è la Città. Già s'apparecchia  
L'ultimo assalto da Morgon feroce.  
Più difesa non v'è. Morti i soldati  
Son quasi tutti. Per l'assedio crudo  
D'inedia, e fame mezzi i cittadini.  
Languendo estinti son. Mancati i cibi,  
I destrier furon cibo, indi ogni cane  
Ogni animal domestico fu cibo.  
Che più? m'inorridisco. Uomini morti

Cibo furo a'viventi, e padri a'figli,  
 E figli a'padri, ed alle mogli furo  
 Delle ingorde, e per fame empie mascelle,  
 Abominevol pasto, orrido, e fero.  
 Pianti, ululati, e maledizioni.  
 Pe' desolati alberghi, e per le vie.  
 S'odon reitarar sopr' al tuo capo.  
 Conta la vita tua, la vita mia,  
 De' pochi tuoi fedeli, che respirano  
 Per poco ancora, e poi tutto è perduto.

Togr. Farruscad, che vi dissi?

Far.

Ab, taci, taci;

Non caricarmi di maggiore angoscia;  
 Sento ch'io mi distruggo. Miei fedeli  
 Sudditi, padre mio, non dimandate  
 Altra vendetta al Ciel, ch'io son punito. *(piange)*

Geon. Fratel, non soffro di vederti in tutto

Disperato, ed afflitto. Una speranza  
 Sola ci resta ancor. Badur, Ministro,  
 Mi promise soccorso alla Cittade.  
 Per incognite vie lungi è più miglia  
 Ito per provveder di vettovaglia  
 All'oppressa Città. Forse ristoro  
 Recherà a'Cittadini. Ancor potremo  
 Colla tua forza, e con Togrul amico  
 Rispinger questi Mori. Può star poco  
 Badur a ritornar. Oh voglia il Cielo,  
 Che salvo arrivi, e vettovaglia porti.

Togr. Io non dispero ancor. Sò, che Geonca

Il Negromante, certo mi promise,

Che all'arrivar di Farruscad nel regno,  
Per non intese vie salvo fia il regno.  
La non intesa via forse fia questa.

*Far.* *(guardando dentro)*  
Non è questi Badur! Ben lo ravviso.  
Badur... Badur.. di, rechi morte, o vita?

SCENA XI.

*Badur, due soldati, e detti.*

*I due soldati avranno sopra due bacili parecchie bottiglie  
di liquori.*

*Bad. (con sorpresa)* Voi quì, Signor!

*Far.* Sì; non mi chieder questo.

Narrami pur, se rechi alcun ristoro,  
O se uccider mi deggio. Dimmi... dimmi..

*Bad.* Nuove di morte, e d'inanditi casi  
Solo posso recar.

*Canz.* Oimè, che fia!

Dì; vettovaglia non rechasti in Teflis?

*Bad.* Io la recava già; ma, o Ciel, che vidi!

A me impossibil par ciò, che m'avvenne.

*Togr.* Narralo, a che tardar?

*Far.* Via di; finisci

Di troncar questa vita.

*Bad.* A salvamento,

Di carnarmi, di biade, e vini, copia

Di carriaggi io conduceva in Teflis.

Di Cur, il fiume, lungo alla riviera  
 Chetamente venia, quando assalito  
 Da immensa schiera di soldati io fui.  
 Non eran di Morgon, ma gente indomita,  
 Da me non conosciuta, in ricche vesti  
 D'oro, e gemme splendenti, ed alla testa  
 Una Regina avea, che di bellezza  
 Avanzava ogni donna. Ella gridando  
 A'suoi: su, miei soldati, si distrugga  
 Tutta la vettovaglia, e chi s'oppone,  
 Perchè non sia distrutta. In un momento  
 Fummo assaliti, e i pochi miei poterono  
 Poca difesa far. Quella crudele  
 Nel fiume Cur fece scagliar carnamì,  
 Biade, vin, pane, e tutto ciò, che avea  
 Con tanta pena quasi in porto tratto.  
 Dopo innanzi mi venne, e fiera in vista  
 Mi disse: A Farruscad, eh'è mio consorte,  
 Porta la nuova, e dì, che l'opra è mia;  
 Indi è co'suoi, come balen, sparita.  
 Meco avea cento, e novant'otto furo  
 Trucidati a furor. Con questi due  
 Potei salvarmi appena, e della tanta  
 Vettovaglia, Signor, potei salvare  
 Quel solo avanzo di liquor, (*mostrale bott.*) che pote  
 Darvi alquanto vigor; perduto è il resto.

Togr. Barbara incantatrice: Ogni speranza,  
 Di vita, e regno ella v'ha tolto. Ah, il dissi,  
 Che quella maga infame il Re Morgone  
 Favoria con gl'incanti, e che gli arcani

Avrieno fin col torvi il padre, il regno,  
I sudditi, ogni asilo, e alfin la vita.

*Canz.* Qual sposa!... Qual barbarie! Ah, che mai sento  
Morti siamo, fràtel.

*arr.* (*disperato*) Tacete tutti.

Più non mi tormentate. Or apro gli occhi,  
E tardi gli apro; che non, v'è più scampo.

Quì m'invioè quella spietata, e volle,  
Ch'io nell'ultima strage immerso, afflitto,

Con gli occhi proprj la miseria mia

Mirassi, e sotto al peso disperato

Spirassi l'anima dalla rabbia oppresso.

Cieco son dal furor. Perduto ho il padre...

Perduti ho i figli... e in qual'atroce forma!

Perdo il regno, la vita, e per mia colpa

Periscon gl'innocenti. Oh Cielo... come!...

Come comporti tante scelleraggini?

*E soffri, e taci, e mai non maladirmi?*

Che mi resta a soffrir, femmina iniqua?

Sia maladetto il punto, in cui ti vidi,

Ti maladico, infernal maga infame.

Ti maladico sì... Ma inutil sfogo

E' questo al mio dolor di maladirti.

S C E N A XII.

(dopo alcuni lampi, e tuoni, ed un tremuoto)

*Cherestani, e detti.*

*her. (uscendo furiosa)* **E**mpio... Oh Dio! che facesti!..  
Io son perduta. *(piange)*

*Canz.* Che vidi?

*logr. (a Canz.)* Questa è quella maga iniqua,  
Sposa al fratel, cagion delle miserie.

*4.<sup>a</sup>* Signor, questa è colei, che m'ha assalito.

*5.<sup>a</sup> (con impeto)* Rendimi il padre mio, rendimi il regno;  
Rendimi i figli, scellerata maga;  
Risarcisci de'sudditi le stragi.

Gli arcani tuoi, crudel, tutto m'han tolto,  
E mi torranno in breve anche la vita.

*Cher.* Spergiuro...! ingrato...! affetto mio tradito!

Un punto sol mancava a soffrire,  
Poi tutto era compiuto, eri felice.

Sappi, crudele... Oh Dio! dammi tu forza,  
Ch'io lo faccia pentir... Dammi un momento

Di tempo ancor, sicch'io dichiarar possa

Quanto tacqui sin or, la mia innocenza,

Il memorando amor, nè mi sia tolto

Modo di favellare; e al mio destino

Poi, maladendo me medesima, io cedo. *(piange)*

... Soliti arcani; iniqua, che dirai?

*Cher.* Sappi, spergiuro, d'uom mortale io nacqui,  
E di Fata immortal. Per esser sempre

Immortal nacqui, e Fata Di Eldoardo  
 E' il regno mio felice, ignoto al mondo.  
 Mal sofferia l'esser di Fata; ed aspra  
 M'era la legge, che noi Fate cambia  
 Spesso, e per alcun tempo, in animale,  
 Per non morir giammai, soggette sempre  
 A sventure crudeli infra i mortali,  
 E al terminar de'secoli a infinite.  
 M'innamorai di te... fatal momento!  
 Sposo mio t'accettai. Crebbe in me brama  
 D'esser mortale, come tu, di correre  
 La stessa sorte tua, d'esserti unita,  
 E di teo morir, per poi seguirti  
 Dopo la morte ancor. Chiesi tal grazia,  
 (Che lo poteva) al Re, Monarca nostro.  
 Irato, bestemmiando, mi concesse  
 Quanto chiedei, ma sotto aspro decreto.  
 Va, mi diss'egli, tu mortal sarai,  
 Se per ott'anni, e un dì, lo sposo tuo  
 Non ti maladirà. Ma ti condanno  
 A usar l'ultimo giorno in apparenza  
 Opere atroci così, che Farruscad  
 Posto al cimento sia di maladirti.  
 Se maladetta sei, d'orride squame  
 Ti copri tosto, e il tuo corpo divenga  
 Mostruoso serpente. In quella scaglia  
 Rinchiusa per due secoli starai.  
 Barbaro... iniquo... mi maladicasti!  
 Sento vicino, il cambiamento mio.  
 Più non ci rivedremo.

(piange)

*Var.* In apparenza?

Perduto ho il regno. Io son vicino a morte.  
Ogni soccorso tu m'hai tolto. Cruda!  
Apparenze son queste?

*Cher.* Non temere

Del regno tuo, della tua vita. Io tutto  
Con ragion feci, e pur tel dissi, e invano. (*verso Badur*)  
E' questi un traditor. Le vettovaglie  
Erano avvelenate. Egli è in accordo  
Col tuo nimico assediator. Distrussi  
Le vettovaglie. La ragione or sai.

*Bad.* (*sbigottito a parte*) Ahi, son perduto (*a Cher.*)  
Incantatrice iniqua... (*a Farrusçad*)  
Signor, no, non è ver...

*Cher.* Traditor, taci.

Bevi di quelli avanzi, scellerato,  
Che quì recasti. Verità si scopra.

*Bad.* (*disp.*) Signor.. vero è purtroppo.. Io son scoperto.  
Da quel velen.. da ignominiosa morte  
Tormi saprò colla mia stessa mano.

(*Trae un pugnale, si ferisce, e cade entro alle quinte*)

*Canz.* Quai cose vedo! Deh, Togrul, mi narra...

*Togr.* Io son fuori di me. Veggiam, che nasce.

*Var.* (*sman.*) Ah non vorrei.. Togrul.. Canzade.. io tremo..  
Dimmi, Cherestani; degli arsi figli  
Fu apparenza, o fu ver?

*Cher.* Doveano i figli

Dalla nascita lor l'ardenti fiamme,  
Che tu vedesti, ripurgar, per farli  
Interamente tuoi, perchè corretero



Teco la stessa sorte. *(guarda dentro)*

Ecco i tuoi figli,  
Fatti mortali, e tuoi. Perfido, io sola  
Miscramente abbandonar ti deggio,  
Cambiar l'aspetto in orrido serpente,  
Perder i figli, e più non esser tua.  
*(piange dirottamente)*

SCENA XIII.

*Bedredino, Rezia, condotti da due Soldati, e detti.*

*Far. (in trasp.)* Figli.. miei figli.. Ah non s'avveri il resto..  
Cherestani!... mia sposa... oh qual miseria  
Saria questa per me!

*Canz.*

*Visir!*

*Togr.*

*Canzade!*

*Cher.*

*(agitatissima)*

Ecco, mi sento.. Oh Ciel! Barbaro! io sento..  
Freddo gelo per l'ossa... Oh Dio... mi cambio..  
Oh qual ribrezzo!... qual'orror...! qual pena..  
Farruscad, io ti lascio. Tu potresti  
Oggi ancor liberarmi, Ah, non lo spero..  
Troppa forza ti vuol.. No, non esporre  
Per me quella tua vita. Ella è a me cara  
Anche lungi da me. Pochi prodigi  
Oggi ancor posso far. Questi disposti  
Fieno per te, per il tuo regno. Accetta  
Dell'amor mio gli ultimi pegni. Oh Dio..  
Visir... Canzade.. figli... nascondetevi..  
Deh, la miseria della madre vostra

172 LA DONNA SERPENTE

Non mirate.. fuggite. Io mi vergogno,  
Che voi la rimirate. (*a Far.*) Tu, crudele  
Mirala sol, tu sol la tua consorte  
Volesti serpe.. eccola serpe, e godi.

(*si trasforma in un orrido, e lungo serpente dal collo  
in giù, cadendo prostesa a terra*)

Bedr. Madre mia.. Madre mia..

Bez.

Dov'è mia madre!

Far. Fermati.. Oh Dio!.. perdon... deh, sposa mia.

(*corre per abbracciarla*)

Ger. Più tua non son. Fuggi da me, spergiuro.

(*si sprofonda sotto al Teatro*)

Canz. Fratel...

Togr.

Signor..

Bedr.

Mio padre..

Rez.

Caro padre..

Far. (*disperato*) Scostatevi da me. Non sia nessuno,

Che s'avvicini a un disperato. Terra

Che l'amata mia sposa in sen nascondi,

Ricevi Farruscad, spergiuro, ed empio.

(*entra furioso*)

Canz.

(*pigliando i fanciulli per mano*)

Visir, nipoti miei, seguiamo il padre. (*entrano*)

## A T T O T E R Z O .

Il Teatro non Cambia ,

S C E N A P R I M A ,

*Farruscad, e Pantalone,**(Farruscad uscirà, come fuggendo da tutti quelli, che vogliono consolarla.)*

**Farruscad** Via da me, traditori, della mia  
 Insofferibil doglia, de' miei falli  
 Causa maggior, che co'sospetti vostri  
 Mi suscitaste, m'accendeste il core,  
 E cader mi faceste negli eccessi,  
 Onde rovina di sì amabil sposa  
 Sono, e di me medesimo. Ite, toglietevi  
 Dalla mia vista, orridi mostri infami;  
 Venga la morte, io bramo morte solo.

**Pant.** Maestà, el Cielo sa, quanto rimorso, quanto strazzamento de cuor, che provo. Sì, lagha rason, lagha rason. Ma cosa vorla far? finalmente ghe resta i so fioli. El Re Morgon hascomenzà un fiero assalto alla Città. La deve procurar in coscienza de preservar el so Stato alle so creature. El Visir Togrul, so sorella, poveretti, se va preparando alla difesa, ma affitti, ma desanemai per no veder la so presenza. La fazza cuor, la se fazza veder sulle mure. La vederà, quanto coraggio se accenderà in petto ai so be-

ni servitori alla so comparsa . Uno valerà per cento , e daremo la cazza a sti cagadonai de Mori. Dà galantomo che ghe demo una battaglia alle baracole , che i se dà alla fuga spaventai, come un chiappo de cocalette.

S C E N A I I.

*Tartaglia, e detti.*

*Tart. (allegro)* **M**aestà, Maestà, una gran cosa, un gran prodigio. In un momento, non si sa come, tutte le botteghe, tutte le osterie, tutte le beccherie della Città si sono empiute di carnamì, di pane, di vino, d'olio, di minestre, di butirro, di formaggio, di frutta, e sino di allodole, e di beccafichi.

*Pant.* Parlen sul solò, Tartaglia?

*Tart.* Certo, che verrò a contarè delle tue fanfaluche a sua Maestà.

*Far.* Nuovo dolor, nuovi rimorsi all'alma.

Ecco l'effetto degli estremi detti

Nella miseria sua. *Pochi prodigj*

*Oggi ancor posso far. Questi disposti*

*Fieno per te, per il tuo regno. Accetta*

*Dell'amor mio gli ultimi pegni. Oh Dio!*

Rimembranza crudel...! Fuggite... andate.

Più non posso vedere alcun oggetto,

E più d'ogn'altro ho me medesimo in ira,

*Tart. (basso a Pant.)* Pantalone, la lontananza ogni gran

piaga salda. Si calmerà. Non abbandoniamo la Principessa, e Togrul, che s'apparecchiano alla difesa della Città.

*Pant.* In fatti, la xe una viltà a star qua a grattarse la panza in tempo, che tutti xe sulle arme. No la xe azion da bon Venezian. Ghe manderemo qua dei servitori, che ghe tegna drio, perchè no vorria qualche sproposito, e andemo a tagiar cinquanta teste de sti sfondradoni de Mori. Semo pochetti, ah, Tartagia?

*tart.* Oh dieci contro diecimila; ma non importa; mi sento uno spirito superiore. E' meglio morire ammazzato in una battaglia, che dalla fame.

*(entrano)*

SCENA III.

*Farruscad, e Farzana Fata in dietro,*

*Far. (da se)* Ella mi disse pure: Tu potresti Oggi ancor liberarmi. Ah, non lo spero; troppa forza ti vuol. No, non esporre Per me quella tua vita. Ella è a me cara Anche lunge da me. Detti soavi, Che mi stracciano il cor. Cherestani, Cherestani, come poss'io salvarti? Non curar questa vita. E' assai più dolce Morte, che questa vita. Ah, se tu puoi, Se del tutto non m'odj, dammi segno, Com'esor questa vita in tuo soccorso. Possa, o morir; pietà di me ti moya. *..(piange)*

*farz. (da se)* Si conduca alla morte , onde perigli.  
 Non vi sia più, che un tempo alcun soccorso  
 Abbia per liberarla, e torla a noi.  
 Or che tutte le genti alla battaglia  
 Stanno occupate, ed è qui solo, venga  
 Invisibile meco a certa morte. *(si fa innanzi)*  
 Tu liberar la sposa? Non hai core?  
 Sei troppo vile.

*far.* Ombra diletta... spirito..  
 Ah, ti conosco ben, chè ancor ti vidi  
 Compagna alla mia sposa. Ah, dov'è mai?  
 Dimmi, che degg'io far per liberarla?

*Farz.* Tu liberarla, uomo incostante, donna  
 Molle più, ch'uom? Tanta bellezza, tanti  
 Benefizj perduti per viltade!...  
 Tu hai cor per liberarla? Altro ci vuole...  
 Che il tuo braccio, e il tuo cor per liberarla.

*far.* Non m'offender di più; ponmi al cimento.  
 Volentier corro a morte; a che tardare?

*farz.* Dammi la destra tua.

*far.* La mano è questa.

Dove vuoi, mi conduci, io teco sono.  
*(porge la destra a Farzana, e con un prodigioso lampeggiar nell'acre sprofondano tutti due)*

## SCENA IV.

*Pantalone, e Tartaglia.*

*(questi due personaggi escono frettolosij)*

**Pant.** **M**aestà..... Maestà, un gran prodigio ..... allegri..... Ma dove xelo?

**Tart.** Doverebb'esser quì. L'abbiamo lasciato, che non è molto, in questa stanza.

**Pant.** Ah, che l'ho dito mi, che no se doveva lassarlo solo. Adesso che xe el tempo dell'allegrezza, ste a veder, Tartaglia, che ghe xe qualche gran disgrazia. El gera fora de lu, invasà persomugier serpente; l'ha fatto qualche bestialità de suicidio, sicuro.

**Tart.** Che bestialità? Ho anch'io una moglie serpente, e la soffro.

**Pant.** Oh, giusto questo xe tempo da barzelette.

**Tart.** Andiamo a cercar di lui, Pantalone. Questo palagio è lungo un miglio. Si sarà cacciato in queste stanze verso scirocco. *(entra)*

**Pant.** Andemo pur verso seirocco; ma mi ho paura, che el sia andà colla testa in zo da una fenestra in ponente. *(entra)*

S C E N A V.

*Truffaldino con un tabarro corto, e lacero, un cappello tignoso, e un mazzo di relazioni a stampa nelle mani, indi Brighella.*

*(Truff. imitando i venditori delle relazioni, verrà gridando il seguente compendio spropositato)*

**N**uova, distinta, e autintica relazion, che ve describe, e ve dichiara del gran sanguinoso combattimento seguito a dì, ec. del mese di, ec. sotto l'alma Città di Teflis. Sentir, come el tremendo gigante Morgone diede l'assalto con due milioni di Mori alla Città di Teflis. Sentir, come bravamente, e valorosamente la Città, e fortezza con quattrocento soldadi soli se difese, e la gran strage, che si fece di quei barbari cani. Sentir, come se trovava in spaventoso pericolo e la Città, e fortezza medesima. Sentir, come inaspettatamente, e prodigiosamente con permissione del Cielo se innalzette il fiume, chiamato Cur, ec. ha inondato tutto il campo di quei barbari cani. Sentir la tremenda strage, e come li ha negati tutti, col numero delle persone, che sono restate morte. Chi avesse caro di legger la autintica, e distinta relazion, si spende la vil moneta di un soldo. Nuova, e distinta relazion, ec. *Brig.* l'interrompe, e chiede, che vada gridando per la



**Reggia. Truff.** La relazione della battaglia, e del prodigio, ec. **Brig.** Come si possa scrivere, e stampare un fatto successo, che non è un'ora. **Truff.** Che gli scrittori, e gli stampatori, quando si tratta di guadagnare, sono saette. **Brig.** Che in quella Città venderà poche relazioni alle genti già tutte informate del successo. Lo consiglia ad andare a Venezia ad intruonar con le grida il capo a chi passa, che venderà molte relazioni. **Truff.** Che per venderle a Venezia converrebbe aggiungere alla relazione trenta volte il doppio di successi. **Brig.** Ch'è matto. Chiede dove sia il Principe.

S C E N A   VI.

*Artaglia, Pantalone, e detti.*

**T**artaglia, e Pantalone escono disperati. Chiedono, se abbiano veduto il Principe. **Brig.** che non sa nulla. **Truff.** rinnova le sue grida sulla relazione. Fanno tutti una scena di confusione, e di strepiti.

S C E N A   VII.

*Canzade, Togrul, Smeraldina, e detti.*

**Canz.** Dov'è il fratello mio?

**Tart.** Principessa cara, una gran disgrazia. Era in questa stanza. Noi siamo venuti alla battaglia; e

280 LA DONNA SERPENTE

non c'è più. L'abbiamo cercato in scirocco, e non si ritrova.

*Pant.* Ma la xe cusi. El gera desperà, e i desperai fa delle brutte burle.

*Canz.* Che mi narrate!

Oh me infelice!

*Togr.* Che mai sento! *(tutti appariscono disperati)*

*Smer.* Oh Dio!

S C E N A VIII.

*Voce di Geonca, e detti.*

*Face.* Miseri, a che tardate? Deh s'ascolti  
La voce di Geonca, e l'ubbidite.  
Togrul, Canzade, servi, è Farruscad  
Presso al monte vicin. Nimica Fata  
Ivi l'ha tratto per condurlo a morte.  
Recate i figli suoi, deh procurate  
D'intenerirlo, ond'abbandoni il fiero  
Cimento, in cui si trova di se fuor.  
Accorrete, accorrete in suo soccorso.  
Ah, tardo forse il vostro ajuto fia.  
La voce mia prima di voi soccorra,  
Per quanto puote, il Principe in periglio.

*Canz.* Visir, udisti?

*Togr.* S'eseguisca tosto

Quanto l'amica voce ci comanda. *(entra con Canz.)*

*Smer.* Corro a prendere i figli, e vengo anch' io. *(entra)*

*Pant.* Per carità ajutemo sto povero mal maridà. Put-  
ti, Tartaglia, vegnime drio, *(entra)*

*Farr.* Spero, che mi verrai dietro tu; ch'io non ho  
le tue magagne occulte, vecchio catarroso (*entra*)

*Brig.* Suspension de allegrezze. Andemo a veder, come  
finisce sta ca'astrofe spaventosa. (*entra*)

*Truff.* Chi va lontan dalla sua patria, vede  
Cose, da quel, che si credea, lontane.  
Nuova, autintica, e distinta relazion, che vo  
descrive, e vedichiara &c. (*entra gridando la relazione*)

S C E N A IX.

Apresi il Teatro con un luogo campestre. Vedesi nel  
fondo sotto una montagna un sepolcro, da una  
parte una colonna, alla quale sarà attaccato un  
timpano, od altro simile strumento, che battuto  
rimbombi; appresso a quello sarà attaccata una  
mazza.

*Farrascad, e Farzana.*

*Farrascad sarà in abito leggiero, con uno scudo, ed  
una spada, apparecchiato a combattere.*

*Farz.* E' questo il loco. Or vederemo, quanto  
Della tua lingua i detti ai sentimenti  
Somigliano del core.

*Far.* A che molesti  
Un disperato ancora? Mille vite  
Aver vorrei, sacrificarle tutte  
Per la consorte mia. Ma che far deggio

182 LA DONNA SERPENTE

In questo campo? Un sol sepolcro io miro,  
Degg'io co' morti aver battaglia? Ah dimmi,  
Come possa morir; più non tenermi,  
Farzana, in un inferno.

*Farz. a parte*

(Non s'indugi

Alla sua distruzione.) Se tanta brama  
Hai di morir, con quella mazza picchia  
Sopra quell'istrumento. Al suo rimbombo  
Consolato sarai. Quella tua vita  
Conta per poco; ma, se vincitore,  
Liberata sarò, mortale, e tua.

(entra)

*Far.* Picchiar sol deggio lo strumento! Or via,

Che più attendo? Si picchi, e morte giunga.

*picchia con la mazza lo strumento, il rimbombo del  
quale viene accompagnato da un rimbombo di sonori  
tuoni, e da uno splendore di lampi. La scena s'oscura,  
Farruscad segue)*

Tremi il terren, s'oscuri il sol, dal Cielo  
Caggiano in coppia i fulmini; non temo.

S C E N A X.

*Esce un toro furioso, che getta fuoco dalla bocca, dalle  
corna, e dalla coda, e che assale Farruscad.*

*Farruscad, indi la voce di Geonca.*

*Far.* Fiero animal, se sbigottirmi sperì,  
Di gran lunga t'inganni.

*(si rischiarà la scena, segue un lungo combattimento. Il  
toro carica di fiamme Farruscad) Ah, impenetrabile*

E' la fera crudel.

*Voce.* Non sbigottirti,  
Farruscad, e fa core. All'animale  
Tenta staccare il destro corno, o invano  
Col ferro lo combatti.

*Far.* Amica voce,  
Io ti ringrazio, e ad ubbidir m'accingo  
L'avviso tuo.

*(lotta coll'animale: gli stacca il destro corno; il toro  
con muggiti sprofonda, e sparisce)*

Che a vincere or mi resta?  
Pietosa voce, dì, chi sei? Deh-dimmi,  
Per liberar la dolce mia consorte  
Che più far deggio?

*Voce.* Io son Geonca. Poco  
Vincesti ancor. Datti coraggio. Sappi,  
Che, se perdi coraggio, a inevitabile  
Morte soggetto sei. Fa cor, resisti,  
Difendi la tua vita.

SCENA XI.

*Farzana, e Farruscad.*

*Farz. (uscendo)* Che m'avviene!  
Chi soccorre costui?

*Far.* Farzana, or dimmi,  
Che resta a far, perch'io riveder possa  
Nel suo stato primier Cherestani,

184 LA DONNA SERPENTE

Fossederla, abbracciarla?

PARZ.

Lascia, lascia

Di sperar ciò. Nulla facesti ancora.

Batti di nuovo lo strumento, e vinci

L'oggetto, che uscirà. Poco avrai fatto

Ancor, se il vinci. Giovine meschino,

Non avrai cor di terminar l'impresa. *(entra)*

FAR. Se occorre animo sol, mal si sospetta,

Che il cor mi manchi. Esca l'inferno tutto.

*(corre, e picchia di nuovo. S'oscura la scena, o desi tremuoto)*

Terreno, trema pur. Ciel, t'ona pure;

Di qua non fuggirò. *(si rischiara la scena)*

S C E N A XII.

*Un Gigante mostruoso con la spada in mano, Farruscad,  
e la voce di Geonca.*

Gig.

Non fuggirai,

No, che la testa lascerai sul campo,

Presso alla testa tua rimarrà il corpo,

Pasto delle cornacchie, e delle fere.

*(si prepara a combattere)*

FAR. Avverrà forse a te ciò, che minacci,

E in te averanno i corvi maggior cibo,

Uomo crudo, e deforme. Ciel, m'assisti.

*(segue combattimento; dopo varj colpi Farruscad taglia  
un braccio al gigante, il qual braccio caderà in terra  
colla spada. Farruscad segue)*

Combatti ora, se puoi. La vita salva,

Ch'altro da te non voglio.

*(Il gigante si china, raccoglie il braccio, lo rimette al suo luogo, e s'apparecchia di nuovo a combattere)*

Gig. Altro non vuoi?

Ben io voglio da te nuova battaglia.

*(assalta Farrusca fieramente)*

Far. Qual nuovo caso! Ah, non si perda il core.

*(segue un combattimento. Dopo varj colpi taglia una gamba al Gigante)*

Gig. Oh me infelice! Tu vincesti... Io muojo.

Far. Presipita, crudel; svenato muori.

*(Il Gigante raccoglie, e si rimette la gamba)*

Gig. Misero pazzarello! Muori! Muori!

Fanciullesche lusinghe. Tu morrai.

*(s'apparecchia ad un nuovo assalto)*

Far. Qual strana impresa è questa! Deh, Geonca,

Come resistere posso? Ahi, non risponde.

Lena, non mi mancar, ch'io son perduto.

*(segue nuovo, e fiero combatt. Farr. taglia la testa al Gig.)*

Or quì finisci, infernal mostro orrendo;

Va nell'abisso, d'onde uscito sei.

*(Il Gigante brancoloni raccoglie la testa, e se la rimette)*

Gig. *(ridendo)* Ah ah ah ah, folle, ci sei pur giunto,

Far. Misero! che farò? Geonca... amico,

Lena mi manca, e alfin vinto rimango.

*(s'apparecchiano ad un nuovo assalto)*

Voci Se puoi, spiccagli il capo. Il manco orecchio

Tronca da quello, e libero sarai.

Gig. *(assalendo Far.)* Mori, incauto, ch'è tempo.

Far. Forze mie,

Aderite alla voce di Geonca,

Resistete a costui.

*(getta lo scudo, e combatte disperatamente colla spada a due mani; Tronca di nuovo il capo al Gigante, e lo raccoglie. Mentre Farruscad cerca di tagliare il manco orecchio alla testa, il Gigante brancoloni la va cercando. Tagliata l'orecchia, il corpo del gigante cade, e sprofonda sotterra)*

Far. *(gettando la testa dentro)*

Rimettila or, se puoi, ritorna in vita.

Quant'obbligo, o Geonca! Io quì dovea

Certo perir, se tu m'abbandonavi.

*(Tutte le scene di mirabile, e d'illusione di questo popolare atto terzo furono eccellentemente eseguite dalla Truppa comica del Sacchi)*

### SCENA XIII.

*Farzana, Farruscad, e voce di Geonca.*

Farz. *(dase)* **A**ncora vive! Ed il Gigante è vinto!

Chi lo soccorre mai? Ah, certamente

Qui celato è Geonca. Ben mi disse

Zemina, ch'io il temessi. Mia diletta

Cherestani, noi ti perdiam per sempre,

Farruscad ti discioglie, e ti fa sua.

Tentisi allontanarlo.

Far.

Or via, Farzana?

Dov'è Cherestani? che far più deggio,



**FARZ.** Valoroso campion, quanta pietade  
Sento per te! Deh, Farruscad, tralascia  
Di seguir quest'impresa. E' quasi un nulla  
Ciò, che sin'or facesti. Al mio sincero  
Favellar credi. Di' qua parti, e salvati.

**Far.** Come! partir di qua: L'impegno mio  
E' di lasciar la vita, o di condanna  
Liberar la mia sposa. Tu mantieni  
La tua promessa. O morte fa, ch'io m'abbia;  
O la consorte mia libera resti.  
Che manca al mio dover?

**FARZ.** Manca un'impresa,  
Tropo grande per te. Parti; ciò basti.  
Non voler cimentarti maggiormente.

**Far.** Farzana, le parole al vento spargi.  
Finir voglio l'impresa, o quì morire.

**FARZ.** Temerario, su dunque. Or non occorre  
Più l'arme usar; ma vederem, se vinci  
Ciò, che ancor vincer dei. Su quel sepolcro  
*(accenna il Sepolcro nel fondo al Teatro)*  
Metti una man. Giura pel tuo Profeta,  
Che in bocca bacierai qualunque oggetto  
All'aprir del sepolcro entro vedrai.

**FARZ.** *(corre, e con nobile franchezza mettendo la mano  
sul sepolcro)*

Ecco la mano. A Macometto io giuro,  
Che con le labbra mie bacerò in bocca,  
Qualunque oggetto che il sepolcro chiuda.

**FARZ.** Folle! Prendi la mazza, e lo strumento  
Nuovamente percuoti.

188 LA DONNA SERPENTE

Far.

Altro non vuoi?

Ecco ch'io lo percuoto.

*(Picschia con la mazza; s'oscura la scena e comè sopra.*

*S'apre il coperchio del sepolcro. Si rischiara la scena)*

Farz.

T'avvicina

A quel sepolcro, e colle labbra imprimi

All'oggetto, che vedi, un bacio in bocca;

Far. Degg'io temer per liberar la sposa

A por le labbra in sulle labbra fredde

D'un cadavere schifo? Altro ci vuole

A sbigottire un disperato amante.

Debile impresa è questa. Or lo vedrai.

*(Corre al sepolcro, avvicina il viso per dare il bacio promesso. Esce dal sepolcro fino al petto un serpente con un'orrida testa; apre la bocca facendo vedere denti lunghissimi; avvicinasi al viso di Farruscad, il quale spaventato salterà in dietro, e mettendo la mano sulla spada)*

Oime! .... misero me! ... qual tradimento!...

*(vuol ferire il serpente; il serpente si ritira nel sepolcro)*

Farz. Empio, che fai? Sin'ora con la spada

Vincer dovevi, e lo facesti; ed ora

Che co'baci esser deve la battaglia,

Ti manca il cor? Non tel diss'io, che il fine

Era più malagevole? Eseguiisci

Il giuramento tuo, se ti dà il core.

*(a parte)* Timor, lo prendi sì, che il cor gli manchi.

Far. Sì, mi dà il cor. Ribrezzo, m'abbandona.

*(corre nuovamente al sepolcro risoluto; s'avvicina col viso; esce il serpente; se gli appressa coll'orrida bocca*

*aprendola. Farruscad rincula. Il serpente si nasconde; Farruscad sforza se stesso per baciare il serpente, il quale sempre maggiormente battendo i denti con ferezza lo farà rinculare)*

Oh Dio! qual freddo gelo mi trattiene!  
Qual diabolica impresa! Ah, non è serpe  
Fatta la mia Consorte? Non può forse  
Esser Cherestani quel mostro orrendo?  
Vile, che ti trattien? *(s'avvia, e si ferma)*

Ma forse ancora

Questa Fata m'inganna, e vuol, ch'esponga  
All'orride mascelle il capo mio,  
Che schiacciato rimanga, e dopo tante  
Battaglie vinte, senza far difesa,  
Miseramente in braccio a morte io corra.  
Qual nuova forma di battaglia è questa?

*(resta in pensiero)*

*Farz. (a parte)* Timor, segui ad opprimerlo, sicch'egli  
Di qua sen fugga, e questa impresa lasci.

*Far. (risoluto)* Eh, si mora alla fin. Forse un tal bacio,  
Ch'io sì abborrisco, scioglier dee l'incanto.

*(s'avvicina al sepolcro; il serpente con maggior ferezza  
s'avventa al suo viso. Farruscad ritrocede, il ser-  
pente si nasconde)*

Oh fortuna crudel, tu non potevi  
Espormi ad un più barbaro cimento.  
Oh voce di Geonca, a che non suoni?  
Che non m'aiuti in tanta estremitade?  
Ah, questa spada alfin, che tutto vinse,  
Spezzi ancor quel sepolcro, e il serpe uccida.

*(in atto di colpire il sepolcro)*

**Voce** Fermati; incanto, o piangerai per sempre.

Farzad, omai sperar non ti bisogna  
D'aver Cherestani. Va al tuo congresso;  
Dì, che mortale è a Farruscad rimasta.  
Figlio, non t'avvilir; bacia il serpente.  
Egli è la sposa tua, baciala in bocca.  
Non temere i suoi morsi, è tal l'incanto.  
Ricordati di me; l'opra è compiuta.

**Farz.** *(disperata)* Ahi crudel fato! Ahi maladetta voce!  
Compagne mie, Cherestani è perduta.

*(rugge piangendo, e odonsi molti ululati di donne)*

**Far.** Chiudansi gli occhi. Vincasi il ribrezzo.

Dolce Cherestani, più non pavento.

Invan, mia cara, impaurirmi tenti.

*(s'avvicina impetuoso al sepolcro. Esce il serpente, come sopra. Dopo alquanti gesti di ribrezzo, e di risoluzione, Farruscad bacia il serpente. S'oscura la scena, seguono i soliti lampi, e tuoni con tremuoto. Cambiasi il sepolcro in magnifico carro trionfale, sopra cui vedesi Cherestani, riccamente, come Regina, vestita. Si rischiara)*

S C E N A      X I V .

*Cherestani*, e *Farruscad*.

*Cher.*

*(abbracciando Far.)*

**F**arruscad, sposo mio, quanta allegrezza!

Quanto ti deggio mai!

*Far.*

Cara, or sei mia;

Più non ti perderò. Pagai la pena,

Ti so dir, de' miei falli.

S C E N A    U L T I M A .

*Canzade*, *Rezia*, *Bedredino*, *Togrul*, *Pantalone*, *Tartaglia*,  
*Brighella*, *Truffaldino*, *Smeraldina*, e detti.

*Canz.*

**E**cceci tutti,

Fratello, in tua difesa. Ma che vedi!

*Far.* Questa è la sposa mia. Sorella, abbraccia

La tua cognata. Figli miei.... miei figli...

Quanta allegrezza ho al cor! Tutti contenti

Oggi voglio che siate.

*(Tutti con atto di stupore vanno abbracciandosi, ec.)*

*Togr.*

Mio Signore,

Deh mi narrate.....

*Far.*

Non è tempo adesso;

Tutto narrerò poi. Cherestani,

Più non ho mente. L'allegrezza toglie

In me discernimento. Tu disponi,

Onde ognun sia contento, e allegro viva.

*cher.* Sì, disporrò. Tu meco co' miei figli

Nel vasto Regno d'Eldorado, occulto

Al mondo tutto, e mio, regnar potrai.

Togrul, sposo a Canzade, in Teflis regni.

Con noi Tartaglia, e Pantalon verranno.

Di Truffaldino Smeraldina sia.

Brighella abbia altra sposa, e ricchi doni.

Ma chi m'additerà, come si possa

Dispor l'alme cortesi a tanta noja

Delle Favole nostre fanciullesche

A compatirci, ed a dispor le mani

A qualche segno di perdon, di festa?

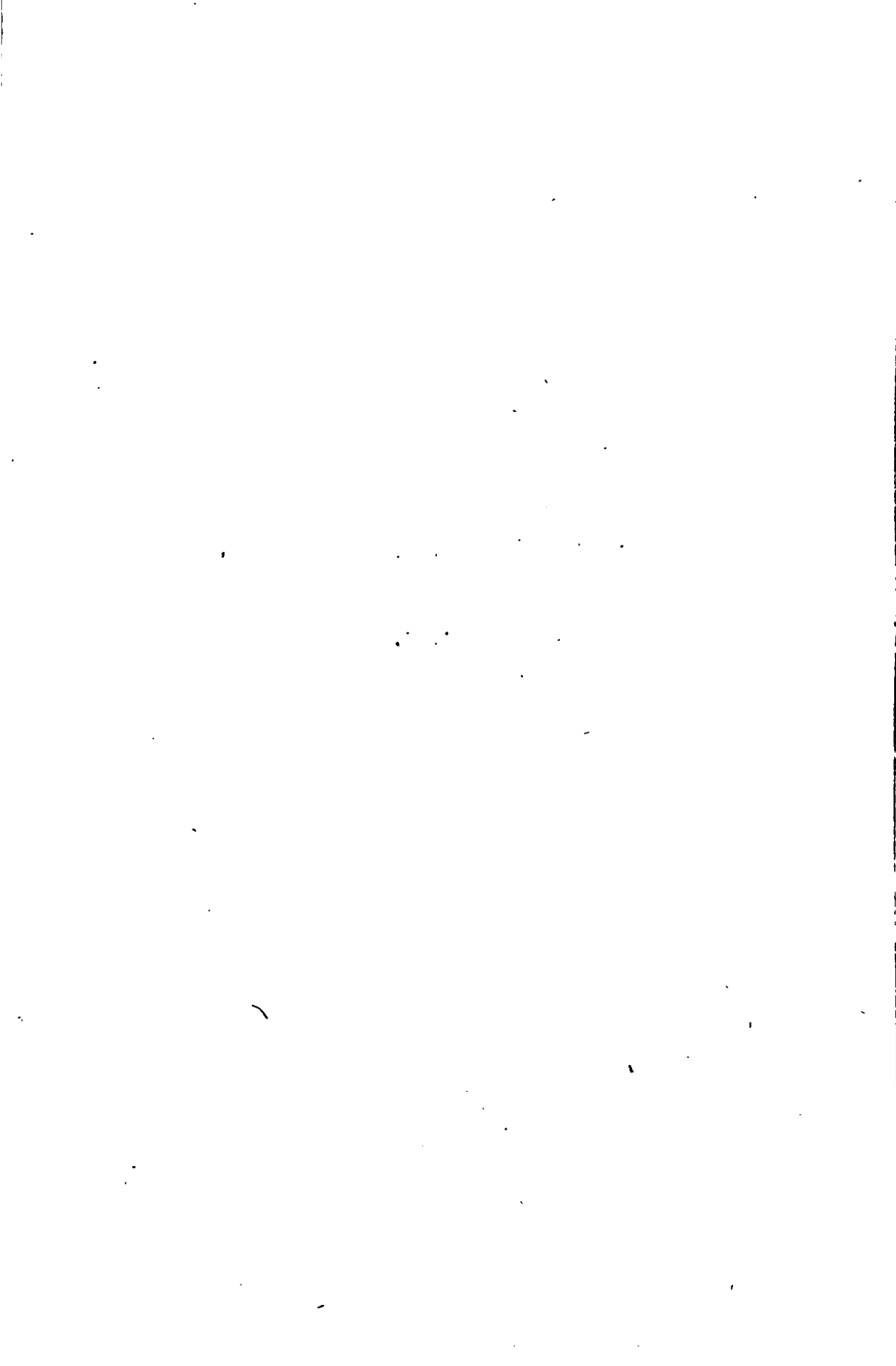
# **I PITOCCHI FORTUNATI**

**FIABA TRAGICOMICA**

**IN TRE ATTI:**

**Tom. II.**

**N**





# P R E F A Z I O N E.



**D**el genere fiabesco, spoglio di mirabile magico, fu l'ottava mia scenica rappresentazione de' Pitocchi fortunati.

Credei di essere in necessità di riconfermare al Pubblico con questa, che un apparecchio di circostanze ben maneggiate, benchè sieno piantate sopra una falsa base, può divertire, e intrattenere un Uditore, tuttochè illuminato.

Il mio Re Usbec, che per conoscer la verità ne' suoi Ministri, e ne' suoi Sudditi, vive bizzarramente occulto ne' suoi Stati; la morale, il faceto, e l'intreccio di questa Fiaba diranno a' Lettori in ista mpa

ciò, che dissero agli Uditori in iscritto per la voce de' Comici.

Le più colte persone lodarono cortesemente quest' opera, e il Nobile Sig. Co: Durante Duranti di Bre- scia, Cavalier eruditissimo, ed ottimo scrittore, e Poeta s'è degnato di onorarla di elogi in alcune sue poetiche composizioni, che ha pubblicate.

L'impostura non mi muove a rammemorare una testimonianza, che sarebbe un tesoro per gl'impostori. E' stimolo in me soltanto la gratitudine, e la stima, che conservo verso d'un Cavaliere, ch'io non conosco, che per fama, e per i suoi coltissimi Scritti, ch'io lessi, ed ascoltai in Teatro con sommo piacere.

La Fiaşa de' Pitocchi fortunati non era in tutto popolare. Ella fu rappresentata dalla Truppa Sacchi la prima volta ai 28 del mese di Luglio l'anno 1764 in Parma, e piacque. Entrò nel Teatro di Sant'Angelo a Venezia ai 29 di Novembre dell'anno medesimo. Si fecero con questa otto fortunate recite, sei successive nell'autunno, e due nel carnovale.

Fu mal rubata, e pessimamente adulterata da alcune altre Comiche Truppe. Ella vive ancora, nè lascia di farsi vedere ogni anno in sul Teatro.

Ai nomi di Profeta Mâconté, e di Mosthea, non  
 voluti lasciar correre in Teatro dai prudenti Revisori  
 Veneti, furono sostituiti quelli di Apollino, e di  
 Tempio. Ho detto di far imprimere le mie Favole  
 tali, e quali furono recitate. Non altero l'impegno  
 mio con regolazioni. In una libera, e capricciosa  
 scenica opera habesca prego il mio Lettore a soffer-  
 rir le maschere, ch'io volli sostenere, nelle circo-  
 stanze, nelle quali sono in questa folla, in Samarcan-  
 da. In una Fiaba, si può non far differenza da Sa-  
 marcanda ad un Teatro.

# P E R S O N A G G I.

USBEÇ, Re di Samarcanda, finto pitocco, e diverse persone  
 IMANQ d'un Tempio.

SAED, fu Visir di Caracoran, pitocco amante di  
 ZEMBRUDE, moglie ripudiata da

TARTAGLIA, ricchissimo Mercante di Samarcanda.

ANGELA, amata da Usbec, figlia di

PANTALONE, pitocco.

MUZAFFER, gran Visir, e Governatore di Samarcanda,

SMERALDINA, figliuola di Muzaffer, amante di

TRUFFALDINO, pitocco.

BRIGHELLA, tintore pitocco.

UNA DONNA mostruosa sopr' una sedia, che non parla;

MINISTRI, che non parlano.

SOLDATI, e servi.

LA SCENA È IN SAMARCANDA.

# ATTO PRIMO.

Tempio con portone chiuso di facciata.

## SCENA PRIMA.

*Usbec da pitocco con viso alterato.*

**G**ià spunta l'albà, e il buon'Iman Ministro  
Esser desto dovria. *(picchia al Tempio)*

## S C E N A II.

*Imano, e Usbec.*

*Ima.* **C**hi sei? che cerchi?

Troppo è pertempo, e sino al mezzogiorno;

Pitocco, l'elemosina non dassi

Che suolsi dispensar; parti, ritorna.....

*Usb. (traendosi la maschera)* Non conosci il tuo Re?

*Im. (con sorpresa)* Deh, Usbec! Signore,

Come sì trasformato, e in questi panni

In Samarcanda, Città vostra, dove

Regnar dovrete, e d'onde da quattr'anni

Siete assentato, ad un Tempio vi miro

Difformato nel viso, ed in arnese

Lacero di meschino?

*Usb.* Amico, taci.

Quattr'anni son, che il padre mio spirato

Lasciommi erede suo. Ben sai, com'egli

Possedea scarso acume, e che nel Regno  
Mal scopria il ver. Di rei Ministri un stormo  
Regnavano per lui. Con false tinte  
Colorian tutto, e il dabben'uom le mani,  
La voce, i passi col voler de' tristi  
Moveva sempre, ond'arricchì gl'iniqui,  
Oppresse i giusti, e svergognò se stesso.

*Im.* Signor, vero è pur troppo. Io fui Ministro Fedel, ma sfortunato. Volli alfine Fuggir iniquitate. In queste mura Tra le preci, e i digiun scelsi finire Una vita già stanca, e i miglior beni Cercar eterni. Ma deh, Usbec, in grazia Non mel celate. A che partir dal Regno? A che cambiarvi in modo tal, che vista Non potea penetrar la vostra effigie? A che lacere vesti? a che a quest'ora Venire al Tempio mio? Per quell'amore, Che, mentr' Ajo fui vostro, ebbi per voi, Non mi celate il vero.

*Usb.* Imaro, molti,  
Da me scorti fedeli, san l'arcano,  
E segreto mi tengono. Te ancora  
Scelgo a parte del ver. Non istupire  
Del cambiamento mio. Posso a mio senno  
Cambiar effigie ogni momento. Io tengo  
Facce diverse accomodate in guisa,  
Che falsità nessun scoprir potrà.  
Partii dal Regno, or son quattr'anni, è vero,  
Lasciando in man de' soliti Ministri

Del Padre mio il governo. Io finì, Imane,  
 Questa partenza, e in Samarcanda sempre  
 Vissi celato. Scrissi molte lettere  
 Fintamente or dell'Indie, or di Turchia,  
 Da altri climi diversi; or sarà un anno,  
 Che l'ho sospese; e pur di Samarcanda  
 Non uscii mai. Or fui Mercante, ed ora  
 Cittadin fui. Talor Caffè spacciando  
 Bottega tenni, e, forse in venti forme  
 Cambiato in Samarcanda, ebbi a mio senno  
 Intrinsechezze, pratiche, e conobbi  
 Nel Popol mio, ne'Sudditi, nel Regno  
 E ne'Ministri ciò, che in Real seggio  
 Non s'intende giammai, Troppo ha possanza  
 Educazione in noi. Mal si comprende  
 Fra le idee di ricchezze, e fasti, ed agi  
 La miseria de'Sudditi meschini,  
 E troppo abbaglia adulazione, ed arte  
 De'rei Ministri, ingordi, e saggi, e accorti  
 Sol per se stessi, che il Monarca fanno  
 Macchina stolta spesso, ma a'tesori,  
 Alle lor passioni, alle vendette,  
 Alle ingiustizie valido strumento.  
 Iman, molto conobbi. Al nuovo giorno  
 Sarò Monarca, ed oh quanto mi pesa  
 La libertà lasciar! Quanto diletto  
 Ebbi in questi quattr'anni, che trascorsi  
 Sotto diverse spoglie!

*Im.*

Usbec, attonito

Rimango a quanto mi narrate. Io bene

Cenobbi in voi sin nella fresca età  
Bizzarria di pensare, acuta mente,  
Ed insolito ardire.

*Urb.* Oh quanti casi,  
Quanti perigli scorsi! e tutto, amico,  
Mi fu diletto, e risi. Or son sei giorni,  
Ch'io son pitocco. Sotto a questi cenci  
Divenni amante, Imano, e amante a segno,  
Che avvampo tutto.

*Im.* Amante in quegli arnesi!  
Qual facezia è mai questa: In quelle spoglie  
Mal corrisposto esser dovete.

*Urb.* Senti.  
Amante son della più bella giovane,  
Che chiuda Samarcanda. E' una fanciulla,  
Esempio di virtù, che in un abisso  
D'inedia, di miseria è rinomata  
Per tutta la Cittade. Io corrisposto  
Esser non posso. In questi panni ebbi agio  
Chiedendo carità, di rimirarla  
Tre, o quattro volte, e della sua bellezza  
Son tutto acceso. In questo giorno spero,  
Per non pensata via, ch'ella divenga  
Mia consorte, e di far felice al mondo  
Per modo bizzarrissimo, e faceto  
La più bella fanciulla, la più saggia,  
E la più virtuosa, che vivesse.  
Iman, qui attendo dopo il mezzogiorno  
Muzaffer, gran Visir. Non posso dirti,  
Quanto so, quanto scorsi, quanto jeri



Provai col scellerato. Egli mi crede  
Pitocco, infame, ladro, e, come tale,  
Vuol adoprar mi.... penso..... più non dico,  
Che ancor tutto non so di quell' indegno.  
Lascia, ch'io goda, Iman. Dì, non è questo  
Il giorno, in cui sogliono a te venire,  
Ed a' compagni tuoi di questo Tempio,  
Le ciurme de' pitocchi, e in cui dispensi  
L' elemosina tua?

*Im.* Sigror, è vero;  
Ma l' ora non è ancor, Sul mezzogiorno  
Suol venir la gran folla, e sol per tempo  
Giugne qualche pitocco, c'ha vergogna  
D'unirsi agli altri, od ha qualche riguardo,  
Ma che per ciò?

*Usb.* Dammi de' tuoi compagni  
Una veste talar. Lascia a me il peso  
Di cambiar la mia faccia. Insin che giunga  
L' ora, che Muzaffer, Visir, quì venga,  
Vo', come Iman, che i poveri soccorre,  
Con i mendici conversar. Da questi  
Forse, pria di lasciar l' ignota vita,  
Potrò scoprir novelle cose, e nuove  
Ingiustizie, ed arcani nel mio Regno.

*Im.* Io stupido rimango a sì bizzarro  
Modo d' oprar. Usbec, io non vorrei...

*Usb.* Non perdo tempo. Veggo non da lunge  
Un meschin uom, ch'al Tempio tuo s' appressa:  
Io vo' goder questi momenti ancora. *(entra nel Tempio)*

*Im.* Entrate; ubbidirò. Che raro spirito!

204 I PITOCCHI FORTUNATI

Oh voglia il Ciel, che del Visir discopra  
Tutte le iniquità, ch'abbia scoperte  
Tutte le scelleraggini, che questa  
Città oppressa sollevi, e alfin che purghi  
Il Regno suo da' rei costumi iniqui.

*(entra, e chiude il tempio)*

S C E N A III.

*Saed pitocco lacero alla turca.*

Il giorno è questo, in cui gl'Iman pietosi  
Dispensano a' meschini il scarso cibo;  
Ma troppo è bujo ancor. Questo è per certo  
Anche il solito Tempio, a cui trovarmi  
Deggio per commession di quel Mercante,  
Che lusingommi sovvenire in oggi  
Forse alla mia miseria in qualche parte:  
Debile son d'inedia: Si procuri  
Qualche ristoro, e, se verran fortune,  
Sempre a tempo saran; potrò accettarle.

*(picchia al tempio)*

S C E N A IV.

*Usbe con effigie diversa, con barba, e veste da Imàn, e Saed.*

Usb. Chi sei? che chiedi;

Saed.

Iman, Saed mi chiamo;

Quel, ch'io chiedo, e chi sia, questi miei panni

La scolorita faccia, in cui dipinti  
Son la fame, e il digiun, dir tel potranno,  
*Usb.* Quellà faccia, e que' panni ti palesano  
Mendico, e chiedono quell'usato cibo,  
Ch'io soglio dispensar; ma troppi inganni  
Gl'infingardi, e viziosi hanno inventati  
Per viver dell'altrui senza fatica,  
Così togliendo a' veri meschinelli  
Credito, e cibo. Or dì più oltre; io voglio  
Saper da' casi tuoi, se l'elemosina,  
Che sogliam dar, ti meriti.

*Saed.* Iman pietoso,  
Dirotti i casi miei. Son di Damasco;  
Fui ricchissimo un giorno; nelle crapule  
Giovinetto inesperto, e circondato  
Da falsi amici, viziosi, infami,  
Consumai tutto. Alla miseria giunto  
Più amici non trovai. La prima parte  
Delle sventure mie (sincero io parlo)  
Non meritano pietade.

*Usb.* Anzi castigo.

*Saed.* E' ver. Sdegnoso di Damasco uscito  
Giunsi in Caracoran. Quì nelle truppe  
Di Mirgeano Re, che guerra avea,  
Soldato entrai. L'imprese mie fur tali,  
Che in breve tempo amico, indi Visire  
Del Re divenni, e al grado più sublime.

*Usb.* E quì superbia, e ingiuste opre maligne,  
Sovente imprese di chi in alto sale,  
T'han rovesciato, e le grandezze tue

Cambiaronò in miserie. E' verè

*Sac.*

No, Imano;

Lasciami dir. Quì una fanciulla amante  
Di me divenne. Io non saprei narrarti  
Chi la fanciulla fosse, che di notte,  
Bendato gli occhi, da sei schiavi armati  
Era condotto a lei. Ditti ben posso,  
Ch'occhi più ardenti, più vezzosa faccia,  
Nè più leggiadro portamento altero,  
Non si vide giammai. Che tarò spinto!  
Che dolce favellar! Iman, perdona,  
Se senti umanità. Rammemorando  
Quella voce, quegli occhi, quel sembiante,  
L'amor fervente, e casto, io mai non posso  
Frenar la doglia, e trattenere il pianto (*piange*)

*Usb.* Mendico, tutto intendo. Una bellezza

Scaltra t'ha miserabile ridotto,  
E stolto per colei, più forza ancora  
Ha in te l'amor, che mendicume, e fame.

*Sac.* T'inganni, Iman. La giovinetta avea

Magnifico palagio, ove ricchezza  
Splendea per tutto, e generosamente  
Trattommi a mense splendide, ove il suono,  
Ed il canto di musiche donzelle  
Facean dolci i conviti. Ella, per quanto  
Capir potei, unica figlia a un Padre  
Era d'illustre grado.

*Usb.*

Tu in me desti

Curioso desio di saper, come  
Giungesti a' cenci, e a' laceri coturni.

*Sacrd.* Tacì, che tel dirò. Mirgean Re

Mi tenea per amico a tal, che spesso  
Volle, che Gulendan, una Circassa,  
Sua favorita, rimirassi, e volle,  
Ch'io confessassi esser la donna sua  
La più bella del mondo. Amor mi fece  
Incauto, ed imprudente, e sopra quella  
Vantai della mia ignota la bellezza,  
Volle vederla, e, come schiavo vile,  
In buffoneschi panni esser condotto  
Alla notturna usata ora segreta.

Ebbi arte tal, che, come un mio fedele,  
Grazioso buffon, bendato gli occhi  
Meco introdotto fu. Fatal momento!

*Usb.* Mendico, intendo. Mirgean fu l'istrice,  
Che la serpe scacciò. Di quell'ignota  
Il Re invaghito della tua caduta,  
Della miseria tua.....

*Sacrd.* No, Iman, t'inganni;

Lasciami dir. Nota, che alla mia bella  
Pria palesai, che avea veduta in faccia  
Gulendan, Favorita, molte volte.  
Ella m'aveva chiesto, se in bellezza  
La superava; a che giurai, che molto  
Era lei superior; Grata favella  
In cor di donna, e che mi fece acquisto  
Di trasporti maggior. Già passavamo  
Col finto schiavo di facezie pieno  
Tra vivande, e liquor la notte, quando  
Quella bizzarra, e spiritosa ignota

Sol per ischerzo femminil vezzoso ....  
Per sentirsi esaltar.... formule usate;  
Prese un bicchier, e a me rivolta disse:  
Viva il tuo genio, viva Gulendan,  
Favorita del Re. Vidi agli accenti  
Acceso Mirgean. Dal capo a' piedi  
Il sangue in me gelò. Volli troncargli  
Lo scherzo periglioso. Ella ridendo  
Lo scherzo accrebbe, e: no, Saed, mi disse,  
Perchè vuoi tu negar ciò, che per l'altro  
Mi confidasti? Gulendan t'adora,  
Ti corrisponde, ed il tuo Re tradisci,  
Gulendan viva. Saggio Imano, pensa,  
Qual rimanessi. Il Re in mentite spoglie  
Sfavillava dagli occhi ira, e furore.  
Io confuso, dolente, ed imbrogliato  
Con la lingua tremante invan tentava  
Troncar lo scherzo; ella, godendo sempre  
Del mio imbarazzo, più accresceva il gioco,  
Confermando il suo dir. Fuor di me stesso  
Per l'irato mio Re, per non scoprire  
Alla mia cara, che l'avea tradita,  
Ivi il Re conducendo in finti panni,  
In lei le risa raddoppiava, e i detti  
Nel geloso mio Re, che semper tacque,  
Fremendo nel suo cor, l'ira, e il furore.  
L'ora del partir giunse. Dall'albergo  
Confuso, fuor di me, bendati gli occhi  
Uscimmo tuttidue. Tentai per via  
Giustificarmi, e il Re nulla rispose,

Sempre acceso di più. Giunto il mattino,  
Spogliato fui d'onor, di beni, e stato,  
E in pena della testa via bandito,  
Tempo poche ore. Salutar l'amante,  
Innocente cagion di mie sventure,  
Più non potei. Chieder al Re pietade,  
Giustificarmi, men. Sei mesi sono,  
Pietoso Imano, ch'esule, mendico  
Da Caracoran manco. Io soffro inedia,  
Lacere vesti, derision, dileggi,  
Tutto con forza, e sol non so scordarmi  
Quegli occhi, quella faccia, il dolce riso,  
L'amor fervente dell'amata ignota,  
Nè rammentarlo so senza dolore,  
Senza pianto versar.

*Usb.* Saed, ti scuso.

So quanta forza ha amor, nè queste spoglie  
Son corazza a'suoi dardi.

*Saed.* Io tutto dissi.

Se vuoi, porgi alimento a queste membra,  
Che si reggono appena.

*Usb.* Sì, m'attendi. (*entra nel tempio*)

*Saed.* Oh giugnesse il Mercante che promise  
Di sovvenirmi. Almen tanto mi desse,  
Che trasformato andar potessi ancora  
Entro a Caracoran; ivi sussistere,  
Sin che ottenessi una sol volta ancora  
Veder la sconosciuta amata amante.

*Usb.* (*con due pani*) Prendi, Saed, ristorati. Frequenta

Questo Tempio ogni dì. Forse Apollino

T'assisterà; non avviliti. Addio. (*entranel Tempio*)  
*Saed.* Ti compensi Apollin. Quì fuor dell'atrio  
 Ristorerommi alquanto. O Ciel, deh tronca  
 Questa vita meschina. Un bene è morte,  
 Che toglia a un tratto e povertade e angoscia. (*entra*)

## S C E N A V.

*Pantalone pitocco.*

**S**ento dei schiamazzi, e che se me ride in fazza,  
 dove che passo: pazienza. No giova el redurse  
 pitocchi senza vizj innocentemente. La miseria  
 xe la calamita dei disprezzi, delle derision, de  
 ogni sfogo dell'inumanità. Xe a bon'ora, e vor-  
 ria procurarme el miserabile alimento, che de-  
 spensa sti boni Imani, prima che vegna altri pi-  
 tocchi. Me vardo intorno, me vergognod'esser  
 visto, e no me posso desmentegar quel, che ge-  
 ra in Samarcanda zaquindes'anni. Parimpossibile,  
 che un fulmine no incenerissa el Visir Muzaffer.  
 Ghe vuol sofferenza de tutto. Cielo, no meas-  
 criver a colpa qualche atto de resentimento de  
 sta misera umanità. No perdemo tempo; e za  
 che se deve viver anca in tele calamità de tanto  
 peso, procuremose un miserabile sostentamento  
 per avanzar anca do zorni de vita.

(*picchia*)



SCENA VI.

*Usbec da Iman, e detto.*

*Usb.* Vecchio, so, perchè vieni. Io vo' sapere  
Da' casi tuoi, se meriti aver soccorso.

*Pant.* Caro Iman, ve compatisso, avè rason de no-  
noscerme gnanca vu. No trovo più nessun, che  
me conossa. No poderesti farne quella poca de  
carità, che podè, senza obbligarne a ramemorar  
le mie disgrazie, a suscitar un desiderio de ven-  
detta, che el Ciel me proibisce? quel Cielo, al  
qual voggio rassegnarme da quanto me pol succe-  
der, e reconoscer per giusto, per flagello d'ar-  
cano de providenza.

*Usb.* Il virtuoso favellar mi desta  
Maggiormente disio d'aver notizia  
Di te, de' cas; tuoi, della tua inedia.

*Pant.* A un omo da ben se pol confidarse, e in poche  
parole ve dirò tutto. Per un criminal, frutto d'  
una zoventù troppo fervida, e troppo violenta,  
ha bisognà, che abbandona Venezia, mia Patria,  
che no posso mai recordarme senza lagreme, e  
senza sospiri. Con un bon capital de soldo, con  
mia consorte, dopo aver zirà del mondo assae,  
son arrivà in sta Città de Samarcanda. Son zon-  
to, dirò, più per disgrazia, che per fortuna,  
più per castigo dei mè falli, che per premio del  
mè meriti, a esser caro al Re Mirabal, Monarca

in sta Città, Pare de Usbec, che per fatalità de sto Regno, no se sa dove el sia. Zeloso de mi, Muzaffer, innalzà dal Re Mirabal da una nascita vil al grado de so primo Visir, temendo, che mi podesse averzer i occhi del Monarca sulle so direzion, l'ha scomenzà a perseguitarme. Un'anema tressa, un cuor negro, un tiran indefesso, nelle persecuzion, come quello, no credo, che al mondo se possa trovar, el m'ha calunià appresso el Monarca a so modo, el m'ha fatto perder la so grazia. Doveva contentarme cusì, e darme pase; ma un omo d'onor no pol soffrir ombra de macchia solła so reputazion. Ho tentà de giustificarme col Re; nè questo se poteva far senza scoverzer mille iniquità, fatte dal Visir, capace de tutto. No l'avessio mai fatto: el torto xe sta mio. La forza, la confidenza, la testa fredda, iniqua de Muzaffer, la debolezza del Re Mirabal ha causà la desolazion del mio stato, della mia famegia. No me son mai degnà de avvilir la mia innocenza buttandome in zenocchion al Visir a domandarghe pietà. El m'ha zurà un'eterna inimicizia. No ga bastà che mia Mugier mora sotto el peso delle passion; che un unico fiol, che aveva, el qual desperà s'ha volesto resentir con lu de sole parole, me sia sta condannà, come reo de lesa Maestà, a morir per man d'un carnefice; no l'ha avuo ben, se nol m'ha visto privo de tutto, redotte in angustia a cercar la limosina, come

Vedè; e so mi, che ancora quel barbaro no xe saziò de odiarme, nè della mia estrema miseria. (*pian.*)

*Usb. aparte* (Nuove ingiustizie apprendo. E' tempo omai, Ch'io le redini prenda del governo, Che i rei punisca.) Vecchio, il pianto asciuga: Soffri ancor poco. Il Ciel fors'è vicino A levarti d'angoscia, e di miseria.

*Pant.* Ah, caro Iman, xe veto, son redotto a un'età, che posso poco ancora portar el peso delle mie afflizion; ma no savè tutto. Un'unica fiola, esempio de virtù, de sofferenza, de ritiratezza, per so disgrazia bella, come un fior, troppo famosa per sta Città, benchè miserabile, xe el miò vero tormento, la mia desperazion. El povero miò tugurio xe attornia dazovenazzi discoli del scòlo, e benchè la staga sconta, in un perpetuo refiro, no manca circuzion, insidie indesse, che, dove ghe xe zoventù, bellezza, e povertà, i viziosi se lusinga de troppo, no i se stracca mai de circuir con diaboliche invenzion, e so mi, che quel scellerato Muzaffer se rodei dei sin de questa consolazion, che provod'aver una fia famosa per la so virtù, e ch'el vorria abbassar al fango anca sto poco de gloria, che go dal mio sangue, dalla mia educazion. Ho presto da morir, ho da lassar una fia zovenetta, piena de meriti, de virtù, senza appoggi, senza sostentamento, in braccio della fame, della necessità, del pericolo. Questo me lacera el cuor, me ferisce l'anema, me fa pianzer zorno, e not-

te, no me lassa un'ora de ben.

*Urb.* (a parte) Che sento mai! che questa la fanciulla  
Fosse, che adoro? Quella, che il Visir,  
Un iniquo credendomi, un mendico?....  
Dimmi, come si chiama la tua figlia?

*Pant.* Anzola.

*Urb.* Angela! Dimmi, dove sta il tuo albergo?

*Pant.* A tacco al Caravanseraggio, poco lontan da sto  
Tempio, in fazza el Palazzo Regio, dove abita  
Muzaffer, Visir, mio persecutor. Quella casetta  
arrente a quei sepolcri, che ga le fenestre stro-  
pac colla carta incolada; che ga i scuri, che se  
ghe lassa a bocconi; che ga l'erba tant'alta sul  
scalin della porta; che per mobili no ga altro,  
che do pagiazzzi, e.... ah, caro Iman, despense-  
me de dirve più avanti la mia povertà, e pri-  
ma, che vegna altri pitocchi, feme quella poca  
de limosina, che podè. (piange)

*Urb.* Veneto, frena il pianto; attendi, attendi. (entra)

*Pant.* Veneto, frena il pianto? Ga bon dir: no pian-  
zè: chi no ga el cuor strazzà lu, Sto Vecchietto  
anderà ogni dì a tola parecchiada, nol ga fame-  
gia, nessun rompimento de testa, e me par de  
vederlo a onzerse la barbeta, e amagnarde bon  
appetito.

*Urb.*

(uscendo con due panni)

Prendi, e parti di qua. Non andrà molto,  
Credilo a me, che tu con la tua figlia  
Sarai felice: ogni miseria è tronca,

*Pant.* Eh, caro Iman, cosa xelli? do panetti prodigio-

si questi? Per mi no gh'è più allegrezza; xe impossibile.

*Usb.* No, impossibil non è. Già il tuo nimico, Muzaffer, il Visir, macchina alfine La tua felicità. Così mi dice Il mio Nume Apollin. Se mai tu senti Il suon della mia voce in altr'oggetto, Quello il segno sarà, ch'ogni tuo affanno In gioja è per cambiarsi. I Simulacri... Non ti dico di più. T'allegra, e parti.

*(entra, e chiude)*

*pant.* Muzaffer! el macchinerà de farne dar do pierae in te la testa lu: così mi dice il so Nume Apollino. Oh andemo intanto a portar sta poca de sostanza a mia povera fia, che da geri in qua no l'ha cercà gnente. Care le mie viscere, ti geri ben degna d'aver al to fianco un pare più fortunà. Bisogna anca, che mesuga i occhi, che me serra in tel cuor ste lagreme per no darte maggior afflizion, e dolor.

*(entra)*

S C E N A VII.

*Brighella da pitocco.*

*Brig.* Mi no so più, come viver. Gha un bel far ammonizion quei, che ga la panza piena. Oh basta; no digo altro. I dixè, che xe meglio cercar, che robar; femo anca sta esperienza, e provemose a beccar l'elemosina, che xe solito a despensar in sta zornada l'Iman de sto Tempio.

Xe a bonora veramente ; ma chi va primi, no va senza.

(picchia)

S C E N A      V I I I .

*Usbec, e detto.*

*Usb. (condue pani)* L' elemosina è questa, e prima intendo Sentir da' casi tuoi, se tu la meriti.

*Brig.* I casi miei ? Ghe li desvolzo in tun momento. Mi son un Bergamasco, che ha scomenzà a servir per mozzo de stalla . El primo guadagno, che ho avù, xe sta una scalzada d'un cavallo, che m'ha scavezzà una gamba in do tocchi. Questo xe sta el salario del primo mese. Son andà all'ospeal, e son guarì. Chi no se ajuta, se nega. Son passà a servir da Staffier. Qua per aver dà un sberlotto a un cagnoletto della Patrona, chè m'aveva orinà su un poco de tabarro de scarlatina, che a forza de resparmio gera arrivà alla consolazion de farne, la Patrona xe andada zo dei bazari; el Cavalier servente per darse merito colla Signora, m'ha dà una carega zo per la testa, e felicemente el me l'ha rotta. La Patrona per scusar la braura intempestiva del servente, m'ha accusà de ladro a so Marido, e tra per questo, e perchè no conta in tele altre case certe bagatelle, delle quali gera informatissimo, della Signora, e del Cavalier errante, no se m'ha volesto far el mio ben servido; s'ha dà delle ca.

ritatevoli informazion de mi, e nissun m'ha più volesto al so servizio. Chi no se ajuta, se nega. Me son messo a far el barbier; i dixè, che scortegava. Ho fatto el Caffettier; se n'ha brusà la bottega accidentalmente, e son sta in preson per incendiario. Ho tentà la fortuna con trenta mestieri, e la m'ha sempre voltià tanto de tergo. Ho camminà el mondo; son arrivà qua in Samarcanda. Chi no se ajuta, se nega. Me son maridà con una bella zovene, e averia scommesso, che la m'avesse tirà in casa qualche poco de abbondanza. Oibò; ho sposà Penelope senza accorzerme. Alfin la me xe morta da parto dopo averme partorì una fiola, che adesso averà vint'anni, e che ga addosso tutte le felicità d'un ospedal, e tutte le bellezze de ca del Diavolo. La xe struppia da tutte do le gambe; la ga un muso, che la par una denonzia secreta; una gobba, che ghe sormonta sora la testa; una rognà perpetua, che ghe adorna le man, e i polsi; e, quel ch'è pezo, un acido in tel stomego, che la magneria el so Genitor a traverso. Pietoso Immano, i casi miei son questi.

*Usb.* Casi strani da ver. Ma alcun mestiere

Non hai da trar guadagno, e ti contenti

Di gir pitocco mendicando il pane?

*Brig.* El go un mestier. Fazzo el tentor; ma cosa serve? No me vien altro, che fatture da certe femene, che vol andar paregine a despetto della so povertà. Quella gha una camisiola zalla; la

## 313 I PITOCCHI FORTUNATI

vol, che ghe la fazza pampadur. Quell'altra gha una carpetta vecchia limoncina; la vol, che ghe la fazza ponsò. Un'altra gha quattro quarti de braghesse, onte, berrettine, la li vol' sucl. Le vien l'anno drio con quelle istesse robe fruste, e perchè la' moda del color xe cambiada, quella le vol retente blò; quell'altra agata; quell'altra dorè. Le vol dar poco colla rason, che le xe strazze. Le battola, che le me fa tanto de testa; le dà qualcosa a conto; el resto no se vede più. In somma, chi no se ajuta, se nega; ma mi no ghe la catto in nissun mestier. I risi val vinti soldi alla lira; el formento quattro zecchini al ster. El gran Visir, Muzaffer, cresce le gabelle ogni zorno. El Re xe sparì, de qua da quattr'anni, e bisogna, ch'el gabbia del matto a lassar governar el Regno a sto tiran. La desperation me fa parlar troppo. La fame xe granda; go un mostro de fiola col mal della lupa; son tentor, ma un tentor pitocco; e la prego della so carità.

*Usb.* Bravo tintor, tu parli troppo ardito.

*Brig.* Chi no se ajuta, se nega. No vedo l'ora, che i me fazza imparar.

*Usb.* Com'hai tu nome?

*Brig.* Brighella Cavicchio ai so reveriti comandi.

*Usb.* (dandogli il pane) Prendi, non disperar; la figlia tua,

Mi rivelò Apollin, fra poco tempo

Farà la sorte tua. Brighella, addio. (entra, e chiude)

*Brig.* Quel lazaretto farà la mia fortuna! Se pol dir



pezo? In fatti per finirme de consolar no ghe voleva altro, che una revelazion ridicola de Apollino, e de Belfagor.

(entra)

## SCENA IX.

*Truffaldino da pitocco, con grucce, testa fasciata, pancia gonfia, e trasformato con barba.*

Queste xe le vere opere de pietà. Quala sarà quella man benedetta, che se moverà a compassion? Chì darà sollievo a sto povero infermo, che no se ne pol guadagnar? poveretto! No gh'è bisogno, che ve diga le mie miserie, poveretto! Le vedè coi vostri propri occhi, poveretto! Idropico, colla freve continua, che xe quatordes'anni, poveretto! ec. Che vuol vedere di beccar agl'Imani l'elemosina, che sono soliti dispensare quel giorno. Ch'è buonora, ma così potrà ritornare un'altra volta per averla doppia. O amore, amore, a che mi riduci! ec.

(picchia)

## SCENA X.

*Usbec da Imano con due pani, e detto.*

Usb. Lo guarda, dicendogli, che ha un viso di furbo. Truff. Che il Cielo gli possa perdonare, non conosce il vero merito, ec. Usb. Che quella pancia, e quella barba, ec, sono tutte cose

posticcie. *Truff.* Chi sia stata quell'anima cattiva senza carità, che l'ha informato del vero? ec.

*Usb. (a parte)* Che quello dev'essere un pitocco sciocco, godibile; poi a Truffaldino: che gli Dei Apollino, e Belfagor l'hanno informato di tutto; che, se vuol l'elemosina, non deve nascondere nulla. *Truff.* Sue maraviglie. Se per sorte Apollino, e Belfagor gli abbiano detto; che ha nome Truffaldino, e ch'è Bergamasco? *Usb.* Senza dubbio.

*Truff.* E che sia bastardo, nato d'un birro; e d'una chincagliera di piazza? *Usb.* Sì certo, e che sua Madre è stata nove mesi a partorirlo; ec.

*Truff.* Suoi sinpori. Se le dette Deià gli abbiano palesato, ch'è stato frustato per borsajuolo, che sia stato in galera, e poi fuggito, che ha girato il mondo, che sia stato guattero di Muzaffer, Visir? *Usb.* Tutto; e che faceva disperare i cuochi per la sua gola, e per le stramberie, che faceva in cucina, ec.

*Truff.* Sue gran maraviglie. Che dunque non è possibile il tenergli nascosti i suoi amori sviscerati colla figliuola del Visir. *Usb.* Impossibile; ma che vuole sperimentare, s'è sincero, per meritarsi l'elemosina. *Truff.*

Dunque che sappia, che il Visir Muzaffer è un tiranno, un briccone; che fu nei suoi primi anni un beccajo; che fa mille iniquità; che Usbec ad esser partito dal suo Regno è un grand'asino, ec. che lascia correre mille disordini, mille crudeltà, ec. Ch'egli s'è innamorato di sua figlia, Smeraldina; ch'era corrisposto. Che Muzaffer s'era

accorto. Che gli fece dare cento bastonate sulla pancia; che l'aveva bandito dalla Città, pena la forca; ma ch'egli s'era così travestito per vivere pitoccano non conosciuto, e per poter vedere; e parlare di contrabando qualche volta con le sue viscere, con Smeraldina, suo tesoro, *ec. Usb.* Saper tutto, e saper anche, che Smeraldina, tempo ventiquattrore, dev'essere sua consorte. *Truff.* Ah qual consolazione sarebbe quella! ch'è impossibile, e in questo Apollino avergli piantata una gran carota, *ec. Usb.* Saper di certo, che tale sposalizio deve nascere. Una cosa sola non avergli detto Apollino, cioè come parli con Smeraldina, poichè il Padre, Muzaffer, deve tenerla chiusa, e in gran gelosia nella Reggia, *Truff.* Che amore fa gli amanti solleciti, e ingegnosi. Che nelle stanze di Smeraldina v'è un condotto, che co' suoi lunghi cannoni corrisponde in una fossa; ch'egli si caccia in quella fossa spinto da Cupido, e che Smeraldina di sopra, ed egli di sotto s'inviano parole dolcissime, sospiri caldissimi, *ec.* Che per tale industrie modo tiene la sua corrispondenza colla cara, e adorata Smeraldina, *Usb. (a parte ridendo)* che questa è una maniera industriosa, e non più udita di far all'amore.

Ma tempo è omai, che mi rivesta ancora

Di mendico i miei panni. S'avvicina

L'ora determinata, in cui quì deve

Trovarmi Muzaffer iniquo. Oh quanto

Goder voglia di lui! Pitocco, prendi. *(gli dà il pane)*

Già m'intendesti; il Tempio mio frequenta;  
Presto sarai felice, e d'ora innanzi

Ad un mio parla verità non cèla, *(entra; e chiude)*

*Truff.* Che ha sempre sentito dire, la verità esser una sola, e che per ciò dal canto suo ha voluto risparmiarla, perchè non si consumi. Ch'è tutto allegro della predizione di Belfagor, e d'Apollino, che starà in aguato per buscar una doppia elemosina, e poi andar al condotto a raccontarle alla cara Smeraldina la rivelazione di quelle Deità, per consolarla, &c.

*(entra)*

## SCENA XI.

*Tartaglia da ricco Mercante alla Tartara, e Saed pitocco.*

*Tart.* Ho inteso. Tu sei dunque di Damasco.

Quanto tempo è, che sei in Samarcanda?

*Saed.* Pochi giorni, Signor, son, che qui giunsi.

*Tart.* Sicchè non sarai molto conosciuto.

*Saed.* Cercai per la Città tozzi di pane,

E a questo Tempio spesso in sulle porte

Qualche moneta. I nostri par, sapete,

Poco badati son.

*Tart.* Damaschino caro, or bene. Tu m'hai anche quasi mostaccio di galantuomo, e per ciò t'ho fatto qualche volta l'elemosina. Sai perchè jeri ti dissi, che venissi ad aspettarmi qui?

*Saed.*

Noi so, lo dite.

*Tart.* Dimmi la verità: sei un galantuomo, o sei un impiccato?

*Saed.* Se ad un meschino è lecito dar fede,  
Concedetela a me, che ben la merito.

*Tart.* Sentimi, Saed. Io scelgo te per valermene in un interesse, che mi preme più di tutte le cose di questo mondo. Se tu mi prometti di fare puntualmente, esattamente quanto ti dirò, ti dono trecento zecchini in una borsa, e un abito nuovo.

*Saed.* Lecita fia l'azion, che chiederete.

*Tart.* Lecita, lecita: per trecento zecchini, e una veste nuova è lecita certo, Ascoltami. Io sono un Mercante in questa Città, un Signore, ricco sfondatamente. Mi fu concessa per le mie ricchezze una giovine signora forestiera in consorte con trentamila zecchini di dote in trenta borse tanto fatte. E' una gioja, una stella, un sole; mai più si vide tanta bellezza, tanta maestà. Suo Padre ha voluto, che mi sposi per forza. Sarà un mese, che costei fu condotta in casa mia colla sua dote, e che l'ho sposata. Questa ingrata non ha mai fatto altro, che piangere, che disprezzarmi: non ha mai voluto, che me le avvicinassi. Ha trovate fuori mille scuse donnesche. Io era innamorato di lei, come un solenne asino; le ho fatto un milione di belle grazie, di carezze; mi sono inginocchiato, ho sospirato, ho gettato l'acqua, e il sapone. Colei, ostinatissima, m'ha sempre discacciato, come un cane, e strappazzato. Sono entrato in sospetto,

ch'ella ami qualche altra persona , m'accesi come un zolfo, e montai sulle furie . Quando mi salta la bile, sono feroce , come una leonessa . La collera m'ha acciecato , e saranno tre giorni, che, fuori di me stesso, ho eseguita la legge Tartara. Le sono andato dinanzi , l'ho guardata con un zeffo infernale, ho gridato tre volte: ti ripudio, ti ripudio, ti ripudio; e pu, e pu, e pu, le ho sputato tre volte in faccia, e l'ho ripudiata.

*Sac.* S'ella era tal, vi compatisco, anch'io

Ripudiata l'avrei. Che far mai dessi

D'una sposa, che abborre? Assai vi lodo.

*Tart.* Non dir così, caro mascalzone Damaschino. Sono disperato, fuori di me, pentito d'aver eseguita la legge, e d'averle fatto quest'affronto. Sono cotto, non ho più nè cuore, nè polmoni, e non posso vivere senza quella consorte. Ho il fuoco nelle viscere, il diavolo addosso, e voglio sposarla di nuovo, se trovo un'Ulla, cioè un uomo, che la sposi, e poi che la ripudj, e, ripudiata che sia da quest'uomo, che fa l'ufficio di Ulla, allora posso tornare a sposarla; altrimenti non v'è caso.

*Sac.* Questo lo so, che i riti a me son noti

*Tart.* Oh bravissimo . Tu dunque m'intendi. Vorrei, che tu fossi Ulla. La sposi, poi subito le dici: ti ripudio, ti ripudio, ti ripudio; tre volte, e pu, e pu, e pu, le sputi in faccia tre volte; la cosa passa con segretezza, senza discorsi per la Città. Io ti do trecento scudi ruspidi in una bor.

sa, una veste nuova, te ne vai via da Samarcanda, e io di nuovo torno a sposare il mio sangue il mio cuore, le mie budella.

Saed. (*a parte*) Che risolvo? che fo? Sì, ripudiando Questa infelice, del danaro acquisto Per poter travestito, e diffornato Gire in Caracoran, ivi nascosto Di mantenermi, e cautamente forse Novelle avrò della mia ignota, e forse... Chi sa? ... potrò vederla, e favellare A colei, per cui vivo, e per cui solo Vivo infelice.

Tart. Che stai discorrendo, piocco? mi pare, che tu sia troppo allegro.

Saed. Sì Mercante, accetto

L'esibizion, che fai. Ti seguo, andiamo.

Tart. Ma adagio, Signor Ulla, intendiamoci bene. Io fo avvisare l'Imano, che venga in casa mia. La mia tortorella sta chiusa in una camera all'oscuro. Tu sposi la medesima, giurando sulla palma dell'Imano, e giuri di ripudiarla. Qualche ora devi passarla nella camera, dove stanno le viscere mie; con essa ti chiudi per eseguire la legge, (*piangendo*) e prima giuri a me di non toccarle nè men la veste; stai qualche ora con lei, senza parlarle d'amore, lontano trenta passi; poi apri la camera; vengo io; tu pu pu pu tre volte; lo zecchini, e veste nuova; e tu te ne vai lunge, quanto il diavolo ti può portare sei contento così?

*Sard.* Contento io son; più non si tardi; andiamo.

*Tart.* Adagio, adagio, tu hai una gran fretta. Giurerai di ripudiarla?

*Sard.* Sì giurerò solennemente, e franco.

*Tart.* Mi giuri di non accostarti a lei, quanto è lunga una stanga?

*Sard.* Mercante, il giuro, sì. Se voi sapeste,  
Quant'occupato sia questo mio core,  
Dubbj non nascerien nel seno vostro.

*Tart.* Caro il mio caro Ulla, bisogna, che mi fidi per forza. (*a parte*) Ho una gelosia, che mi sento lacerare la milza. Non vorrei, che costui mi mancasse di fede, che non la ripudiasse..... che se le avvicinasse... che le facesse sentire qualche sospiro seduttore. Ma non voglio temere. Muzaffer, gran Visir, è tutto mio, e a forza d'oro son certo, che lo farò fare qualunque tirannia per farmi giustizia. Ulla, viemmi dietro. (*entra*)

*Sard.* Passino l'ore, onde il ripudio segua  
Di questa meschinella, e in traccia io possa  
Gir della vaga ignota. Oh quante risa,  
Se mai la veggio, insiem faremo, quando  
Narrerò a lei questo faceto caso  
A cui m'abbasso sol per amor suo! (*segue Tartag.*)

## SCENA XII.

*Usbec da pitocco, e Imano.*

*Im.* Io vi priego, Signor, troncate il filo  
Alle bizzarrie vostre, e nella Reggia



Entrate, come Re. Punite l'empio  
Muzaffer, gran Visir. Questa Cittade  
Sconvolta da disordini, e ingiustizie  
Pensate a sollevar.

*Usb.*

Sì, Iman, già sono  
Disposto a ciò, ma il corso di tutt'oggi,  
E quello di doman, vo'divertirmi  
Sotto a forme diverse. Io spero, amico,  
Di saper molto, e, se la bizzarria  
Mi va a seconda, di punir quell'empio  
Per vie facete, onde castigo egli abbia,  
Che il popol goda, e dalla sua grandezza  
Caggia in ludibrio, ed in se stesso sfoghi,  
Scherzo de' fanciulletti, e della plebe,  
L'ira, il furor, la rabbia, e il mal talento.  
Non ti dico di più. Vedi, ch'ei giugne,  
E in traccia vien di me. L'ora s'appressa,  
Che de' Pitocchi a te verrà la folla  
Per l'alimento. Iman, prendi quest'oro;  
*(gli dà una borsa)*

Dispensalo a' meschini, a orar gli adduci.  
Imano, ho di mestier dell'alta mano  
Del Ciel pietoso, che salito al Trono  
M'apra gli occhi del ver. Quanto difficile  
E' veder tutto, scegliere Ministri,  
Che avari, ingiusti, adulator non sieno,  
Che, tutto sovvertendo, e il ver celando,  
Non facciano un Monarca ingiusto, ed empio!  
Sacerdote, ritirati.

*Im.*

Ubbidisco

A' cenni vostri, o Sire. Io sarò il primo  
 A scioglier preci, onde soccorra il Ciel  
 Di sì bell'alma i sentimenti alteri.

## SCENA XIII.

*Muzaffer con seguito, ed Usbec.*

*Muz.* Sei quì, Pitocco?

*Usb. (con riverenza profonda)* Insin dall'alba io giunsi,  
 E attesi i cenni vostri, alto Signore.

*Muz.* Ti sovverrà, che l'altra notte fosti  
 Dagli Uffiziali miei dentro un sepolcro  
 A spogliar un cadavere con altri  
 Ladroni insieme ritrovato, e preso.

*Usb. (con sommissione)*

E' ver; ma giuro al Cielo, alma sublime,  
 Che presso quel sepolcro addormentato  
 Quella notte era, stanco dal cammino,  
 Oppresso dalla fame, e ch'era solo.  
 Giunsero i ladri, e mi sforzar coll'armi  
 Ad entrar nel sepolcro; io per timore  
 Della morte v'entrai.

*Muz.* Ben, già ti scorsi

Innocente di ciò; vidi un sostegno  
 In te conforme al desiderio mio,  
 Un'idea ad appagar. Que' tuoi compagni  
 Impiccar feci, e tu Apollin ringrazia;  
 Libero sei; anzi ringrazia a doppio  
 Gli Dei; che intendo fortunato farti.

Di qual paese sei?

*Usb.* Son di Carizmo.

*Muz.* Qual Padre è il tuo?

*Usb.* Signor, bifolco ho il Padre.

Poca ebbi voglia di sudar la fronte

Nel lavoro de' campi, e in sulla vanga;

Mi diedi a mendicar.

*Muz.* Non mi dicesti,

Che innamorato sei d'una fanciulla,

Ch'abita presso al Caravanserraglio?

Come mai la vedesti?

*Usb.* Un venticello,

Che fortunatamente una cortina,

Lacea, fece a una finestra alzarsi,

Mi fe' vedere un viso tal, che immobile,

Come un marmo, restai. Da quel momento,

S'io sentiva spirar aere gagliardo,

Correva di rimpetto alla finestra,

E al svolazzar della cortina spesso

Vidi il viso celeste, e a poco a poco

Arse il cor sì, ch'io fui fuor di me stesso.

*Muz.* (*a parte*) Oh in quali oggetti miseri, e affamati,

Facetissimo Amor, scagli i tuoi dardi!

*Usb.* Seppi per la Città, che figlia è quella

D'un Veneto infelice, e ch'ella è adorna

D'un magnanimo cor, di mille doti.

Arsi più allora, e riflettendo al mio

Miserabile Stato, alla mia nascita,

Alle abbiette azion mie, vigliacche, e oscure,

Piangendo disperai di possederla.

*Muz.* Rallegrati, poltron, (*a parte*) Ah, questo è il punto, ch'io mi vendico appieno. Oh quanto ingorda Sei, brama di vendetta! Or che ti resta Più a desiar, se quanto penso ha effetto? Segui i miei passi; ammaestrar ti voglio; Tu m'ubbidisci, e fortunato sei. (*entra*)

*Ush.* Veggasi dell'iniquo dove giunga Con sfrenate opre un'alma scellerata, (*entra*)

S C E N A      X I V.

*Imano con bacile di monete d'oro, folla di Pitocchi, indi Truffaldino.*

*Im.* Pitocchi, in questo dì cambiato è il pane In monete di pregio. Io sol vi chiedo, Che le preci divote al Ciel sciogliate In favor d'un Monarca. Egli da' Nomi Senno, ed acume chiede, onde potere Scorger avelato il ver. Giustizia, e pace Mantener nel suo Regno, e far felici Tutti i Sudditi suoi, che figli adotta.

*L'Imano dispensa le monete; i Pitocchi si scagliano per prenderle; si danno d'urto; esce Truffaldino con le grucce; s'avventa alle monete, le quali, cadendo, cagionano confusione, e contrasti; l'Imano entra nel Tempio; i Pitocchi, e Truffaldino con barruffe entrano tutti.)*

# ATTO SECONDO.

R E G G I A.

S C E N A      P R I M A.

*Muzaffer solo.*

**I**nsaziabil sete di vendetta,  
 Oggi avrai fine. Il Veneto nimico  
 Non è oppresso a bastanza. Io comportare  
 Non posso in lui, che glorioso vada  
 Del solo ben, che nella figlia sua  
 Risplende sì, che chiusa sempre, e immersa  
 Nell'infelicità più oscura, ancora  
 Nota è per la virtude, e la Cittade  
 Di plausi di lei suona. Egli potria  
 Coll'appoggio di lei forse alcun giorno  
 Trovar fortuna, e divenirmi ancora  
 Formidabil nimico. Io nè ciò soffro,  
 Nè che menomo ben gli resti in terra.  
 S'ei tentò d'abbassarmi, egli s'abbassi  
 All'abbiezione, al disonore, al fango.  
 Ah, troppo tento.... il popol forse irato...  
 Ma che temer? In questa Reggia io sono,  
 Posso dire, il Monarca. Usbec sparito  
 Quasi da un lustro, e di cui nuova alcuna  
 Non s'ha da un anno, è forse, per mia sorte,  
 Perito in qualche clima; io nulla temo.

Ecco, il Veneto vien. Non so vederlo  
 Senz'accendermi il cor. Furor, soppresso  
 Rimanti alquanto. Arte, m'assisti, ond'io  
 Possa l'invidia, ed il livor, che il seno  
 Mi rode; saziar; ridurre a infamia  
 Questo picciolo ben, che a lui rimane.

## SCENA II.

*pantalone da pitocco, e Muzaffer.*

*Pant.* Muzaffer, sforzà dai vostri Ministri ho dovuto vegnir alla vostra presenza. Cossa vorreu da mi? M'immagino, che, indefesso nella inimicizia, no siè contento de tutte le crudeltà, che ho provà, de tutte le miserie, che provo, e che vogiè troncar la mia vita, beber el mio sangue. Son qua; sazieve pur. Vorria aver espressione da toccarve el cuor, no per mi, ma perchè un'unica fiola, che ho lassà in sto ponto esangue, oppressa, sepolta in tele lagreme, in tel dolor, no fusse perseguitada, come xe sta el so povero pare, e che la mia morte causasse in vu tanta commozion, che ghe restasse qualche sostentamento, che fusse salvo el so onor. De tanto solo ve prego, se no avè perso in tutto l'umanità, el timor de un Cielo, giusto giudice, che tardi, o bonora punisce tutte le empieità; e in sto avanzo de vita, redotta al centro delle afflizion, sfogheve, insangueneve; che poco m'importa.

*Muz.* Calma, o vecchio infelice. Io quì ti volli  
Per palesarti, che commosso alfine  
Dalle sventure tue, dalle virtùdi  
Della tua figlia, io non son più l'usato  
Persecutor, che avesti. Io vo'pregarti,  
Se possibil è mai, ch'obblio tu sparga  
Sulle mie crudeltà, che mi perdoni.

*Pant. (a parte)* (Come! che fusse vere le parole del  
Sacerdote? che custù fusse per pentirse? Eh, no  
xe da sperarlo.) Visir, siè contento dell'abisso  
delle mie angosse; la mia vita xe in vostro po-  
der. Basta cusì; no esultè almanco, e no vetolè  
spasso, el posso dir, sul miserabil cadavere, vit-  
tima della vostra istancabile crudeltà.

*Muz.* Veneto, io scuso, che timor ti prenda,  
Che dubbio ti molesti. Ah, lascia, amico,  
Di più credermi iniquo, e in questi baci,  
In questi abbracciamenti t'assicura;  
Stringi questa mia man, Dammi alcun segno,  
Che mi perdoni. Tu sarai fra poco  
Per opra mia felice, ed avrai prove  
Del cambiamento mio. Non vo', che questi  
Affetti miei ben vero segno, e queste  
Lagrimè di dolor, non vo', che il sieno.  
Prove ho maggiori, e sol ti chiedo ancora,  
Se possibil è mai, ch'obblio tu sparga  
Sulle mie crudeltà, che mi perdoni.

*Pant. (a parte)* (Ma perchè no se pol dar che un cuor,  
sazio de averme redotto in tana voragine de in-  
felicità, se mova finalmente a compassion? Nol

taria el primo caso.. Quel degno Imandel Tempio.....) Muzaffer, son Venezian; no baratto el mie cuor con quello de chi se sia; ve dirò per adesso, che desidero, che sia vero el vostro cambiamento per aver da contemplar in vu un trionfo della man del Cielo. Ve perdono sinceramente dalla mia parte la desolazion della mia povera famegia, el sangue sparso su un patibolo d'un unico fiol. Consoleme co un vero segno de pentimento, e fe, che el mondo sappia, che mi colla rassegnazion nelle miserie, con una sofferenza de quindes'anni de estreme affizion, ho abbu la grazia de intenerir un cuor accieca, immerso in tela crudeltà, in tel sivor; feme servir de bon esempio a tanti, che no pol soffrir una minima tribolazion; feme sto onor, deme sta consolazion.

*Muz.* Sì, amico; eccoti il segno. In questa Reggia Meo privatamente alberga un Principe, Il Sultan di Carizmo. Ei vive amante D'Angela, figlia tua. Da me dipende, Che un Imeneo la tua ben degna figlia Innalzi a un Trono, e che la tua miseria In letizia si cambj in questo punto.

*Pant.* El Sultan de Carizmo innamorà de mia fia! Ah, Visir, adesso vedo, che la mia speranza gera un sogno. Mia fia xe una povera putta, che sta continuamente serrada in tel so tugurio de lagretinc, e no gh'è barba d'omo, che possa vantarse de averla mai vista: no so, come el Sultan de



Carizmo.. Muzaffer, se no gavè altri segni, torno  
a precipitarme in tel pensier dèlle mie disgrazie.

Muz. Veneto, non stupir. Tua figlia vide  
Selim, Sultano di Carizmo, un giorno,  
Che un venticel d'una finestra a caso  
Sollevò la cortina. Il Cielo da un punto  
Fa dipender gran casi. Ei tutto avvampa  
Delle bellezze sue. Ma non è sola  
La bellezza, che l'arde. In Samarcanda  
Scorre la fama, e delle sue virtùdi  
Ogni angolo risuona; ei tutto intese,  
Meco tenne discorso, e fu il momento  
Questi, che il cor mi punse. Io gli promisi  
Di teco favellar, di far, ch'egli abbia  
La tua Figlia in consorte; Ed ecco, amico,  
Quel fortunato segno, in cui ricerco  
Rinnovato il tuo amor, ristabilita  
Cordialità fra noi, tronco ogni sdegno  
Era le nostre famiglie. Or che dirai?

Pant. (a parte) Comemai se pol creder una stravaganza  
cusì granda! Ah, desiderio de felicità, amor de  
pare, no me lusingar, no me acciecar. Ma e  
pur me sona ancora in tele recchie, me xe im-  
presse in tela memoria le parole de quell'Iman:

*Già il tuo nimico,*

*Muzaffer, il Visir, macchina alfine*

*Le tua felicità.*

Muz. Ah, più non soffro, miseranda vecchio,

Vederti dubitar della mia fede.

Principe, uscite; è questo l'infelice

Vecchio, del mio scorso furorè ingiusto

Vittima sfortunata. Ei di virtude

E' specchio al mondo, e ben merita grandezza.

S C E N A III.

*Usbec da Principe, coll' effigie del pitocco, con seguito, e detti.*

*Usb. (a parte)* Dove più scellerato uom nacque in terra?  
*Muz. (piano ad Usb.)* Bifolco, non fallir; sta grave, e segui  
 Quanto t'imposi.

*Usb. (piano a Muz.)* Mio Signor; non dubbj.

*(a Pantalone con maestà)*

Dall'alma tua discaccia ogni amarezza,

O ben vissuto Vecchio. Ha la tua Patria

Chi onora Samarcanda, e in Samarcanda

Ritrovar ben si de' chi d'oppressione

Tragga un Veneto affitto, un innocente,

Un genitor della più bella figlia,

Della più virtuosa, che nascesse.

Io tutto intesi all'uscio. Muzaffer,

Veneto, a questa volta non t'inganna;

Egli ti fa felice, e la tua figlia

Rende Sposa ad un Re; lascia ogni dubbio.

*Muz. (a parte)* Questo pitocco mi sorprende. Oh come  
 Ben finge la persona d'un Monarca!

*Pant. (a parte)* No so in che mondo che sia. Me sona  
 sempre più in tele recchie le parole dell'Iman;

*Se mai tu senti*

*il suon della mia voce in altr' oggetto,*

*Quello il segno sarà, ch'ogni tuo affanno*

*In gioja è per cambiarsi.*

Questa; (no m'inganno sicuro) xe la vose dell'  
Iman del Tempio. (*guarda Usb. con lazzi di sor-*  
*presa*) Se no l'avesse un muso deferente....

*usb.* Sì, ti scuso, buon Vecchio; un meschinello

Da una serie d'inganni oppresso, e stanco,

Teme sempre l'inganno. Un rassegnato

Come sei tu, però non deve offendere

I Numi disperando. Il Ciel comparte

Per le man de'nimici anche fortune.

Muzaffer non t'inganna a questa volta.

Monarca io sono. E' pronta questa destra

A far Regina una benhata figlia,

Un Vecchio oppresso a sollevar d'angoscia.

*Muz.* (*a parte*) Non fu Comico mai, che sulla scena

Questo Pitocco a far da Re avanzasse.

*Pant.* (*a parte*) Ah, sì, el cuor me dise, che el Ciel

me vol condur da un estremo dolor a un'estre-

ma allegrezza. Una vana paura me fa offender

el Cielo, me fa mancar de dover verso un Mo-

narca el più benefico della terra'. (*s'inginocchia*)

Maestà, no son degno de tanto onor, de tanta

clemenza. Reconosso in ella un miracolo dell'

onnipotenza, del qual la mia fragile umanità in-

debolia da tante vessazion, da tante miserie, no

gha forza de penetrar la grandezza, e per se-

gno della mia estrema reconoscenza no posso  
contribuir altro, che agitazione d'un interno con-  
fuso, e che lagreme d'allegrezza, e che lagre-  
me, e che lagreme.

*Muz.* (a parte) Vecchio, cadesti. Saziata alfine  
E' la vendetta mia; tu sei nel fango.

*usb.* Sorgi, Veneto afflitto; io impaziente  
Sono di sollevarti, e possedere  
La virtuosa tua misera figlia.

Non si perda un momento, ed al tuo albergo  
Teco m'adduci, ed Imeneo ci annodi. (entra)

*Pant.* Visir, come! So Maestà in casa mia! Ah, se  
vedessi la miseria.... do pagiazzi..... tre careghe  
de pagia rotte.... come riceverlo?..... me sento  
morr dal rossor.

*Muz.* Tutto prevedi, ed a quest'ora in punto  
E' la tua casa da' miei servi posta  
D'addobbi, e di dovizia, onde alle Nozze  
Tu trattar possa sufficientemente  
Un Monarca in privato. Alla tua casa  
Parato è già l'Imano, e la tua figlia  
Prevenuta è di tutto. Io da te chiedo  
Amicizia, e perdon. Vanne, e t'allegra,

*Pant.* Sì, Mozaffer; me desmentego tutto el passà, e  
son seguro, che una beneficenza de sta sorte la-  
va in vu ai occhi del Cielo tutte le macchie de  
crudeltà. Vogio da stora avanti, che ve fidè d'  
un bon amigo, che rimediè alle oppression.. ba-  
sta, no go tempo.. Me trema le gambe, bisogna  
che corra servendo so Maestae. Cosa averà mai

dito mia povera fia?.... Visir, demenn baso.....

Sioria. *(entra allegro, e veloce)*

*Muz.* Più non mi resta a desiar. Tu perdi,  
Nimico Vecchio, anche la gloria sola,  
Che avevi nella figlia; or sei punito  
Appien di quanto contro a me tentasti  
Col defunto mio Re. Va, va, m'attendi  
Fra poco alla tua casa. Oh quanto grande  
E' il disio di vendetta! Orsazio io sono. *(entra)*

SCENA IV.

Camera corta in casa di Tartaglia.

*Imano, Saed da pitocco, e Tartaglia.*

*Im.* Stranier, tu Sposo or sei della Consorte  
Da costui ripudiata. Ti ricorda,  
Che giurasti accettarla. Gli altri giuri,  
Che tu facesti, son di peso all'alma.  
Non isdegnar con falsi giuri i Numi. *(parte)*

SCENA V.

*Saed, e Tartaglia.*

*Tart.* Pitocco, ci siamo. Questa è la borsa con tre-  
cento zecchini di padella, la veste nuova è ap-  
parecchiata. Io devo lasciarti entrare da tua Con-  
sorte. Non isdegnar con falsi giuri i Numi. So-

no certo, che non mancherai ai tuo giuramenti, e che, stato un poco con lei, così per dire d' esserci stato, per adempire alla Legge, e per appagare i domestici, e il mondo, le dai tre brave sputacchiate in faccia, una solenne ripudiata, e, fatto fradello, te ne vai fuori della Città; ti porti a Damasco, o a casa del diavolo, e addio.

*Saed.* Non più dubbj, Meroante. I giuri miei Eseguiti saranno. Altro ho nel capo, Che questa Donna. Io giuro ancor, sia certo, Che il cor di chi non amo non sovverto, Che m'è una pena andar, dov'ella sia.

*Tart.* E bene. Quella è la porta, passerai, quel lungo appartamento, arriverai alla sua stanza oscura, dovesarà forse addormentata. Chiuditi dentro, ch' io non te lo posso proibire per la crudelissima legge; ma ti prego non la risvegliare; va piano piano, e sta lungi da lei per tutto questo tempo una cannonata, che t'ammazzi. Se per sorte fosse risvegliata, dille pure qualche parola, ma brusca, con increanza; non le fare discorsi graziosi; per pietà non lasciarti uscire nessun sospiro.

*Saed.* Che più? vado a eseguir quant'ho promesso.

(in atto di partire)

*Tart.* Ehi ehi, pitocco, Ulla, Ulla.

*Saed.* (ritornando) Che dir vorrete?

*Tart.* Mi pare, che tu abbia una gran fretta d'andare in queste stanze.

*Saed.* Solo per servirvi.

*Tart.* Hai certi occhi lucidi, lucidi... via, via, va, va;

# A T T O S E C O N D O.

non mi badare; spacciati, spacciati; vavia, vavia.

Saed.

(parte frettoloso)

Tart. Ulla, Ulla, Ulla, ritorna per carità.

Saed. (ritornando) Eccomi. Vaneggiate? Io non v'intendo.

Tart. Vaneggio eh? vaneggio eh? maledetto. Va, che pare, che centomila diavoli ti portino. Pari un orso affamato, un cane arrabbiato, un gatto, che veda un sorco; sei rosso come la bocca d'una fornace.

Saed. Signor, la gelosia vi trae da'sensi,

Io giuro ancor, che sovvertire un cere

Di chi non amo, m'è nojoso. State

Di buona voglia. Entro, mi chiudo, e fermo

Solo un momento per compir la legge,

Poi la ripudio, ed esco; è vostra; io vado.

Tart. Sì, dammi un bacio, ti voglio credere. Va, va; non mi badare; sono matto per amore. Ti ricordo solo, che, se tu manchi di parola, ho il Visire Muzaffer, ch'è tutto mio, ho un pozzo d'oro; te ne pentirai. Va là, va là. Non vedo l'ora, che tu l'abbia ripudiata; se ti chiamo, fa il sordo; vavia, vavia, va, va, va, va, va, va. (spingendolo con rabbia.)

Saed. Vado, e fra poco a voi ritorno. Addio.

(entra frettoloso)

Tart. (piangendo) Egli se ne va, se ne va, se ne va....

Ulla, Ulla, Ulla..... quell'assassino più non mi

bada..... maledetto, quando la ripudiai. O pover-

retto a me! mi sento un foco nella testa.....

capigiri..... dolor di gambe..... mi darei una col-

tellata..... non posso più..... cara la mia Zemru-

de..... non ho cuore di star qui, voglio andare

Tom. II.

nella cantina, a ficcarmi in un tinaccio a piangere, come un asino.

*(entra piangendo con lazzi di disperazione, e di sospensione)*

## S C E N A VI.

*Camera oscura con porta dirimpetto. Zemerude sopra un soffà piangente.*

O giorni, o notti di dolor! Possibile,  
 Che questo cor d'angosce sempre debba  
 Aver cagion? Che a questi occhi non manchi  
 Mai sorgente di pianto? e che la morte  
 Non si mova a pietà? Sposata a forza  
 A un odioso oggetto; vilipesa,  
 Ripudiata da lui; presto soggetta,  
 Per quanto intesi, a un Ulla esser Consorte,  
 Ripudiata di nuovo! Io sarò Sposa  
 A un Ulla? ad un, che sceglier è costume  
 Tra i vagabondi vili, tra gl'infami,  
 Che a prezzo Ulla si fanno? Ah, il minor male  
 Questo sarà. Qual doglia, e qual tormento  
 Non sarà mai, quando il ripudio segua,  
 Il vedermi di nuovo tra le braccia  
 D'un, che abborrisco? Ah! crudel Padre, ah! stelle  
 Persecutrici! Ma di chi mi lagno?  
 Io stessa, io stessa la cagion de' mali,  
 Che provo, son. Misero amante, e caro,  
 Chi sa, dove tu sia? Quanta miseria  
 Per me tu provi? Almen noto ti fosse  
 Il pentimento mio; quanto soffersi,



A T T O S E C O N D O. 243

Quant'ora soffro; e quanto soffrire  
 Per te pretendo; insin che questo spirto  
 Con le lagrime mie da questa salma  
 Esca, e per sempre i dolenti occhi io chiuda.  
 (piange)

S C E N A VII.

*Saed, e detta.*

*Saed.* *(tentoni colle mani innanzi, da se)*

Oh a qual mai passo m'hai condotto, o sorte!  
 (richiude la porta, che avrà aperta)

Fermiamci alquanto, onde compiuta sia  
 La legge; indi il ripudio segua, i miei  
 Giuramenti abbian fine. Io non comprendo  
 Però, se questa donna, ch'io non veggio,  
 Più fortunata di me sia.

*Zem. (da se)* Mi sembra  
 Di sentir calpestio. *(alto)* Chi in questa stanza  
 Disturba il mio dolor?

*Saed (con sorpresa da se)* O Ciel, qual voce  
 Mi penetra nel core! Ah, ch'io m'inganno.  
*(alto)* Donna, in Ulla fui scelto. Io son tuo Sposo,  
 Ma sol per ripudiarti; t'assicura.

*Zem. (da se sorpresa)* Numi, qual voce è questa!  
 Ah non può darsi.

*(levandosi, e traendo un pugnale)*  
 Stranier, non t'appressar; sappi, che morte  
 Dal canto mio non temo; se la temi,

Non appressarti a me.

*Saed* (da se) Stelle!.... io vaneggio....

Questa è la voce della mia diletta.

(alto) Dimmi, infelice, la tua Patria, e come

Giugnesti quì: chi sei?

*Zem.* (da se) Sento mancarmi....

Oh Dio..... Stranier, deh tu palesa... dimmi,

Donde sei? come giunto in Samarcanda?

*Saed* (da se) Ah, ch'io non prendo error. Son di Damasco,

Di Mirgeano, Re in Caracorano,

Fui gran Visir: Un infelice amore,

Che strazio del mio core, insin ch'io viva,

Sarà, tel giuro, vagabondo, e lacero

M'ha quì condotto a servir d'Ulla infame,

Ma sol per acquistar modo, a potere,

A costo del mio capo, in qualche forma

Riveder una cara amata ignota,

Innocente cagion de' miei dolenti

Casi crudeli, e per cui sol respiro.

*Zem.* (da se) Deh dammi forza, amor; che troppa gioia

Trabocca entro al mio sen. Saed, tu ancora

Conservi amor per l'imprudente, e stolta,

Che in tante pene, in sì misero stato

E' cagion che tu sei? Son'io, Saed,

Zemrude sfortunata, la tua ignota,

L'oggetto de' tuoi mali. Ah, se sapessi

Con quante amare lagrime purgai

Quell'innocente error, non crederesti,

Che quell'amor, che mi conservi ancora,

Non meritassi, e ch'io ne fossi indegna. (piange)

# A T T O S E C O N D O. 115

**Saed** Sacri numi del Ciel, dunque io non ettò!  
 In quale strano punto, in qual momento  
 Trovo l'amantemìa! (*se le appressa*) Vagafanciulla,  
 Io ti ringrazio. Dal tuo sposo intesi,  
 Che sol per amor mio patisti ingiurie,  
 Che l'abborristi. Per qual strano fato,  
 Dopo il mio bandò da Caracorano,  
 Giugnesti ad esser Sposa a un uom sì rozzo,  
 Sì indegno del tuo amor?

**Zem.** Saed, mio Padre  
 Mentr'ero teco in amorose, occulte,  
 Dolci ttesche, ed oneste, era inviato  
 Quì in Samarcanda Ambasciador dal Re,  
 Tuo Signor, Mirgean, che t'ha bandito  
 Per l'imprudenza mia. Quì d'amistade  
 Stretta legossi a questo di ricchezze  
 Pinguissimo Mercante, ed impegnossi  
 Di darmi a lui Consorte. Appena giunto  
 Dentro a Caracoràn, non valser pianti,  
 Il sospirar non valse; io fui per forza  
 Inviata a costui, ch'odio, e detesto.  
 Ma di che più lagnarsi? Io de'miei casi  
 Ringrazio il Ciel, poichè in un punto seppe  
 Per impensate vie porre al mio fianco  
 Saed, che adoro, unico mio conforto.

**Saed** Zemrude... oimè... non rallegrarti.... Il Cielo  
 Non poteva scagliar su' cori nostri  
 Più amaro punto.

**Zem.** Deh, Saed, che dici?  
 Non sei tu scelto in Ulla? Non hai forse

Giurato in sulla destra dell'Imano,

Che mio Consorte sei?

*Saed*

Sì, lo giurai.

*Zem.* Di che dunque temer?

*Saed*

Questo mio labbro,

Che dal punto crudel dell'abbandono

Non spea proferir, fuor che Zemrude,

Giurò d'esser suo Sposo, indi.... Ah! destino?

Giurò di ripudiarla.

*Zem.*

E core avresti

Di ripudiar chi sì t'adora?

*Saed*

Io deggio,

Per non esser spergiuo, ripudiarti,

Lasciarti in braccio al tuo primo Consorte,

Far te, far me infelice a un punto solo,

Partir di Samarcanda, e lasciar l'anima

In Samarcanda disperato, afflitto.

*Zem.* Barbaro! a che giurar?

*Saed*

Chi mai potea,

Zemrude, indovinar, che in questa stanza

Zemrude fosse, quell'amata donna,

Ch'io giurai ripudiar, per aver modo

Di poterla veder, per girare in traccia

Di lei, che adoro?... ah! punto!.. ah! crude stelle! *(piang.)*

*Zem.* Stolto! a che piangi? Il solo giuramento

D'esser mio Sposo è forte. E' proibito,

Invalido il secondo; e un fiume, un bagno

Ti salva innanzi al Cielo.

*Saed*

E' ver, Zemrude;

Ma sforzato sarò. Troppo è invaghito

Di te il Mercante, e violento, e ricco  
D'un immenso tesoro; è troppo amico  
Di Muzaffer, Visir. Che mai non puote  
D'oro ingordigia in quell'alma tiranna?  
Io quì... tu non mi vedi..... ah, se vedessi  
La miseria, in cui son, vedresti ancora  
Se difender mi posso, ed esser tuo.

*Zem.* Vile! tu m'ami? E per timor di strazio,  
Di tirannie, d'inedia, di miseria,  
Di povertà, farai l'azione indegna  
Di ripudiar mi? Ripudiar potrai  
Chi per te tanto pianse? chi ebbe forza  
Di tanto sofferrir per amor tuo?  
Chi in mezzo a violenze, a ingiurie, ad ire  
Potè serbarsi al suo Saed illesa?  
Tu ripudiar mi? tu lasciarmi in braccio  
Mentre tua sono, a chi per te abborrisko?  
Nè mi amasti, nè m'ami: io sola adoro  
Chi mi vuol morta, disperata, oppressa. (*piange*)

*Saed* Anima grande, m' perdoni. E' vero;  
Sono un ingrato; è ver. Sì nera macchia.  
Lavi il mio sangue. Ah, mia Zemrude, pronto  
Son per te a soffrir morte. In questa vita  
Penetri il ferro, tirannia si sfoghi;  
Non ti ripudierò.

*Zem.* Deh no, Saed.

Troppa strage prevedo in quella vita.  
Scusa il mio cieco amore. Deh ti salva;  
Non badarmi, idol mio. Esser non posso  
Contro di te crudele. Io ti concedo,

Che meco tu lo sia, pur che ti salvi.  
*Saed* Soavi accenti, esempio d'amor vero!  
*Zemrude*.. anima mia... su questa destra,  
 Ch'io non son degno di baciare, ti giuro:  
 Morte sol potrà far, che ti rinunzi.  
*Zem.* Sì, Saed, ti rinforza, ed i più acerbi  
 Colpi di tirannia soffri; io ben merto  
 Un compenso d'amore, e di costanza.

S C E N A V I I I.

*Tartaglia di dentro, e detti.*

*Tart.* (all'uscio) Ehi, Signor Ulla.  
*Saed* Ecco il barbaro punto; è questi il crudo,  
 Violento Mercante.  
*Zem.* Ah, l'abborrita  
 Voce conosco ben; tutta m'accende....  
 Temo, che t'avvilisca.  
*Tart.* (picchia) Ehi, ehi, Signor Ulla, Signor Ulla:  
*Saed* No, Zemrude,  
 Vita di questa vita... ah, non temere.  
*Tart.* (picchiando forte) Ehi, ehi, Ulla, Ulla, dico; è  
 tardi, spacciati, briccone. Io getterò giù la porta,  
 darò fuoco alla casa; che diavolo fai?  
*Saed* Zemrude, apro la stanza. E' questo forse  
 L'ultimo bacio, che su questa destra  
 Le dolenti mie labbra imprimeranno.  
 (risoluto apre l'uscio)  
*Zem.* Ah, troppa cruda io fui. Misero! ei cade

Vittima del furor. Ciel, ci soccorri,

*(Tartaglia entra furioso con 'tre schiavi, uno de' quali ha una veste, l'altro un bacile con unaborsa, l'altro una torcia)*

Tart. Che tu sia maledetto. E' stato un momento questo? Le averai già detto tre volte: ti ripudio; e averai sputate le tre volte eh? Prendi; questa è la tua veste, questa è la borsa con trecento zecchini; esci; esci di qua, e fuggi tosto da Samarcanda,

Saed. Nè ripudiata l'ho, nè ripudiarla

Intendo mai. *(getta la borsa, e la veste)*

Questa tua borsa, e questa

Veste dona a' tuoi schiavi. Non pretendere,

Ch'io ripudj costei, che tu t'inganni.

Tart. Tu scherzi, Ulla, tu scherzi.

Saed. Non scherzo, no; son risoluto, e fermo.

Tart. Come! Oh, corpo di satanasso, che cosa mitocca sentire! Ripudiala, pitocco furfante, o, per Trivigante, ti fo impiccare sotto una di queste travi. *(volto a Zemrude)* Non temete, cuormio, non temete.

Saed. Quante puoi crudeltadi usa, inferisci

Quanto pur sai. Troppo colei mi piace;

Ella è mia Sposa, ella dev'esser mia,

Nè il nodo potrà sciorre altri, che morte.

Tart. O pitocco, schiuma de' becchi cornuti, ripudiala, altrimenti ti strozzo, sai? Non dubitate, viscere mie, non dubitate. Allon, mascalzone; ripudia, sputa, sputa; allon, birbante, galeotto, sputa.

*Saed.* Vane son le minacce; io non ripudio.

*Tart.* Ah, che il core me lo diceva. Diavoli, diavoli dell'inferno.. non so più, dove mi sia, ... Belfagor, Apollino, che caso è mai questo! Schiavi legatelo subito, tiratelo, strascinatelo a coda di cavallo avanti il gran Visir, Mezaffer. (*Saed vien legato*) I giuramenti, cane, i giuramenti, canaglia, devono essere eseguiti. Alla giustizia, alla giustizia. Non abbiate timore, colomba mia. Sponderò tant'oro, che mi sarà fatta giustizia, son sicuro. Uh, maledetto a me, maledetto a me, la gelosia... il furore... ah, ch'io non doveva fidarmi. Conducetelo alla Reggia, poltroni; io saprò bene trovar modo, che vada nelle mani del boja, che gli facci fare il ripudio, tirandolo per li piedi.

*Saed* Donna, or vedrai s'io son d'amor capace. (*vien cond. via*)  
*Zem.* (*da se*) Misero!... oh Dio.... più non resisto....  
 io manco. (*cade sul soffà*)

*Tart.* Ecco là le mie viscere insvenimento. Figurarsi vedersi sposa a un birbante, a un mascalzone, che s'è ostinato a non voler ripudiarla! ella è disperata. (*s'inginocchia prendendola per la mano*) Mia Regina, mia Sultana. Ora sì che averete ragione di odiarmi più d'un gatto mammonc. Io sonò stato causa di questa vostra disgrazia; ma l'ho fatto per avervi ancora mia Sposa, poichè ho fatto la bestialità, la furfanteria di ripudiarvi. Tutto fa per amore, fu per amore, Regina mia, Sultana mia, gioja mia, viscere mie. (*piange*)



*Zem.* Lassa! quanto dolor.. che sarà mai!

*Tart.* Vi duole l'accidente di quest'Ulla eh, carni mie? cara Zemrude?

*Zem.* Sì, barbaro tiranno, assai mi duole.

*Tart.* *(levandosi furioso)* Non temete, idolo mio, rallegratevi. Se mi dovesse costare quant'ho a questo mondo, colui o vi ripudierà, o morirà sotto il peso di centomila tormenti. Domani sarete mia Sposa, Addio, amor mio; corro veloce a rimediare alla vostra disgrazia, a levarmi queste maledette corna. *(entra veloce)*

*Zem.* *(levandosi)* Fermati.. ah, non m'ascolta.. Oh Dio, Saed, Idolo mio, resisti... Ahi, mi facesti Troppo tiranna, Amor.. Numi, assistetelo, *(entra)*

SCENA IX.

Casa di Pantalone, di notte, addobbata, e lumi con candelieri d'argento.

*Usbec* coll'effigie del pitocco, e come Principe, ed *Angela*, vestita umilmente, siedono.

*Usb.* **A**ngela, io son tuo Sposo. Tu sei Sposa Del Sultan di Carizmo. Il Ciel può solo Dal canto mio questo seguito nodo Con la morte discior, La bella faccia, Il vago portamento, i spiritosi Detti tuoi mi son lacci. Io voglio dirti Però, che la virtù, per cui famosa

252 I PITOCCHI FORTUNATI

Sei per questa Città, laccio è più forte  
 A me di tue bellezze. Ah, s'io scoprissi  
 Mal forte la virtù, che in te risplende,  
 Doglia intensa n'avrei. Dimmi, fanciulla,  
 Sincera parla; in questi pochi istanti,  
 Che fummo insiem, fino a qual grado giunse  
 L'affetto tuo verso di me? Ragiona  
 Col core aperto, e dì: trovi in me nulla,  
 Che tiispaccia? libera favella.

*Ang.* Signor, son donna, e perchè, come donna,  
 Ebbi la sorte di piacervi, il Cielo  
 Ringrazio d'esser donna. Ah, ben vorrei,  
 Che il sesso nostro in questo punto avesse  
 Maggior credito al mondo, e che non fosse  
 Pur troppo menzogner, bugiardo, e finto,  
 Per poter trovar fede. Amo l'aspetto,  
 Quel dolce favellar, le belle forme:  
 Tutto mi piace; e perchè i giuramenti  
 Son degli empj il linguaggio, io non vel giuro?

*Usb.* No, bilancia il tuo cor. Tu in mille affanni  
 Avvolta di miseria, in un tugurio  
 Chiusa, ed oppressa, dove tutto spira  
 Inedia, e povertà, nata di sangue  
 Umile, a petto a un Re, ti raffiguri  
 In me un Monarca, e in questo aspetto mio  
 Scorgi tronchi i tuoi casi; di salire  
 Ad immense ricchezze, a un seggio altero,  
 Vana gloria ti prende, e un trono amando,  
 Pompe, agi, e fasti, a te sembra d'amare  
 Chi te li reca, e pur forse non l'ami.

Bilancia il cor, fanciulla, e il ver ragiona,

*Ang.* V'ingannate, Signor. Del Cielo agli occhi

Noto è, se questo spirito in calma seppe  
Tor le calamità; s'io riconosco

Nelle ricchezze, negli alteri alberghi,  
E più ne' Seggi, ombre fallaci, e stolte

Dell'umana ingordigia, e venen crudo

Per l'alme nostre. Poca terra basta

A sostenerci, pochi panni bastano

A coprir queste membra, e poco cibo

Basta a nodrirle, insin che il punto giunga

Del scioglimento loro. In voi solo amo

Un uom, che il Ciel m'ha destinato in Sposo

Di forme elette. Io ragionai sincero.

*Usb.* Dunque gli affetti tuoi non han sorgente

Da simpatia; son d'un interno figli

Avvezzo a rassegnarsi. Ah, poco m'ami.

*Ang.* Oh, d'ogni Sposa tal fosse l'amore

Per il compagno, e meno simpatia,

Anzi pur capriccioso umano istinto,

Variabile spesso avesse parte

Delle Spose nel cor. Quanta quiete

Maggior nelle famiglie, e quanta pace

Saria fra conjugati, e quanto amore!

*Usb.* (a parte) Ah, quanta doglia avrò scoprendo falsi

I virtuosi detti! Angela, troppo

T'impegni di virtù. Pensa, che il Cielo

Suol con gli arcani suoi dar prove all'alme

Non pensate affittive. Io son sicuro,

Che tu non m'ami, e che fra poco i Numi

Palese lo faran per mio dolore.

## S C E N A X.

*Rantalone, e detti.*

*Rant.* (*allegro*) **M**aestà, fia mia, xe qua el Visir Muzaffer, con tutta la so comitiva. Te prego a mostrarghe bona ciera. El vien naturalmente a rallegrarse, e a dar l'ultima man alla riunion delle nostre famegie. Cara fia, desmenteghete le cose passade, e faghe un accetto da vero amigo. Pensa, che l'è causa della nostra felicità, e che finalmente el Cielo ne proibisce de mantegnir livor, rancor contro chi n'ha fatto del mal.

*Ang.* Padre, a me questi detti? Io vi prometto D'accettare il Visir, come se fosse Un secondo mio Padre.

*Usb.* (*a parte*) Ah, troppo taccio.  
Troppo gran colpo è questo agl'infelici,  
Troppo son'io tiranno. Io vo'dir loro....  
Prevenirli del ver.... No; dilettiamci  
In veder, dove giunga l'empietade  
D'un'anima perversa, e quanto sia  
Capace di virtù questa mia Sposa,  
Ch'io saprò compatir, se a sì gran colpo  
Risente umanità. (*levandosi*)

Sposa, io dal Padre  
Parlerò differente. A Muzaffer  
Non vo', che tu ragioni. La tua voce

A T T O S E C O N D O. 255

Non vo', che senta, Il viso tasto copri

Col denso velo. Io ti son sposo, e il voglio.

*Pant.* Ah, no, cara Maestà; se tratta d'una rescion-  
liazion.

*Usb.* No, no; così comando. Tu perdesti

Facoltà sulla Figlia, io son lo Sposo.

*(a parte)* Io mi vo' divertir ne' miei disegni.

Angela, via, ti copri.

*Ang.* Io v'ubbidisco,

*(si copre col velo, e si ritira da una parte)*

*Pant.* El gha rason. Xe vero; ho perso la facoltà sul-  
la fiola, ma za la xe ben raccomandada.

SCENA XI.

*Suonasi una marcia. Precedono guardie, poi un servo  
con la veste lacera di Usbec pitocco, e il turbanse,  
poi Muzaffer, e desti.*

*Muz. (con fierezza)* Veneto, ti ricorda, tu tentasti  
Presso al Re Mirabal la mia caduta,  
Io ti perseguitai, velli la tua.  
Non ancor stanco....

*Pant.* Eh, caro Visir, xe vero; ho tentà de giustificar-  
me; l'acensarve xe sta una pura necessità. Me  
pento, ve domando perdon. Vu se drio per  
ramemorar tutte le crudeltà, che m'avè usà, per  
mostrar un niovo pentimento, e per farne ve-  
der, che tutto xe estinto in tel beneficio, che  
ancuo m'avè fatto. Xe vero tutto; ma no se

### 336 I PITOCCHI FORTUNATI

descorra più delle cosse passade; no vogio, che  
sia funestai sti momenti d'allegrezza, le vostre  
beneficenze, quelle de so Maestà; e in sto ba-  
so, che ve dago de cuor, resta sepolta ogni cat-  
tiva memoria. *(in atto d'abbracciarlo)*

*Muz. (rispingendolo)* Scostati, sfacciato.

Non ha confin vendetta. Un verme al core  
M'era la Figlia tua, che ti recava  
Gloria colla virtù. Quel, che tu credi  
Sultano di Carizmo, co' Ladroni  
Fu ritrovato; è un vil pitocco infame,  
E' Carizmian, ma d'un bifolco è figlio.  
Con un tal nodo, al mio desir conforme,  
Tutto l'onor, tutte le tue speranze  
Restino tronche, e in un ludibrio eterno  
Resti sepolta la famiglia tua,  
Che osò opprimer la mia. *(volgendosi ai servi)*  
Servi, colui

Di quelle ricche vesti, e del turbante  
Tosto spogliate, e rivestito sia  
De'suoi laceri panni. Questa casa,  
Che fu del mio furor, del mio livore  
Immancabil sorgente, sia spogliata  
Degli arredi prestati, e si rimanga  
Di pianti asilo, di vergogna, e scorno.

*(entra. I servi spogliano Usbec, lo vestono da birbante,  
spogliano la casa, lasciano un lumicino da olio, e  
partono. Usbec sta guardando i movimenti di panta-  
lone, e di Angela)*

*Pant.* (dietro a *Muzaffer* con disperazione) Ah, traditor!....  
ah can!.... caro el mio sangue ..... no so, dove  
che sia .... ah, che no gh'è più tempò .... son de-  
sperà .... finimo de tegnir averti sti occhi... fini-  
mo de respirar. (*trae un pugnale per uccidersi*)

*Ang.* (lo trattiene) Padre, che fai! Dov'è rassegnazione,  
Quel de' Numi timor, che m'ispitasti?

*Pant.* Care le mie viscere, come pustu impedir, che  
ferissa quel cuor, che per l'ultima to rovina ha  
credesto quel, che mai el doveva creder?

*Ang.* Padre, di cecitade, e d'acutezza  
Ne' casi fortunati, e negli avversi  
Poca parte abbiàm noi. Giudizio umano  
Forma danno, e vergogna, ed a suo senno  
Varie fa le vicende, onor comparte,  
Annerisce la fama. Ah, pochi sono  
I decreti del Cielo, e facil molto  
E' l'eseguirli, se sappiam spogliarci  
De' sentimenti rei di questa vita  
Vanamente superba, e combattuta  
Da' frali sensi, a' quai si lascia in perda.  
Io mi contenterò di questo Sposo,  
Che dal Ciel riconosco, e povertade  
Non mi dorrà giammai. Dona il Ciel tutto,  
Tutto il Ciel toglie. Il Cielo è d'ogni legge  
Umana superior. Se m'escon lagrime,  
Non son pel caso mio. Padre, io sol piango  
Dell'error vostro, e che vogliate darvi  
Quella morte, che il Ciel vi proibisce.

*Pant.* Sì, fia mia, ti ga rason. Cera un empio, moriva

da desperà; perdoneme el cattivo esempio. (*getta il pugnale*) Compatisci però un povero pare, che, quanto più virtuosa el te sente, tanto più el deve sentir anca el dolor de vedertesacrificada per opera d'un scellerato. Poca vita posso ancora aver; ma devo morir col rammarico de vederte a restar mnger d'un pitocco, pazienza, ma d'un compagno de ladri, d'un iniquo, che ha buo coraggio de tegnir man a un'azione de sta sorte. Per mi in sta Città no gh'è più Giustizia, no so dove ricorrer, e devo serrar l'angossa in tel cuor, destruzerme in tele mie lagreme.

(*Angela, e Pantalone piangono*)

Usb.

(*tracendosi il viso finto di pitocco*)

Oppresso Vecchio, impareggiabil Donna....

Oh rara, oh virtuosa famigliuola!

Chi detto avria, che fra le ignude mura

D'un tugurio infelice sì bell'alme

Potessero albergar? Sotto alla finta

Mia effigie conoscete Usbec; il figlio

Di Mirabal, di questo Regno crede.

Punito sarà l'empio Muzaffer,

Che tentò d'abbassarvi, me credendo,

Qual gli comparvi. Ei certo fia punito

Per non pensate vie; diverrà presto

Della Città il ludibrio. Io vo', mia Sposa,

Che tu secondi il voler mio, e mi segua,

E tu, Veneto afflitto, dalla figlia

A non mai disperar del Cielo impara.

*zant.* Cosa sentio! cosa vedio! ogio da creder?



A T T O S E C O N D O. 159

*Ang.* Numi del Ciel! io son fuor di me stessa.

*Usb.* Non maraviglie, non stupor; seguitemi,

Ch'io calmerò l'animo vostro, e tutto

Vi narrerò; ma sino al nuovo giorno

Secretezza serbate. Sposa, andiamo. *(entra)*

*Ang.* Se falsi i detti sono... Ah non mi curo.

Deggio ubbidirlo, e ciecamente ilseguo. *(entra)*

*Sanz.* Sangue de donna Cattarina, che se anca m'inso-  
nio, l'è un sogno da farghene un conto grandò. *(entra)*

# ATTO TERZO.

Sala corta d'udienza.

## SCENA PRIMA.

*Muzaffer con pippa alla Tartara, seduto sopra origlieri, attorniato da Ministri, che non parlano, e Tartaglia.*

**Muz.** L Le gabelle s'accrescano. S'accettino  
Da' nuovi Finanzier nuovi progetti,  
E chi offerisce più, sia consolato.  
A' debitori dell'imposte mie  
Vadan le squadre armate. Men riguardi,  
Men stolidi consigli. Io dell'erario  
So lo stato, e il bisogno. Se si lagna  
Con un menomo cenno alcuno, in piazza  
Vivo squartato sia, Pietà è viltade. *(I Ministri d'inchinano)*

**Tart.** *(a parte)* Si vede, che costui è stato beccajo  
*(s'avvicina)* Signor Muzaffer, ho depositato in  
questo punto nel vostro erario i duemila zecchini.  
Ho il fuoco addosso. Fatemi giustizia.

**Muz.** Non dubitar. A me il Pittocco passi.

Mandasti per la Donna? è necessaria.

**Tart.** Signor sì; non può fare, che capitì la poverina.

S C E N A II.

*Saed, pitocco, incatenato tenuto da due schiavi, e det.*

**Muz.** Pitocco, t'apparecchia ad eseguire  
I giuramenti tuoi.

**Saed.** Signor, pietade  
A un amante fedel. Mi giurai sposo  
Alla bella Zemrude, e sposo voglio  
Morir di lei.

**Tart.** Eh, vagabondo infame, giurasti di ripudiarla. (*basso al Visir*) Muzaffer, per pietà fatemi una giustizia da par vostro.

**Muz.** Empio, i spergiuri iniqui  
Non soffro in questo Regno. O ti disponi  
Al ripudio promesso, o là nell'atrio  
Cento percosse in sulla vita ignuda  
Di nocchierute mazze dalle braccia  
De' robusti miei servi proverai.

**Tart.** Oh così: bravo Visir. So ben io, che l'amore bastonato se ne andrà per le poste.

**Saed.** Vane son le minacce, ed i tormenti  
Vani saranno; e pria questa mia lingua  
Tronchino i denti miei, ch'io proferisca  
Di Zemrude il ripudio. Io son parato  
Alla tua crudeltà,

**Muz.** Sfacciato! Servi,  
Conducasi nell'atrio, ivi si spogli,  
Barbaramente sia percosso. Vada.

*scd.* Bella Zemrude! Ah, questo caro nome

Sia di conforto a sofferrir la pena. (*viene via condotto*)

*Tart.* Sì, sì; bella Zemrude. Va là, va là, becca quelle  
borbole, che Zemrude t'anderà, dove s'annasano  
i meloni.

### S C E N A III.

*Muzaffer, Tartaglia, e Ministri.*

*Muz.* Mercante, intendi ben. Tu vedi, quanto  
Per consolarti io fo. S'egli resiste,  
Proibirgli non posso, ch'ei ritorni  
Al sen della Consorte.

*Tart.* Come! come! e i giuramenti?

*Muz.* I giuramenti  
Di ripudiar la moglie, pria di torla  
Fatti, invalidi son, nè legge abbiamo,  
Che gli voglia eseguiti.

*Tart.* Ma, e la ragione de' duemila zecchini?

*Muz.* E' ben; t'appago  
Con la rigida prova, Io d'ingiustizie  
Non son capace, e delle Leggi sono  
Fedele esecutore, ed immutabile.

*Tart. (a parte)* O maledetto! Costui diventa giusto giu-  
dice per farsi strada a ingojare altre due borse  
d'oro. Ma ecco, ecco Zemrude, le viscere mie.  
Povera sacrificata! Moglie d' un Pitocco per causa  
mia! Ella m'assisterà colle sue lagrime.

SCENA IV.

*Zemrude, e detti.*

*Zem.* Visir, sono a' tuoi cenni; che si chiede  
Da un'infelice, vilipesa, afflitta? *(piange)*

*Tart.* *(accostandosele piangendo)* Nulla, nulla, non pian-  
gere, non temere, sangue mio. Ora viendata la  
medicina per la tua consolazione.

*Zem.* Scostati, iniquo, e non aver coraggio  
Mai d'appressarti a me. *(trispingendolo)*

*Tart.* Visir, voi vedete questa disperata. Hai ragione,  
colomba mia, hai ragione; ma fra poco vederai  
i segni del mio amore, e se ho trovato un buon  
cerotto per rimediare alla mia castroneria. Sono  
certo, che mi guadagnerò il tuo cuore.

*Muz.* Venga il Pitocco.

SCENA V.

*Saed in camicia insanguinata, legato; schiavi, e detti.*

*Saed.* Eccoti innanzi, Muzaffer, la vittima  
Della tua crudeltà. Non è ancor sciolta  
L'alma da questo corpo, ed ho ancor spirito  
Da poter soffrir. Giammai si sperì,  
Che rinunzi al mio amor. *(vede Zem.)* Oh Dio;  
Zemrude! *(piange)*

*Zem.* Oimè... qual vista!.. Io manco..io non mi posso

Più sostener.... chi mi sostiene... io caggio. (*Tart. la sostiene*)

*Tart.* Povera Donna! ... pitocco becco cornuto... ripudiala, sputale in faccia... Visir, mi raccomando.

*Saed.* Zemrude, ti rinfranca. In me ti specchia.

Queste livide carni, e questo sangue  
Facciano fede dell'amor, ch'io serbo  
Alla persona tua. Deh voglia il Cielo;  
Che la miseria mia, la mia costanza  
Mova un tiranno, e mi ti doni al seno.

*Zem.* (*inginocchiand.*) Signor, se pene trar pon nel tuo petto

Le voci di dolor d'un'infelice  
Donna angosciata, che non ha più spirto,  
Nè forza ... oh Dio.... da pronunziare accenti,  
Porgi l'orecchio alle confuse voci.....

Volgi il tuo sguardo a questo amaro pianto...

*Tart.* Ascoltala, ascoltala, Muzaffer; ascoltala per pietà.

*Zem.* Deh libera, Signor, da' rei tormenti...

Dona al mio sen quel sfortunato amante,  
Saed, che adoro, il mio sposo diletto. (*piange*)

*Tart.* (*sorpreso*) Oh, corpo di Belzebù, che mi tocca sentire! Visir, ella vaneggia per il dolore; non sa quel, che si dica; non badare.

*Saed.* Sorgi, il mio caro ben; non porger preci

Per chi trae seco, ovunque il passo gira,  
Tutti gli acerbi influssi. Ah, lascia, lascia,  
Viscere mie, che di Saed si tronchi  
La vita sfortunata, e non volere  
Per tuo Sposo il ludibrio della sorte.

*Zem.* Perdona, o mio Saed, s'io fui cagione

De' tuoi flagelli; amor cruda mi fece.

*Muz.* Che narrasti, Mercante? Or tutto udisti,  
Io nol posso obbligar, quand'ei nol voglia,  
A ripudiarla. Ho il mio dover compiuto.

*Tart.* Io sono col cervello negli Antipodi. Quelle car-  
ni di pernice anderanno nelle ugnedi quell'avol-  
tojo? Oh poveretto a me! che bestialità ho fatta!  
Io sono di stucco, che costei si sia innamorata  
così presto di quello straccione. Quic' è del dia-  
bollico. No, non ho cuore. Se dovessi lasciar le  
budella, non voglio perderla. (*basso al Visir*) Mu-  
zaffer, ti scongiuro per l'amicizia nostra, sfor-  
zalo al ripudio, fallo impalare.

*Muz.* (*basso a Tart.*) Mercante, tu non hai vero linguaggio  
Per chi può consolarti. Alla favella  
Tua mancano i rettorici colori.

*Tart.* (*basso*) Visir, quando voglio, sono un Cicerone  
d'eloquenza. Ti do due altre borse d'oro; tene-  
do quattro, e liberami da questo canchero.

*Muz.* (*basso*) Giura, che ciò farai.

*Tart.* (*basso*) Te lo giuro sulla coscienza mia, sulla fron-  
te, sopra tutte le parti del corpo mio.

*Muz.* (*basso*) Ben. Ti conviene  
Forse per qualche tempo soffrire,  
Che sieno Sposi, e insiem. Dopo vedrai  
Sciolta Zemrude, e il Sposo suo impiccato.

*Tart.* (*basso*) Ah no, Muzaffer, Fallo impiccar subito;  
non ho cuore, non posso vederla nè men un  
momento in possesso di, colui; ardo tutto.

*Muz.* (*basso*) Dunque rinunzio alle promesse. Scioglie

Il meschin da tormenti, ed a Zemrude  
L'unisco tosto, e libertà lor dono.

*Tart. (basso)* Ah, no, Muzaffer, no per carità; non lo fare per Belfagor. Via, fa tutto ciò, che vuoi. Averò pazienza per quel tempo, che destinerai. Mi morderò le labbra, mi darò de' pizzicotti; ma soffrirò, purchè colui sia impiccato, e Zemrude resti mia.

*Muz.* Or dunque taci, ed eseguiscei quanto  
Dirò, nè contraddir. Donna, io concedo  
Dal canto mio, che quel mendico lasci  
Di ripudiarti. In se verificato  
Saria quel comun detto, che le Donne  
S'attaccano al lor peggio; ma la Legge,  
Provida Legge ch' eseguire io devo  
Con giusta lance, alle follie donnesche  
Pose riparo. Dì, qual dote avesti?

*Zem.* Signor, meco portai quì in Samarcanda  
Trentamila Zecchini, ed esser denno  
Nelle man di costui, ch'è il mio tormento.

*Tart.* E' vero, Muzaffer, e sono ancora serrati, e sigillati in trenta borse.

*Muz.* E sì gran dote a un lacero mendico  
Portar vorresti? No, la legge oppone.  
Se lo Sposo non ha da contrapporre  
Cautela per la dote, è già formato  
Dalla Legge il ripudio; ei sciolto resta,  
Tu resti in libertà. Rimanti ancora  
Sposa al Mercante, ed il Pitocco vada.

*Tart. (allegro a parte)* O Muzaffer degno di cento mila baci!



*Saed.* (a parte) Ah! perduto amor mio! Nulla han giovato  
I tormenti sofferti.

*Zem.* *Muzaffer.*

D'una legge crudele a questo core  
Posso esser superior. Dote rinunzio,  
Ricchezze, ed agi. Io la mia dote lascio  
In balla di costui. Costanza ho in seno  
Di seguir meschinetta acerbi casi  
E fame, e stenti, al mio Saed unita.

*Tart.* (a parte) Ma, colui le ha fatta qualche stregoneria.  
Che diavolo di calamita ha indosso?

*Muz.* Non aderisce alle follie la Legge.  
Tu non puoi rinunziarla in pregiudizio  
De' parti che farai. Rimanti ancora  
Sposa al Mercante, ed il Pitocco vada.

*Tart.* (a parte) O Visir da esser tempestato di diamanti!

*Saed.* (a parte) Ah, si soccorra ad un amor fervente  
D'una sì amabil, generosa Donna,  
Con la menzogna almen. Tempo procurisi  
A costo della vita. Il Cielo forse  
Delle nostre sventure avrà pietade.)  
Visir, qual tu mi vedi, io figlio sono  
Di Muezim, ricchissimo Mercante  
Di Cogenda, da cui prodigo figlio  
Capriccioso fuggii. Scorsi vicende,  
Da' ladri fui spogliato. In Samarcanda  
Sconosciuto cercai. M'adora il Padre,  
E certo son, che afflitto è di me in traccia.  
Basterà sol, che a' piedi suoi, pentito  
De' miei strascorsi, io torni; ei mi perdona.

Tutto nel dure caso io ti paleso  
Ciò, che celar vergogna mi faceva.

Zemrude à Sposa mia; canta è la dote.

(a parte) Vaglia menzogna in sì cruda sventura.

Zem. (a parte) Caro il mio ben, qual'invenzione è questa!

Tart. O Pitocco da esser frustato. Visir, non credete.

Egli mi giurò, ch'era orfano di Padre, e ch'era  
di Damasco. Che trovi quì di Muezim, Mercante  
ricco, e di Cogenda? birbante, galeotto, mulo.

Saad. Sì, fu vergogna, e suggezion del Padre,

Che il ver mi fe' celarti; il vero or dico.

Muz. Qui ti volea, Pitocco. Or ben m'avveggiò,

Che un scellerato sei, che cerchi alfine

Una forza, ed un nodo. Olà, un de' servi

Sul più veloce mio corsier si porti

Tosto in Cogenda; Muezim ritrovi;

Incontri il vero, e la risposta rechi. (un scr. con inc. entra)

Zem. E ben; frattanto unita al Sposo mio

Viver pretendo, e fuori dell'albergo

Di questo mostro uscir. Egli a me deve

La dote consegnar, che mi diè il Padre.

Visir, fammi giustizia, e attendi intanto

Da Cogenda le nuove.

Tart. O Muzaffer, questo no; è vero? questo no.

Muz. Sì Mercante;

Non posso contraddir. Reca la dote

E, sin che di Cogenda il messo giunga,

Devono uniti star; non puossi opporre.

Tart. Oimè, se non erepo in questo tempo, è un  
miracolo di Belfager.

*Saed.*(a parte) Che mai sarà di me?

*Zem.*(a parte) Con la mia dote.

M'aprirò via alla fuga.

*Tart.*Ma, Visir, il sorce uscirà dalla trappola.

*Muz.*Non fuggirà. Saed slegate tosto,

E con la Sposa in un appartamento

Entri di questa Reggia, e doppie guardie,

In pena della vita, sien custodi,

Sino che il messo giunga. Tu, Pitocco,

Trema per la tua vita. In sulle forche

L'ingannata Giustizia, al ver palese,

Ti condanna a morire. Tu Mercante,

Reca le trenta borse in questa Corte;

Nelle mie man deposito staranno.

(a parte) Zamrude al mio Serraglio è un bell'oggetto.

Nè trenta borse, in mio possesso giunte,

Indegne son de' miei riflessi. A me

Non mancano ripieghi. Ehi, s'ubbidisca.

*Saed.*(basso a Zem.) Zamrude, che sarà? Siamo perduti.

*Zem.*(basso a Saed) Non sbigottirti. Amor non abbandona.

Non funestar questi momenti almeno. (entra con Saed)

*Tart.*Visir, se ne vanno se ne vanno insieme. Io mi sento crepare. Falli stare separati per carità.

*Muz.*Soffri, Tartaglia. La Giustizia dessi

Eseguir rigorosa. Io feci quanto

Può consolarti alfin. Vanne, eseguisci.

*Tart.*Ma le trenta borse sono superflue, eh?

*Muz.*Stanco omai sono. Della mia clemenza

Troppo non abusarti. I tuoi doveri

Devi esatto eseguir, o le mie squadre

270 I PITOCCHI FORTUNATI

Spedirò alla tua casa a far saccheggio.

**Tzi.** Vado, vado, Muzaffer. Mi sento staccar il cuore.... Costui ha un zeffo veramente da far la Giustizia. Ci vuol pazienza. Uh, Zemrude, quanto mi costi! (entra

**Muz.** S'altri v'è fuor, che istanza voglia, passi.

S C E N A VI.

*Angela riccamente vestita, e coperta da un velo.*

*Muzaffer, e Ministri.*

**Ang.** (da se) S'ubbidisca allo Sposo, e s'aderisca

Alle sue bizzarrie per quanto io possa.

Io non vorrei, che quest'iniquo insulto...

Ma Usbec m'assicurò, che nella Reggia

Guardia averò, se violenza avessi.

*(fa una passeggiata per la scena, affettando timore; passa dall'altra parte, e si mette in fondo alla scena, guardando il Visir)*

**Muz.** (da se) Che bell'aspetto! Che vorrà costei?

**Ang.** *(fa qualche passo verso il Visir, poi, affettando timore, con gravità passa dall'altra parte, e si mette, come sopra) (a parte)*

Mi guarda attento.

**Muz.** da se (Il portamento altero

Molto mi piace. E' timorosa. E' mesta,

Che mai vorrà?). Donzella, di, che cerchi?

**Ang.** *(avvicinandosegli timorosa)*

Signor, cerco Giustizia, ma non posso  
Favellar, che in segreto. I vostri servi...  
Vorrei sola restar...

Muz. *(da se)* Che bella voce!  
Sento, che il cor mi tocca. Olà, partite.  
Nessuno ardisca di venirmi innanzi,  
Se non l'accenno. *(tutti i Servi, e i Ministri  
partono)* Or libera favella.  
Che vorresti da me?

Ang. Prima vi priego  
A esaminar, se mentrè io movo il passo,  
Da nessun lato zoppicando io caggio.  
*(fa due passeggiate con gravità innanzi Muz. e si ferma)*  
Che ve ne par?

Muz. Donzella, e qual capriccio,  
Qual festevole scherzo a ciò ti move?

Ang. No, non è scherzo, no. Son zoppa? il dite.

Muz. Graziosa è costei. Ti giuro, figlia,  
Che con più maestà donna a' miei giorni  
Non vidi passeggiar. Ma che dir vuoi?

Ang. Di grazia, io priego ancor. Questa mia vita  
Esaminate attento, e, se scorgette  
Mostruose le spalle, e torto il collo,  
Oh altro segno di deforme taglia,  
Ditelo pur *(si volge con maestà due volte intorno  
innanzi al Visir)*

Muz. *(da se)* Faceta è questa donna.  
Il suo spirito m'accende. Eh lascia, lascia  
Tanti scherzi, fanciulla, e meco siedì,  
Che soli siamo, e in libertà favella.

*Ang.* V'abbidisco Signor; che m'assicura  
 La vostra umanità. La vostra effigie  
 Clemenza spira, (*sospira*) e, se più dir potessi,  
 Direi di più. (*siede traendosi un guanto*)

Signor, deh non vi stanchino  
 Le mie ricetche. Questa man guardate,  
 Questi miei polsi; in coscienza vostra  
 Ditemi pur, se di schifosa rognà  
 Son ricoperte, o bruscolini, o schianze  
 Appariscono in lor.

*Muz.* Fanciulla, io giuro,  
 Che le braccia più terse, e zitondette  
 Non vidi a donna anquanco, e che la mano  
 Più tumida, più candida, e più bella  
 Non ebbe donna. (*le piglia la mano*) Ah, cara  
 man, tu passi

Pergliocchialcore; il cor mi stringi, e schianti.  
 Donna, io ti priego ancor, lascia i tuoi scherzi,  
 E mi palesa. Con faceti modi  
 Venisti a farmi innamorar. Già il sono.  
 Scopri, deh scopri anche il splendor del viso;  
 D'uccidermi finisci; io son già preso.

*Ang.* V'ingannate, Visir. Io quì non venni  
 Per allacciare un cor, ch'io non son degna,  
 Di posseder. Sol di pietade in traccia,  
 E di Giustizia son. Questo è il semblante, (*si scopre*)  
 Ch'io palese vi mostro, e solo voglio,  
 Pria di chieder giustizia, che sull'anima  
 Vostra diciate, se d'un occhio privo  
 E' questo volto, se deforme ho il naso

La bocca torta, scofacciato il viso,  
E alfin, se d'orridezza è difformato  
Sì, ch'ogni uom debba, come sozzo aborto  
Di natura, fuggirlo.

*Muz.* (da se) Ah, che vedeste,  
Occhi miei sventurati! E' dal Ciel questo  
Spirto disceso in terra a pormi in seno  
Un foco tal, che più lume non veggio.  
Mi sento.. (ah no ... tanta modestia spira,  
Tanta grandezza, e maestà dagli occhi,  
Tanta virtù, che m'avvilisce, e opprime.)

*Ang.* Che vi sembra, Visir?

*Muz.* Ingrata, cruda,  
Tu ben lo sai, che tutto il mondo intero  
Più bei lumi non vide, e più bel viso.  
E quì venisti con bizzarre forme  
A por l'inferno in questo sen austero.

*Ang.* No, di tanto, Signor, non mi lusingo.  
Mirate in me la sfortunata figlia  
D'un crudel Padre, che per la Cittade  
Finge il mendico d'avarizia mosso,  
Che per poter disubbidir la Legge,  
Che vuol le Figlie maritate, ed utili  
Ad accrescer le genti, e per non darmi  
Conveniente dote al stato mio,  
Chiusa mi tiene, e va spargendo fama  
D'aver la figlia zoppa, e gobba, e cieca,  
Di schifa rognà, e d'altri mali carica,  
Ed orrida, e deforme. Oggi un momento  
Potei fuggir. Da una vicina mia

Commiserata fui. Di queste ricche  
 Vesti coperta, ed animata innanzi  
 A voi con mille stimoli inviommi,  
 Perchè istanza facessi. (*s'ingin.*) Ecco, mio Giudice,  
 A' piedi vostri l'infelice Omega,  
 Che per la fama delle sue orridezze  
 Di Samarcanda è favola, e disprezzo;  
 Io vi chiedo pietà: Chiedo non essere  
 Disutil per la Legge, e un Sposo io chiedo.

*Muz.* (*alzandosi*) Sorgi, Omega diletta. Io troncar voglio  
 L'empietà di tuo Padre. Ecco una destra;  
 Tu Marito hai, tel'offro.

*Ang.* Ah, voi scherzate,  
 Visir; degna non son di tanto onore.  
 Sotto alle ricche vesti, che a prestanza  
 Ebbi, non è, che l'umil figlia a un Padre,  
 Ch'è un artefice vile in Samarcanda.

*Muz.* Sia chi si voglia, le bellezze rare,  
 Le dolci forme tue nobil ti fanno.  
 Tra noi le belle han nobiltà dal Cielo:  
 Questa è la destra; impaziente io sono.

*Ang.* Ah, qual sorte è la mia! Ciel, ti ringrazio.  
 Pronta son, Muzaffer, e riconosco  
 L'onor non meritato da' possenti  
 Numi del Ciel. Ma se m'amate, in grazia  
 A' miei preghi aderite. Del mio velo  
 Mi ricopro di nuovo. Entro al mio albergo  
 Torno celatamente. Il Genitore  
 Chiamate a voi. Chiedetegli in Isposa  
 Omega, la sua figlia. Il sentirete



Dipingermi all' usato suo costume;  
 Voi non gli date ascolto, e sia compiuto  
 Lo Sposalizio mio co' riti usati,  
 Coll' Iman, col mio Padre. Io non ho core,  
 Tutto che sia tiranno, d'esser arbitra  
 Di questa man senza il voler del Padre.

*Muz.* Io ti disciolgo. Il Padre tuo non merta...  
 Impaziente son.

*Ang.* No, se m' amate,  
 Signor, vi priego, i miei dover di figlia  
 Lasciatemi compir.

*Muz.* Sì, tutto merti.  
 Chi è il Padre tuo, mi di?

*Ang.* Tintore è il Padre;  
 Brighella ha nome, ed abita non lunge  
 Da questa Reggia.

*Muz.* Olà, servi, alcun' entri. *(un servo)*  
 Vadasi in traccia d'un Tintor, che chiamasi  
 Brighella, che non lunge dalla Reggia  
 Ha la magion. Qui venga; indi un Imano  
 Mi si conduca, e un pubblico Notajo,  
 E testimonj. *(servo con inch. entra)* Tu adorabil Donna,  
 Vedi, s'io t' amo. Vanne. Io t' ho appagata.

*Ang.* Spirito generoso, vi ringrazio  
 Di tanto amor. Vi raccomando il Padre;  
 Scusatelo Signor; la vostra Omega,  
 Amate sempre; ella fia vostra. Oh quanto  
 Impaziente son, ch' ella sia vostra!

*(parte coprendosi col velo)*

*Muz.* Questo cor seco parte. Oh come il Cielo

## 76 I PITOCCHI FORTUNATE

Felicità i miei casi! Usbec perduto,  
 Io quì Signor. In questa Reggia piovono  
 Ricchezze immense, e sino la più bella  
 Donna, che viva, al sen mi manda il Cielo.

## SCENA VII.

*Muzaffer, e Brigbella da Pitocco.*

*Muz.* Tintor, t'avanza pur.

*Brig. a parte* (Cosa vorrà mai sto beccher montà in scagno? El diavolo m'ha tentà a lassarme trovar qua. Ho dito tanto mal de lu pubblicamente, che spero, che qualche pietoso spion averà procurà la mia fortuna, e che el vorrà dar fin alle mie miserie con una impaladina de consolazion.)

*Muz.* Te fortunato,  
 Che tale intercessor hai, che ti salva  
 Contro alle Leggi in castità una figlia  
 Tieni rinchiusa, per non darle Sposo;  
 Delitto enorme! Omega ella si chiama;  
 Dì, non-è vero?

*Brig.* Contro le Leggi in castità! Oh la perdoni, ah, ah ah... ella scherza,

*Muz.* A me dinanzi ridere!

Dì, non è vero? Non mentire, e trema.

*Brig.* Xe verissimo. Go una fiola, che ha nome Omega, e la poderia chiamarse Ipsilon, perchè la somiglia alla più brutta lettera dell'alfabeto. Lasta in casa, perchè la è struppia da tutte do le gambe.

*Muz.* (*a parte*) Omega disse il ver. Che scellerato!  
Ha la tua figlia altri difetti?

*Brig.* Mo no go miga tempo de dirgheli tutti; ghe ne posso dir l'ottava parte. La xe orba da un occhio; gobba, carga de rogha francesina; la puzza con sopportazion, come un cadavere, e saria una Legge molto barbara quella, che obbligasse un omo a far fruttifero un mostro de quella sorte, che xe la quintessenza d'un ospedal. So, che la se vol tor un poco de spasso, pazienza. Cossa vorla far, Signor; semo tutti omeni soggetti a delle disgrazie. El Ciel la liberi da una prole, come la mia.

*Muz.* (*a parte*) Fremo:  
Non m'è nuovo il discorso, e sol stupisco,  
Che ad un mio par tenti celare il vero.  
Ti perdono però: Tal'hai, che t'ama  
Contro a' tuoi meriti, che il perdón ti dono.  
L'orrida tua figliuola ha ritrovato  
Chi per moglie la prende, e tu non devi  
Contraffar alte Leggi, empio uomo astuto.

*Brig.* Mia fiola ha trovà marido! Chi mai sarà quella bestia?

*Muz.* Taci; non più. Lo sposo ha ritrovato  
In Muzaffer, Visir. Tal'è lo sposo,  
Che troncar dovrebbe in te l'ardire  
Di gir più oltre con sfacciati modi.

*Brig.* Ah, ah, ah.. l'è faceta la cossa, l'è faceta.. ah, ah, ah.

*Muz.* Tintor, non abusar di mia clemenza.  
Vanne ad Omega; a me quì la conduci,  
Che mia sposa la voglio; e ciò ti basti.

**Brig.** Assolutamente ella scherza.

**Muz.** Scherzo! Ah, canaglia, non m'accender d'ira.

**Brig.** Ella gha qualche nemigo, Signor. Bisogna, che ghe sia sta dà da intender qualche stravaganza. Ghe digo, che mia fiola xe una cisterna de fistole, de cancheri, de catarri salsi, de spine ventose, che la xe el centro de tutte le mostuosità, el vaso de Pandora.

**Muz.** Stanco son di soffirti. Va ad Omega, Quì la conduci. Sposa mia la voglio.

**Brig.** *(a parte)* Qua gh'è qualche arcano. Ma zitto; me ricordo, che l'Iman dai panetti al Tempio m'ha ditto: *Mi rivelò l'Pollin, che la tua Figlia fra poco tempo farà la sorte tua.* Che fusse vero? Sicuramente. Vogio secondar con arte sta predizion; chi no se ajuta, se nega. Sior Visir, mi ghe condurrò mia fiola Omega; ma perchè son seguro, che co la vede quel deposito de calatmità, la mia vita no saria segura, e che per el manco la me la remanderia in tuna sporta a casa, xe mio dover de Padre, e xe so dover de marito, che la zura sulla palma dell'Iman de sposarla prima de vederla, e de farghe almanco vintimila ducati de contradote; perchè la sappia per zonta, che la patisce el mal della lupa, e no xe decente, che una, che sia stada Moglie d'un primo Visir, sia scazzada, e ridotta in necessità de morir dalla fame. *(a parte)* Vedemo, se la predizion se verifica.

**Muz.** Ah, noto m'era, che ricchezze occulte

Tieni per ingordigia, e ch'avarizia  
E' la tiranna tua. La bella Omega  
Ringraziar puoi. Sì, tutto ti concedo  
Per non amareggiar l'amata Sposa.  
Ecco l'Imano, che opportuno arriva.

*Brig. (a parte)* Mi son storno. Ricchezze occulte!  
se no go gnanca camisa in occulto? Avarizia la  
mia tiranna! se no conosco altro, che la tiran-  
nia della fame? La predizion de Apollino xe  
schietta. Apollino gha fatto zirar la barila per  
castigarlo delle so iniquità.

SCENA VIII.

*Imano, Muzaffer, e Brighella; soldati, e Notajo.*

*Im. (a parte)* Bizzarro Usbeci certo ha condotto a fine  
Quanto dispose. E' quì il Tintore; udiamo.)  
Signor, a' cenni vostri ecco l'Imano.

*Muz.* Porgi la destra, Iman.

*(l'Imano stende la palma, sopr' alla quale Muzaffer mette la m.)*

Solennemente

Ai Numi giuro in sulla destra tua,  
Che Omega, figlia di Brighella, accetto  
Per legittima Sposa mia diletta;  
Che dell'erario mio sei borse d'oro  
Le fo di contradote. Tu, Notajo,  
Co' Testimon verga i miei sensi, e tu *(a Brig.)*  
Conduci Omega. Il fuoco ho nelle vene.

*(il Notajo, e due servi entrano con inchino)*

*Brig. a parte* (El se brusa! Oh, gh'è qualche portento

280 I. PITOCCHI FORTUNATI

qua. Peccà, che sto Imeneo sia sta fatto senza Raccolta poetica. Che fortuna xe questa? Andemo a levar el vasetto de Samparegl.) Vado, e torno, come una frezza. Son mo anca curioso d'è veder la chiusa de sto noviziato.

(entra)

SCENA IX.

*Imano, Muzaffer, soldati.*

*Ima. (a parte)* Vicina esser dovria la punizione  
Del scellerato, e questo Regno oppresso  
Rallegrarsi dovria. Signor, ritorno  
Al Tempio mio, s'altro non vuoi.

*Muz.*

*Ti ferma.*

Ti voglio a parte della gioja mia,  
Delle mie Nozze. Olà, sia questa Reggia  
Di ricchi addobbi ornata, e di strumenti  
Tosto ripiena. Al giunger della Sposa  
Risuoni l'aere d'armonia, di festa.

SCENA X.

*Tartaglia, Uomini carichi di borse, e detti.*

*Tart. (allegro)* Muzaffer, sono quì con le trenta  
borse. Fra quelle vi sono anche le quattro borse... già tu m'intendi. Sono tanto allegro, che  
ti donerei sino l'ultima delle mie borse. Andate,  
depositate le vostre borse.

(uomini entrano)

Visir, ordina tosto il Carnefice,

*Muz.* Perchè mi dici ciò con tal franchezza?

*Tart.* Tosto, tosto il Carnefice, che impiechi l'Ulla;  
Ho ritrovati due Mercanti, onorati, conosciuti,  
ch'erano corrispondenti di Muezim, Mercante  
di Cogenda. Egli era ricchissimo; non aveva nes-  
sun figliuolo; non è stato mai ammogliato; ave-  
va due fratelli poveri; è morto, che sarà un me-  
se; ha privato dell'eredità i fratelli, ed ha lascia-  
to tutto a una sua vecchia concubina, che l'ha  
girato per il naso sino al punto della sua morte.  
I Mercanti sono pronti, deporranno la verità  
con giuramento; non c'è bisogno d'aspettar ri-  
sposte. Ordina il Carnefice.

*Muz.* Sì, l'Ulla andrà alla morte. Alquanto fermati  
Qui nella Reggia. Ma chi fia costui?

SCENA XI.

*Usbec trasformato in messo, e detti.*

*Usb. (a parte)* Tutto è compiuto. E' sovvertita, e in punto  
Questa mia Reggia. Più non ha l'iniquo  
Chi l'ubbidisca, e solo a me rincresce,  
Che una vita lasciar devo, in cui tanto  
Piacèr ne trassi, e sotto al grave peso  
Dello stato d'un Re porre i miei giorni,  
Godiam costor questi momenti ancora.

*Muz.* Stranier, che cerchi? Donde sei?

*Usb.* (con inchino)

Visire,

Di Cogenda son giunto. Un messo io sono  
 D'un Padre afflitto, che mandommi in traccia  
 D'un suo Figlio perduto. In Samarcanda  
 Seppè, ch'ei mendicava. Or son due giorni,  
 Ch'io lo ricerco invano. In questa Reggia  
 Mi si dice, ch'ei sia; che servì d'Ulla,  
 Sposando una straniera, e che a' tormenti,  
 Per un pazzo geloso imbestialito,  
 E alla morte è soggetto, e quì rinchiuso.

*Tart.* Oh temerario, canaglia! Visir, questo è un impostore.

*Muz.* (a parte) In ver tal'esser deve.

*Im.* (a parte) Il capriccioso

Usbec è il messo.

*Muz.* Dì, come s'appella  
 L'Ulla, che narri, e come il Padre suo?

*Usb.* Il Padre è Muezim, ricco Mercante;  
 Saed il figlio vagabondo.

*Tart.* Oh bugiardo, becco cornuto! Muezim è morto;  
 non aveva figli. I testimoni sono quì poco lontani.

*Muz.* E come

Provi tu quanto narri?

*Usb.* Questo foglio  
 Del Genitor, dieci Cammelli carichi  
 Di ricche merci, che alle porte sono  
 Di questa Reggia, e che a Saed spedisce  
 Il vecchio Padre a sollevare il figlio  
 Dalla sua povertà, con dolci inviti  
 Di ritornare alle paterne case,

Sono le prove, che impostor non sono. (*Muz. legge*)

*Tart.* Ma come diavolo può essere! Quelli Mercanti so-



no onorati. Quì c'è qualche briconata majuscola.

*Muz.* *a parte* (Nuove dovizie in mia poter. Sia come  
Si voglia il caso, in me pronti ripieghi  
Non sono scarsi.) Olà dentro alla Reggia  
Quelle merci sian poste. Tu, straniero,  
Passa alle stanze, e il tuo Signor consola.  
Ti ricordo però, che in mezzo all'armi  
Starai rinchiuso, insin che veritade  
Sia scoperta.

*Usb.* Io m'assoggetto al vero.

*(a parte)* Leggo negli occhi al traditor, che macchina  
Scelleraggini nuove. Ah, si finisca  
De' miei capricci il corso, e sia punito.

*Muz.* E tu, Mercante, se coraggio avesti  
Di trovar falsi testimoni, e trame,  
Incomincia a tremar; la morte è pronta.

*Tart.* Sono balordo. Non capisco più nulla. Il zeffo  
di Muzaffer mi spaventa. L'amore comincia a  
farmi gorgogliar le budella.

## SCENA XII.

*(S'odon voci allegre, e concerti di suoni)*

*Brighella, Omega, mostro portato in una sedia coperta  
da due facchini, Muzaffer, Tartaglia e Iman.*

*Muz.* Ecco la Sposa mia. Quanta letizia!

*Brig.* Son qua cella rosa damaschina, Signor.

*Tart.* Che novità è questa?

*Muz.* Omega mia dov'è? dov'è la sposa?

**Brig.** Sotto quel lenzol. L'ho coverta per bon riguar-  
o. No ho volesto bozzoli per strada. Questa  
x la delizia, che no deve per legge privar el  
mondo de generazion. *(scopre Omega)*

**tart.** Oh cospetto di bacco! che si fa quì di quella carogna?

**Muz.** Ah, giuro al Ciel, Tintor, che, se non fosse  
L'amor, ch'io porto alla tua figlia Omega,  
Trucidato saresti. Omai finisci  
Di scherzar meco.. Omega, mia Consorte,  
Quì mi conduci, o cruda morte aspetta.

**Brig.** Come? me maravegio. Quella xe mia fiola, sb  
Consorte. L'Iman xe bon testimonio; questa xe  
la carta, che in sto ponto m'ha consegnà el  
Nodaro, e pretendo la contradote.

**Muz.** *(sguainando la scimitarra)*

Sfacciato! mori; omai più non ti soffro.

*(due soldati lo disarmano)*

Scellerati, che fate? qual ardire!

**Im.** Pentiti, Muzaffer; or scoppia il fulmine,  
Che le tue scelleraggini punisce.

S C E N A XIII.

*Pantalone riccamente vestito, e scortato da due guardie:*

**Pant.** **M**uzaffer, xe zonto el momento, che i vostri  
falli ha passà el segno. El Ciel xe stanco. Pen-  
tite delle vostre iniquità. Pentite. Butteve in  
zenocchion. Nogh'è più tempo de manazzi, nè  
de tirannie. *(entra con gravità)*

**Muz.** Quai stravaganze! Dileggiato io sono!

Tolta mi vien la spada da'miei Servi  
 Il mio nimico, ch'io credea nel fango;  
 In ricchi arnesi, dalle regie guardie  
 Accompagnato! Sia seguito tosto;  
 Sìa trucidato. Muzaffer s'ascolti.

*Im.* Pentiti, Muzaffer; or scoppia il fulmine,  
 Che le tue scelleraggini punisce,

S C E N A XIV.

*Saed riccamente vestito con Zemrude per mano, scortati  
 da due guardie, e detti.*

*Saed.* F remi, uom tiranno, e di regnar finisci.

*Zem.* Paga con la caduta i rei disegni. *(entrano)*

*Tart.* L'Ulla ben vestito con Zemrude per mano! Oh  
 poveretto a me! Muzaffer, il regalo, la dote,  
 Zemrude.... Son disperato.

*Muz.* Servi, soldati, Ah, che mai veggo! Acceso  
 Mi sento di furor. Quai strani eventi!

*Im.* Pentiti, Muzaffer: or scoppia il fulmine,  
 Che le tue scelleraggini punisce.

*Erig.* Ste confusion mette in pericolo la contradote;

S C E N A XV.

*Truffaldino ben vestito con Smeraldina per mano, scortati  
 da due guardie, e detti.*

*Smer.* Signor Padre, pentitevi, non amaregiate i dol-  
 ci momenti delle mie nozze.

*Truff.* Beccher, ec. *(entra con Smeraldina)*

*Muz.* Mia figlia al servo reo, vile, sbandito  
a me poc'anzi! .... Ah sento, che il furore ..

*Im.* Pentiti, Muzaffer.

*Muz.* Taci; son stanco.

Risparmia ipocrisia per chi t'impingua  
Per fralezza di tor, per sciocca mente,  
Credula per timor d'occulti arcani;  
Me non porrai fra l'ignorante turba.  
Mal mi conosci; a forza intender voglio;  
E saper chi m'opprime; o tutti morti  
Sarete di mia man. Narrate, iniqui.....  
S'ubbidisca al Visire; io quì comando.

*Im.* Pentiti, Muzaffer, pria che ti colga  
Un più funesto colpo.

*Muz.* No, pentire

Io non mi voglio. Io stesso anderò in traccia  
Di saper tutto. Troverò soldati,  
E di strida, e di pianti questa Reggia  
Risuererà, di sangue sarà piena.

*(in atto di partire. Quattro soldati lo fermano, lo spogliano con prestezza degli abiti di Visir; gli mettono un picciolo cappottino da beccajo, una berretta in capo, un grembiale insanguinato, una guaina con due coltelli dinanzi. Odonsi voci, che gridano: viva Usbec: con tamburi, e suono di marcia.)*

## SCENA ULTIMA.

*Apresi con velocità la scena, che rappresenta una magnifica sala con Trono, sopra cui sarà Usbec coronato, vestito con pompa, ed Angela, pur coronata, e con*

*pompa vestita. Vi sarà Pantalone, Saed, Zemrude, ed altri da una parte inginocchiati con la mano alla fronte in lunga fila; dall'altra Truffaldino, Smeraldina similmente con altri in fila inginocchiati con la mano alla fronte. Tartaglia, Imano, e Brighella.*

Tart. **U**h! *(si getta ginocchioni con la mano alla fronte)*

Brig. Oh! *(fa il medesimo)*

Im. Fine han le stragi. *(fa lo stesso)*

Muz. Oimè, che veggio! Usbec!

In trono Usbec perduto? Ah giunta è l'ora  
Della mia morte; io più sperar non deggio.

*(si getta ginocchioni, come gli altri)*

Smer. Signor, pietà del Padre.

*(nuova marcia. Usbec con Angela discende dal Trono; facendo cenni a tutti con gravità di levarsi. Tutti si levano, fuori che Muzaffer)*

Usb. Ministro traditor! De'tuoi misfatti

Me stesso incolpo, che in balla lasciai

Di tal'uom, quasi un lustro, i meschinetti

Sudditi miei. Non da capriccio solo

Però fui mosso; al Ciel tutto è palese.

Da basso Stato ad alto grado trasse

Te il Padre mio, nè in ciò l'accuso. Mente

Ti diedo i Numi, ed un'acuta mente

Merita innalzamento. In alto grado

De'benefici Numi t'abusasti,

E il dono lor con tirannie, ed inganni,

Con vendette lordasti, e d'alto grado

Indegno ti rendesti. Io nè di sangue

Son sitibondo, nè il festevol giorno  
Funesto con le stragi, nè principio  
Do al regnar mio con le manaje, e i ferri.  
Al grado tuo ti scaglio, al primo uffizio  
Di beccajo t'abbasso. Sorgi, e parti.

*Muz.* Signor, troppa clemenza.... (*sorge furioso*)

Ah, che mai dico!

Morte più dolce mi sarebbe. Io sono  
Della plebe il ludibrio.... Ah!, qual tormento  
Reca a un animo, avvezzo agli agi, al fasto,  
Al comandò, al regnar, l'amarò punto,  
La caduta, ch'io soffro! Usbec, clemente  
Più non ti chiamo. Più ingegnosa angoscia  
Non inventò Tiranno. Io da me stesso  
Saprò trontarde' miei tormenti il corso. (*entra furioso*)

*Usb.* Seguasi, e la sua morte s'impedisca.

Saed, Zemrude, in questa Corte meco  
Saranno sempre. Tu, Mercante, trova  
Ne' mal spesi regali, e in gelosia  
Delle tue violenze il tuo castigo.  
Abbia il Tintor di Muzaffer ne' scrigni  
La sua dote promessa. Abbia la figlia  
Di Muzaffer la dote. A' poverelli  
Sia dalla destra tua, fedele Imano,  
Il resto dispensato. E tu, mia Sposa,  
Perchè i Pitocchi fortunati sieno,  
Chiedi, se vuoi, di più.

*Ang.*

No, non saranno

Mai fortunati appien, se nei clementi  
Nostri uditor non troveran incedere.

FINE.



